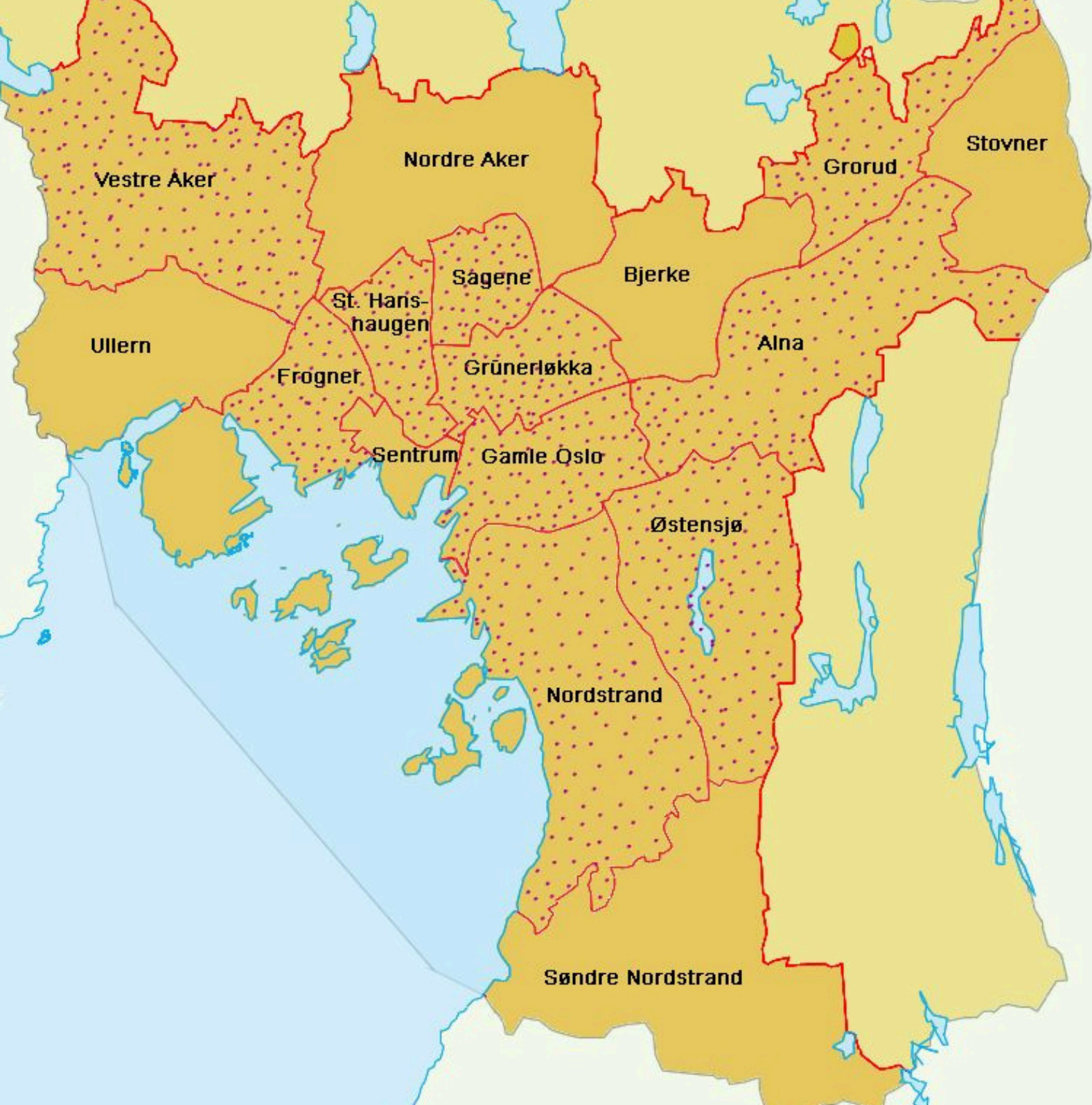




Kulturlokaler i Oslo kommune

Sammenheng av statistikk fra en kartlegging av lokaler som blir brukt av frivillige kulturorganisasjoner i et utvalg bydeler i Oslo kommune

Innhold

Innhold	2
1. Kartlegging av Oslo kommune.....	3
Hovedfunn	3
2. Om prosjektet.....	4
Hvorfor kartlegge?.....	4
Om Kulturalliansen	5
Hvordan har vi jobbet med kartleggingen?.....	5
Hva har vi kartlagt?	6
Sammenligninger Oslo versus resten av Norge	8
Noen bydelsforskjeller.....	12
Tilbakemeldinger fra brukerne.....	15
Dimensjoner	17
Planer og strategier i Oslo kommune.....	18
Anbefalinger	20
Sluttbemerkning om kartleggingen.....	22
3. Tallgrunnlag Oslo kommune	23
Rom som blir brukt av hvert kulturuttrykk.....	23
Hvem eier rommene som blir brukt.....	25
Når er husene bygd	26
Hvor ligger rommene	26
Hva brukes lokalene til	30
Størrelse på rommene.....	31
Tilgjengelighet – alle bydeler	32
Tilgang på lager – alle bydeler.....	33
Bakgrunnsstøy – alle bydeler	33
Rom og hus som er med i undersøkelsen	34
Lag og foreninger med aktivitet i de kartlagte rommene	43
Cirka 200 andre registrerte aktiviteter.....	46
4. Flere bilder fra kommunen.....	47

HOVEDFUNN I ET UTVALG BYDELER I OSLO KOMMUNE

Det bor ca. 725.000 personer i Oslo. Vi har kartlagt lokaler som brukes av kulturfrivilligheten i 10 av bydelene. Disse 10 bydelene har over en halv million innbyggere (71% av innbyggerne). De kartlagte bydelene er:

Alna, Frogner, Gamle Oslo, Grorud, Grünerløkka, Nordstrand, Sagene, St. Hanshaugen, Vestre Aker, Østensjø.

Fra Oslo kommunes kommuneplan 2025:

Oslo gir alle like muligheter til å lære, utvikle seg og leve gode liv. Kultur-, idretts- og friluftsopplevelser bidrar til inkludering, skaper mestring, nye perspektiver og en meningsfull fritid for folk i alle aldre. Oslo skal legge til rette for et mangfoldig kultur- og fritidstilbud til lokalmiljøene.

Det er kartlagt rom som brukes til musikk, teater, dans, husflid og andre aktiviteter. som keramikkundervisning og spillkvelder. Den klart største aktiviteten er musikk, hvor bl.a. 127 rom brukes til kor.

Det er like mye organisert kulturfrivillighet i vest som i øst, men mest variert i indre by og øst i byen.



65% av lokalene har ikke hørbar støy (er støyfrie)



På østkanten mangler 59% av framføringslokalene lager – på vestkanten 40%



13% av lokalene har teleslynge. Dobbelt så mange øvingslokaler på vestkanten har teleslynge enn på østkanten

For øvrig lite forskjell mellom østkant og vestkant når det gjelder husene som brukes (eiere, alder, hustype, rullestoltilgjengelighet). Det er en tendens til at brukerne i Oslo er mer tilfredse med lokalene enn brukere i andre deler av landet, men vi er usikre på om statistikkgrunnlaget er godt nok når det gjelder dette.

188
HUS

391
ROM

240
LAG/FORENINGER

22%

av lokalene eies av private eller firmaer – langt flere enn i resten av landet.

30%

av lokalene har gode nok dimensjoner for kor – bedre enn resten av landet.

73%

av lokalene har HC-toalett - bedre enn resten av Norge

2. OM PROSJEKTET

Hvorfor kartlegge?

Å ha tilgang til egnede lokaler er den viktigste enkeltfaktoren for å sikre et levende kulturliv over hele landet. Dessverre er dette mangelvare, spesielt for de lokale frivillige kulturorganisasjonene. Selv om mange kommuner har god oversikt over sine kulturlokaler, så er savnet etter en uttømmende og landsomfattende kartlegging stort. Kulturalliansen har derfor, i samarbeid med Norsk musikkråd og Kulturrom, tatt initiativ til å gjennomføre dette. Vi mottar støtte fra Kulturdepartementet og Sparebankstiftelsen til kartleggingen, og har også bred støtte i fylkeskommuner, politikere og – ikke minst – fra kultursektoren og våre egne medlemmer.

Kulturalliansens kartlegging omfatter lokaler som brukes av kulturfrivilligheten i en kommune. Målet med kartleggingen er å gi kommunen et grunnlag for å lage en plan for sine kulturarenaer, og et utgangspunkt for dialog med frivilligheten om tilstand og behov.

For å kunne sammenligne Oslo kommune med relevante tall, har vi sammenlignet med de over 76 andre kommunene som er ferdig kartlagt hos oss. Vi har også sammenlignet med tall fra fellesrapporten vi utga etter de første 25 kommunene («Kartlegging av 25 kommuner»). Hovedfunnene derfra var:

- De fleste lagene har øving og framføring i kommunale og organisasjonseide bygg
- 76 % av musikkøvelsene foregår i lokaler som ikke er akustisk egnet for aktiviteten
- De fleste korpsene, samt mange band, øver i skolebygg
- En tredjedel av alle kor øver i kirker, og enda flere holder konsertene sine der
- Grendehus er arena for mange teatre, band og dansere
- 49,2 % av lokalene som lagene øver i, er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne.
- Aktivitetene har ikke tilstrekkelig tilgang til lager
- Det er stort behov for oppgradering av organisasjonseide bygg



Oslo

Om Kulturalliansen

Kulturalliansen er en paraply for frivillige kulturorganisasjoner, stiftet 5. september 2016.

Kulturalliansen vil:

- Styrke det frivillige, organiserte kulturlivets posisjon og rammevilkår i samfunnet
- Levere faktabaserte råd og innspill til medlemmer, politikere, departement og kommuner for å oppnå dette

Vi er:

- Felles talerør for det organiserte, frivillige kulturlivet
- Møteplass for organisasjonene
- Kompetansebase for fakta om det frivillige kulturlivet

Våre medlemmer:

- Vi har i dag 33 medlemsorganisasjonar som engasjerer seg innan musikk, sang, korps, dans, teater, revy, kulturarv, læring, gaming og laiving.

Kulturalliansen støttes av Kulturdepartementet og Sparebankstiftelsen.

Hvordan har vi jobbet med kartleggingen?

Kartleggingen ble gjort i perioden mars 2023 – juni 2025. Rapporten baserer seg på kartlegging i 10 av Oslos bydeler, og disse har 71 % av Oslos befolkning. I 2024 laget vi en egen rapport basert på resultatene for Bydel Sagene, og det samme gjorde vi for Bydel Alna. Fordi datagrunnlaget kan bli litt for spinkelt når man bryter det ned per bydel, har vi nå utarbeidet denne fellesrapporten som beskriver resultatene for Oslo totalt og ikke for enkeltbydelene. Vi har i tillegg sett etter forskjeller mellom østkanten og vestkanten, og sett resultatene opp mot de 76 øvrige kommunene i Norge som vi har kartlagt hittil, og med et spesielt blikk mot Stavanger som den største byen som er kartlagt tidligere.

Hovedmålet for prosjektet er å gi kunnskap om lokaler som brukes til kulturformål blant de frivillige organisasjonene. Vi spør hvem som er eier, hvem som bruker dem, og om de er egnet til den bruken de har. Med kartleggingsverktøyet skal de viktigste opplysningene om lokalene registreres og settes i sammenheng. I hovedsak er det kulturfrivilligheten selv som gjennomfører kartlegginger, mot et lite dugnadstilskudd. Vi ser også at fylkeskommunene er interessert, og oppfordrer kommunene til å ta et ansvar, noe flere kommuner også har gjort. Kulturalliansen samarbeider på mange ulike måter for å på best mulig måte nå fram i hver kommune.

Selve databasen består av kartlegginger av rom, lokaler, arenaer og hus som brukes i kultursammenheng, både til øvelse, undervisning, aktivitet, produksjon, forestillinger og framvisning. Vi har slått sammen dette til de to betegnelse «øvelse» (aktivitet uten publikum) og «framføring» (sluttprodukt/med publikum).

Kartleggingen fanger ikke bare opp de mest sentrale opplysninger om lokalene, men også brukernes egne oppfatninger av lys- og lydforhold, lager, ventilasjon og tilgang. Brukerne har i tillegg mulighet til å forklare hva de er spesielt fornøyde eller misfornøyde med. Hele databasen ligger tilgjengelig på database.musikklokaler.no/kultur. Slike brukeroppfatninger er i liten grad registrert for Oslo. Dermed har vi lite kartlagt kunnskap i Oslorapporten om egnethet for rommene, utover dimensjoner for rom som brukes til musikkaktiviteter.

Erfaringsmessig er dette innsikt og kunnskap som mange kommuner er interesserte i, siden de gjerne får spørsmål fra ulike aktører om tilgang til lokaler. Kommunene har også et ansvar for å sørge for at det er en likebehandling mellom ulike frivillige aktører når det kommer til anlegg og lokaler. Da trengs det kunnskap om hvem aktørene er, hvilke behov de har, og hva som eventuelt er utfordringene. Både knyttet til hvor godt egnet lokalet er til aktiviteten, og om det er god nok tilgjengelighet.

Hva har vi kartlagt?

Oslo har cirka 680 registrerte foreninger under kategorien kultur i frivillighetsregisteret, i tillegg til diverse barne- og ungdomslag.² Vi har kartlagt 240 foreninger i ti av Oslos bydeler, i tillegg til ca. 200 andre registrerte brukere uten spesifisert navn på organisasjonen.

Vi har kartlagt i disse bydelene: Alna, Frogner, Gamle Oslo, Grorud, Grünerløkka, Nordstrand, Sagene, St. Hanshaugen, Vestre Aker, Østensjø.



² Ref Brønnøysundregisteret, søk Oslo kommune, organisasjoner registrert i Frivillighetsregisteret, næringskode 90.0 + 91.02 + 91.03. Besøkt 4.6.2025

Vi har også sett etter forskjeller mellom indre og ytre by, og mellom øst og vest.

Vi har da delt opp i østkant og vestkant slik det ofte gjøres; langs Akerselva, men med bydel Sagene som østkant. Nordstrand er en bydel som ofte skiller seg demografisk og sosioøkonomisk fra området rundt, vi har derfor sett på øst-vest-forskjeller uten å inkludere Nordstrand. Ut ifra vårt begrensede materiale kan det se ut som bydelen ligner mer på vestkant enn på østkant.³⁴

I vår sammenligning grupperer det seg da slik:

Ytre vest: Vestre Aker

Indre vest: Frogner og St. Hanshaugen

Indre øst: Sagene, Grünerløkka og Gamle Oslo

Ytre øst: Grorud, Alna og Østensjø

Ytre by: Nordstrand

Befolkningsfordeling i hele Oslo

243 395	34 %	Vest
420 796	59 %	Øst
54 883	8 %	Nordstrand
719 074		

Befolkningsfordeling i de bydeler vi har kartlagt

152 627	29,5 %	Vår Vest
309 869	59,9 %	Vår Øst
54 883	10,6 %	Nordstrand
517 379		

Kulturalliansen mener at de bydeler som er valgt i vår kartlegging, vil gi et meningsfullt inntrykk av tilstanden for kulturfrivilligheten i Oslo.

Kulturfrivilligheten er variert og trives på mange ulike steder i nærmiljøet. Historielaget har møter på bibliotek og seniorsenter, idrettslaget arrangerer dansekurs på barneskolen. Hovedinntrykket er variasjon. Mange konsertsteder brukes av frivilligheten.

Samspill med det profesjonelle kulturlivet:

Vi har kartlagt gallerier, brukskunstnere, konsertsteder, keramikkverksted, teaterscener osv hvor innbyggerne skifter på å være deltakere og tilskuere om hverandre. I Bydel Sagene er **Soria Moria** et lokale som brukes både av profesjonelle og amatører, og **Det Andre Teatret** er eksempel på et sted som både er arbeidsplass for profesjonelle kulturarbeidere, tilbyr åpne kurs i improteater for barn og voksne, samt har en stor gruppe frivillige som er med og driver teateret.⁵

³Wikipedia, 2025: Hentet fra [Østkant og vestkant i Oslo – Wikipedia](#) (Lastet ned: 01.juli 2025)

⁴ NRK.no: [Her bor «fiffen» på østkanten](#) publisert 19.02.2012, besøkt 30.06.2025

⁵ Det andre teatret: Om Teatret. <https://www.detandreteatret.no/om> besøkt 30.06.2025

Sammenligninger Oslo versus resten av Norge

Aktivitetstype:

Vi har kartlagt 626 aktiviteter i Oslo, og 1786 aktiviteter i resten av Norge⁶.

I Oslo er 64% musikkaktiviteter, langt mindre enn i resten av landet hvor musikk utgjør 75% av aktivitetene.

Om dette skyldes at folk har bedre tilgang til et mer variert tilbud av aktiviteter i en stor by, eller at Oslos kartleggere har vært spesielt bevisst på og lettere fått tilgang til lokaler for å dekke et bredest mulig spenn av aktivitetstyper, vet vi ikke. Vi ser det uansett som en kvalitativ fordel ved undersøkelsen i Oslo at den dekker mye mer enn musikkaktivitet. Det er positivt at kartleggerne har sett bredt, og vi takker Oslo musikkråd for godt arbeid.

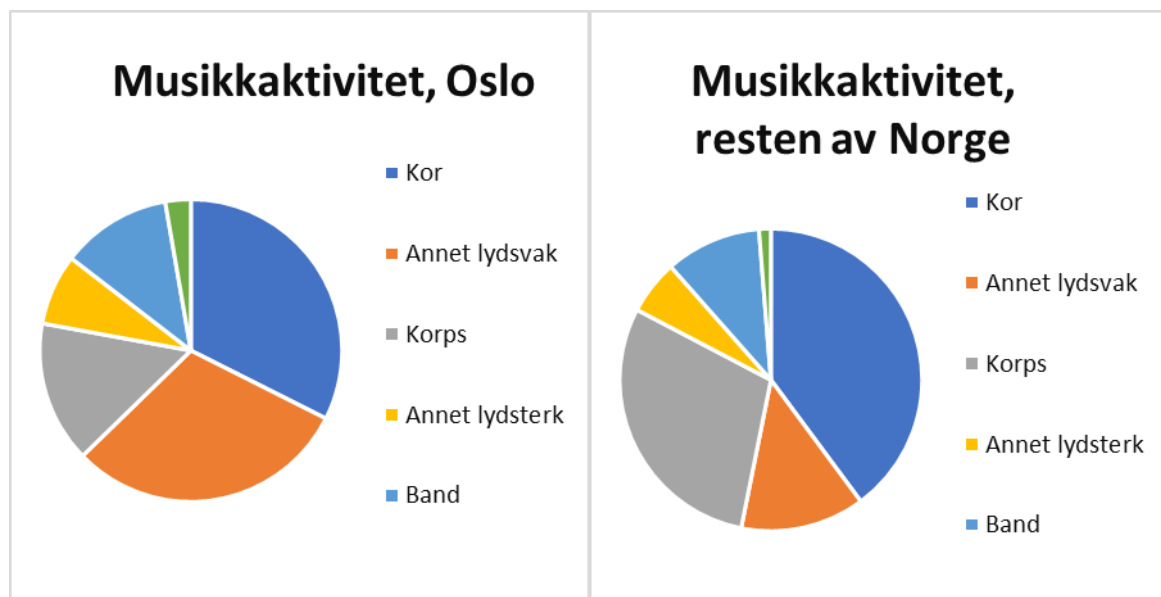
Utenom sang og musikk, har vi kartlagt dans, teater og annet, som f.eks. husflid, håndverk, gaming og historielag.

Musikkaktivitetstyper:

Det er kartlagt langt færre korps enn i resten av Norge. Men under kategorien «annet lydsterk» finner vi bl.a. trommegrupper, DJ-er, strykeorkester og musikkproduksjon.

I Oslo er det en større andel som kategoriseres som «Annen lydsvak musikkaktivitet». Her ser vi mye musikkundervisning, folkemusikkensembler, men også ting som hører til kulturskolens aktiviteter.

Om selv om ikke aktivitetsnavnet er noen fasit, er det likevel interessant å se at kartleggingen viser 12 steder i Oslo hvor aktiviteten heter noe med «jazz» – like mange som i hele resten av landet til sammen. Til gjengjeld finner vi ikke noen aktiviteter i Oslo med ordet «trekkspill» i navnet, men 18 i resten av Norge, hvorav 11 i Innlandet.



⁶ Pr 25.juni 2025, Kulturalliansens kartlegging.

Tilgjengelighet:

Tilgjengelighet for rullestoler er bedre enn det som er kartlagt i resten av Norge, spesielt er andelen som har HC-toaletter større, den er på 73% i Oslo.

Når vi vet at Oslo-brukerne holder til i færre nye hus enn det resten av Norge gjør, er det spesielt positivt at de ligger såpass høyt på tilgjengelighetskriteriene. Byggeforskrifter med krav om universell utforming er i hovedsak kommet etter 2009, men krav om å følge disse utløses også ved bruksendring av eldre bygg.

Det relativt høye prosenten kan skyldes at forholdsvis flere av lokalene i Oslo er tilrettelagt for mer publikumsrettet virksomhet. Det er flere private utleiende som har et konkurransefortrinn ved å tilby universelt utformede lokaler.

Uansett er dette et felt hvor man bør prøve å senke barrierene for inkludering av nye deltagere i kulturfrivilligheten. Det er bare 13% av lokalene som har teleslynge, og selv om det er omtrent som resten av landet, har Oslo et potensiale for bedre tilrettelegging for personer med hørselssvekkelse. Norges Handikapforbund har sagt: «*Tillater vi unødige hindringer i uteområder, bygg, anlegg, boliger og transportmidler, ekskluderer vi mange fra å delta likeverdig og som bidragsytere til fellesskapet.*»⁷

Alder:

Husene som er undersøkt i Oslo, har en litt annen alderssammensetning enn det vi finner i resten av Norge, med flere eldre hus enn i resten av landet. (Stavanger har nyere hus enn Oslo) I Oslo er 56% bygget før 1950, mot 42% i resten av landet. Det er kun 12% av de kartlagte husene i Oslo som er bygget etter 1999.



Østensjø: Nordre Skøyen Hovedgård

⁷NHFs strategi for likestilling av funksjonshemmede, 2020 https://nhf.no/wp-content/uploads/2020/08/NHFs_Likestillingsstrategi.pdf

Eiertype:

Vi har sett på eiertypen i Oslo versus Stavanger, hvor vi også har en god bykartlegging. Oslo skiller seg ut ved at det er dobbelt så mange privateide lokaler som brukes, som i Stavanger og som i resten av Norge.

Ingen av de to byene har mange organisasjonseide hus, i Oslo er det flest kommunalt eide lokaler. I Oslo eies kun 5% av lokalene av lag/organisasjoner, mot 22% i resten av Norge. I Oslo er det altså mange privateide, og Oslo bruker også flere øvingslokaler eid av trossamfunn. Det betyr at man i Oslo i større grad er avhengig av å leie/låne lokaler, og dermed er kulturfrivilligheten mindre herre over kvaliteten på lokalet.

Det betyr også at tilskuddsordninger siktet inn mot utstyr og lokaler kanskje i mindre grad treffer kulturfrivilligheten. Oslos kulturfrivillighet må oftest gå via huseier for eventuelt å søke forbedringer., det være seg skole-eier, musikkklubber eller andre eiere.

Eksempler på privateide lokaler i Oslo er Soria Moria (eies av eiendomsselskap), Sagenehjemmet (eies av et diakonalt AS), Rom for Dans (drives av et privat aksjeselskap), og Bogstad Skole. Bogstad skole eies av Veidekke som leier ut til kommunen via kontrakter om offentlig-privat samarbeid.

Det er kanskje lettere å leie/låne egnede lokaler i Oslo, med mer å «velge og vrake i» innenfor rimelig avstand?

Brukertilfredsheten som er målt kan tyde på dette:

Vi har spurt hvor fornøyd brukerne er med lys, akustikk, temperatur, tilgang og lagermuligheter for lokalene de bruker. 1 = meget misfornøyd og 4 = helt fornøyd. Oslo svarer 3,6 - som er nesten helt fornøyd, mens resten av Norge svarer 3,2 - som er ganske fornøyd, men ikke helt topp.

Vi tror ikke dette er helt dekkende. Svarprosenten på dette i Oslo er bare 22%, mens i resten av landet har vi tre ganger så mange svar. Hvem som har svart i Oslo er heller ikke representativt, noen bydeler og brukere har gitt fler svar enn andre. Det er en tendens til at brukerne i Oslo er mer tilfredse med lokalene enn brukere i andre deler av landet, men vi er usikre på om statistikkgrunnlaget er godt nok når det gjelder dette.

Av de besvarelser vi har fått, er folk mest fornøyd med lysforholdene, og minst fornøyd med lagerforholdene.

Se også kapittelet om tilbakemeldinger fra brukerne.

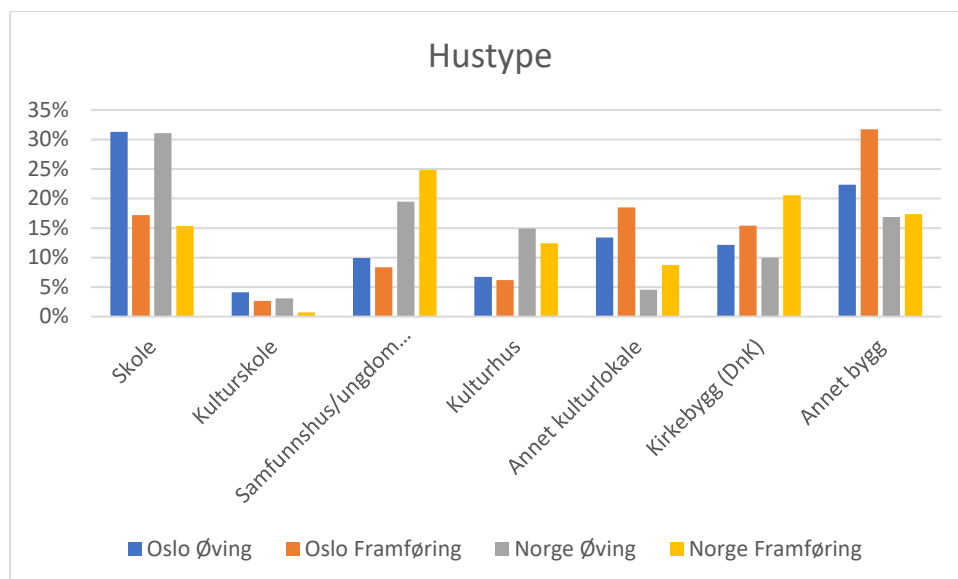
Oslobygg KF er en av landets største byggherrer, ansvarlig for mange nybygde og ombygde skoler. Eier har ansvaret for universell utforming, men også for involvering av brukere i planprosessen. Skolene skal og bør brukes til mer enn undervisning, og medvirkning må derfor også ta inn brukerbehov utover det som er knyttet til skoleundervisningen.

Hustype:

På landsbasis ser vi at mange aktiviteter «øver på skolen, og har konsert i kirken».

I Stavanger ser vi større spredning i framføringslokalene, og i Oslo er dette også tydelig. Oslofolk bruker fler andre lokaler til framføring, som f.eks. konsertsteder, kulturgårder eller sykehjem.

I Oslo øver man også i hovedsak på skolene, men kirkene brukes også mer til øvelser. Det er betraktelig færre samfunnshus i Oslo, men fler «annet»-lokaler.



Se også kapittelet: «Hvor ligger rommene»

Lager:

Omtrent 50% uten lager – litt bedre enn gjennomsnittet, og bedre enn Stavanger.

Bakgrunnsstøy:

Vi har spurt om de opplever bakgrunnsstøy i lokalene som brukes. Dette kan f.eks. være sus fra ventilasjonsanlegg, trafikkstøy, lyd fra tilstøtende rom, eller forstyrrelser av folk som passerer gjennom et flerbruksareal. Det er 5-7% som opplever sjenerende støy, litt over landsgjennomsnittet på 4%. Men det er markant flere som opplever at øvingslokalene IKKE har hørbar støy; 65% i Oslo mot 54% på landsbasis.

Noen bydelsforskjeller

Geografi:

Det som skiller Oslos bydeler fra en del andre kommuner vi har kartlagt, er at man ikke nødvendigvis trenger å ha alle kulturtilbud innen sitt eget geografiske område for å kunne delta. Det kan være mange Østensjø-beboere som danser folkedans, men de kan ta bussen i 15 minutter til Oslo sentrum for å danse i leikarringen i BUL.

Vår kartlegging har f.eks. registrert lite organisert husflid- og håndarbeidslag i Bydel Alna, men det er mange aktiviteter på Øvre Fossum gård i regi av Østre Aker Husflidslag, som også er rettet mot folk fra Alna. Med korte avstander er det altså ikke noe særlig geografiske hindere for å inkluderes i frivillige kulturaktiviteter slik det kan være andre steder i landet.

Bydel Alna er en av bydelene med flest norskfødte med to innvandrerforeldre, og innvandrere med lang botid.⁸

Vi ser at man her tilrettelegger for de uformelle møteplassene, og for ting som går innunder et vidt kulturbegrep i sivilsamfunnet, i tillegg til de tradisjonelle kulturytringer som kor og korps osv. Vi finner færre vevstuer og husflidslag enn i landsgjennomsnittet vårt, men matlagingskurs og feiring av ulike kulturers festdager kan være viktigere kulturytringer i denne bydelen.

Da kan tilrettelegging som stikkontakter, ventilasjon, oppvarming på kveldstid og tilgang til nøkler være viktig tilrettelegging.

Vi viser her noen forskjeller i funn, men minner om at noen forskjeller kan komme av at de ulike kartleggerne ikke har hatt like god tilgang til å kartlegge alle lokaler i sin bydel.

Bydeler i sentrum vs periferi

I indre by er det mer variasjon i aktiviteter, det er mer dans og «annet». Vi ser at noen av disse er aktiviteter som sikter seg inn på deltagere fra hele byen, som f.eks. folkedans på Bygdelagshuset i bydel St. Hanshaugen. Mens musikkandelen i kartleggingen for ytre by er 78%, er den for indre by 54%, og for resten av Norge 75%.

- Det er flere privateide lokaler i indre by enn gjennomsnittet.
- I ytre by er 66% av husene bygget etter 1950 – mens i indre by er det bare 23%.
- Indre by har markert mer bakgrunnsstøy, ytre by mindre støy enn resten av Norge.
- Ytre by har tydelig mindre lagerplass i øvingslokalene, selv om de har nyere hus.
- Det er en tendens til at ytre by bruker samme lokaler både til øving og framføring i større grad enn i indre by. De ligger på hver sin side av landsgjennomsnittet.
- Skolene brukes som øvingslokale for 23% av aktivitetene i resten av Norge – i de ytre bydeler er det det dobbelte, mens det i indre by er 14%, der bruker man fler andre kulturlokaler.

⁸ [Personer med innvandrerbakgrunn](#) | [Sammenlign bydeler](#) | [Bydelsfakta](#) Oslo kommune

Østkant/Vestkant:

Det bor ca. dobbelt så mange på østkanten i Oslo som på vestkanten. Nesten 60% av befolkningen vi har kartlagt bor i bydelene i øst, ca. 30% i vest og ca. 10% på Nordstrand. Vi har kartlagt 626 aktiviteter, og finner omtrent den samme fordelingen mellom øst og vest når det gjelder andelen som driver organisert, frivillig aktivitet. Det er altså ikke grunnlag for å si at det er mer på den ene eller andre kanten av byen ut fra våre tall.

Når vi deler det opp på forskjellige typer aktiviteter, ser vi at antall lag/foreninger som driver med musikk utgjør en mindre andel enn de 60% man kunne vente på østkanten hvis aktivitetene var likt fordelt – mens teater/utstilling/husflid/annet utgjør en større andel i østkantbydelene enn 60%.

Type aktivitet	Antall	Østkant	Vestkant	Nordstrand
Musikk	400	53 %	38 %	9 %
Teater	42	76 %	21 %	2 %
Dans	59	59 %	37 %	3 %
Utstilling	5	100 %	0 %	0 %
Husflid	19	74 %	26 %	0 %
Annet	101	72 %	28 %	0 %
Sum	626	59 %	34 %	6 %
Sum fordeling (10 bydeler)	100 %	59,9 %	29,5 %	10,6 %

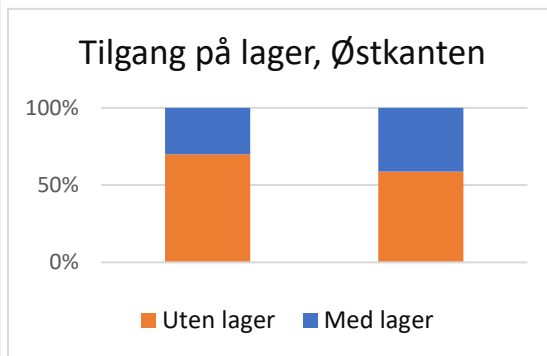
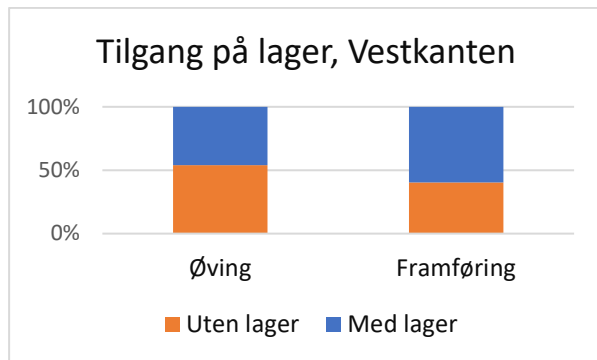
Se grafikk under kapittelet «Tallgrunnlag»

Teleslynge:

13% av øvingslokalene har teleslynge. I vår kartlegging har dobbelt så mange øvingslokaler på vestkanten teleslynge som på østkanten. Dette er i hovedsak fordi flere øver i kirker på vestkanten, og kirkene er de lokalene som er best på å ha installert teleslynger.

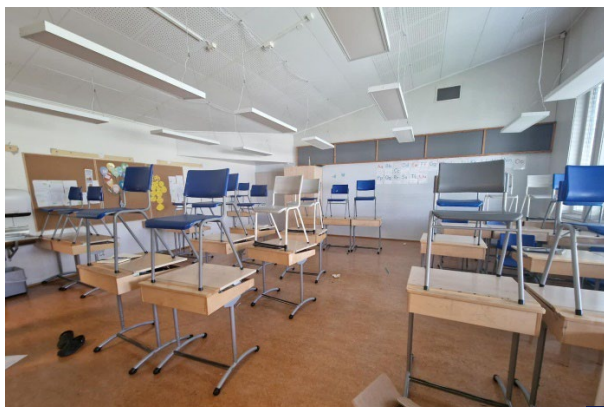
Lager:

	Øvingsrom		Framføringsrom	
	antall	prosent	antall	prosent
Østkanten				
Uten lager	146	70 %	84	59 %
Med lager	63	30 %	59	41 %
Sum	209		143	
Vestkanten				
Uten lager	48	54 %	27	40 %
Med lager	41	46 %	40	60 %
Sum	89		67	



Halvparten av framføringslokalene i Oslo mangler lagermulighet for kulturaktivitetene som bruker dem. (På Nordstrand er det langt bedre, bare 3 av 15 rom mangler lager.)

Tilgang til lager er det brukerne i Oslo oppgir at de er minst fornøyde med. Ikke overraskende er det korpsene som er minst fornøyde. Å bære store instrumenter gjennom lange skolekorridorer og over skolegårder i regnvær, for så å vente på at noen kommer med heisnøkkel så man får plassert ting i lagerrommet på loftet i en annen bygning – det er ikke med å bygge opp om musikkglæden på korpsøvelser.



Grorud: Grorud skole, klasserom



St. Hanshaugen: Bygdelagshuset, Cafésal



Nordstrand: Ljan skole, gymsal



Grünerløkka: Flerbrukshuset Helgesensgate, Systua

Tilbakemeldinger fra brukerne

Vi har lite kommentarer fra brukerne om deres opplevelser av lokalene de er i. De vi har er i hovedsak fra Sagene, Grünerløkka, Grorud, Nordstrand. Her er et utvalg kommentarer:

Café Aasen, Sagene:

(Oslo kameraklubb)

- Ganske misfornøyd med lagringsplass.
- Billig og sentralt.
- Ventilasjonen kunne vært bedre.

Metodistkirken, Grünerløkka:

(Schola Cantorum)

- God klang, bra tilgjengelighet og beliggenhet.
- Blir noe kaldt om vinteren.

Bekkelaget kirke, Nordstrand:

(Cantando)

- Flott akustikk, verken for mye eller for lite klang for koraktivitet.
- Det kan være litt upraktisk med fastmonterte kirkebenker.

Grorud skole, samlingssal, Grorud:

(Grorud skoles musikkorps)

- De liker at skolekjøkkenet er rett over gangen slik at de kan benytte seg av det samtidig som samlingssalen.»
- Akustikken er ikke optimal. De er bekymret for hørselen til ungene når de øver her.

Grorud skole, flere klasserom. Grorud:

(Grorud skoles musikkorps):

- Meget misfornøyd med lagerforholdene.
- Det fungerer ok til én til én øvelse og små gruppeøvelser.
- Ventilasjon/varme svinger veldig. Opplevs også styrete å flytte pulter og stoler hver gang.

Sagene Samfunnshus, Kaysalen, Sagene:

(Teatergruppe)

- Få lagringsmuligheter i salen, ofte blir objekter stående i gangen.

Sagene Samfunnshus, Frysjasalen, Sagene:

(Dansegruppe)

- Lite lagringsplass».

Ila Kirke, Sagene:

(KFUK-KFUM)

- Mange aktører til stede, få ekstra lagringsmuligheter.

Arbeidermuseet, Sagene

(utstilling)

- Lite dekke for sol, ønskelig med rullegardin.

Lilleborg kirke, Sagene*(Oslo Fagottkor)*

- *Foreslår Aircondition, og nytt lyd- og lysanlegg.*

Noen kommentarer om tilgjengelighet i beskrivelsen av rommene:

Bygdelagshuset, St. Hanshaugen:

- *Etterstreber universell utforming, søkes midler.*

Maridalen kirke, Vestre Aker:

- *Ønsker å få på plass teleslynge*

Svenska Margaretakyrkan, St. Hanshaugen:

- *HCWC har ikke trinnfri adgang*

Trasop skole, Samlingssal, Østensjø:

- *HCWC kun tilgjengelig på dagtid.*

Klumpen keramikkverksted, Grünerløkka:

- *Ingen heis til WC i kjeller*

Soria Moria, Cosmopolite, Sagene:

- *Tilgjengelighetsmerket fra Norske Kulturarrangører⁹*

Siden vi har lite brukerkommentarer i kartleggingen, tar vi med denne, som ble fortalt av Lisen Kjørstad på 20-bussen en januarmandag i 2025: Vi mener den gir et godt eksempel fra kulturfrivillighetens kår i Oslo:

Grünerløkka husflidslag:

Vi i Grünerløkka Husflidslag er mange steder.

Vi har kursvirksomhet på flere steder, blant annet har vi holdt både kurs og møter på Veveriet på Folkemuseet på Bygdøy. Det er her vi har alle våre store vever.

I vår har vi kurs i forskjellige sy- og garnteknikker og veving på Grünerløkka flerbrukshus ved Sofienbergparken.

Der får vi leie rom, billig. Fine rom. DER har vi bordvever, så vi trenger ikke så stor plass, men det hadde vært fint med permanent lagerplass et sted, fordi det blir mye opp og nedrigg av bordvevene da de må settes bort etter endt kurskveld. Bydelen var veldig positive til at Husflidslaget ønsket å være der.

Vår største utfordring er å finne et stort lokale som bare vi kan disponere. Vår hovedaktivitet er vev på gulvvever, og det krever et større lokale og ikke minst at det disponeres kun av oss og over en lengre periode siden vevene er tunge og ikke kan flyttes rundt på. For oss ville det være ideelt å leie på 5 års-basis (eller mer)

⁹ Se beskrivelse på <https://www.tilgjengelighetsmerket.no/>

Dimensjoner

Kulturaktiviteter foregår overalt. At man har et lokale, betyr ikke at det er gode forhold. Verdens fineste rom kan være uegnet. I Oslo er det en litt større andel små rom som brukes enn i resten av Norge.

Korps:

På landsbasis er det et gjennomgående trekk at det er vanskelig å finne store nok og gode nok øverom, kun 23% av øverommene som korpsene i Norge bruker har dimensjoner som er egnet for et korps med 20 medlemmer. Oslo er omtrent som landsgjennomsnittet, her er det 22% (16 av 72 kartlagte rom som brukes til korpsøvelser) som har riktige dimensjoner.

Statistikken til Norges Musikkorps Forbund sier at korps i gjennomsnitt har ca. 31 medlemmer¹⁰, og i NMF Øst, som Oslo hører til, er snittstørrelsen i 2024 på hele 39 utøvere. Hvis vi legger til grunn at alle disse 39 utøvere er på korpsøvelsene, vil statistikken se langt verre ut, og det vil bare være 13% av korpsøvelsene i Oslo som foregår i egnede lokaler.

Bydelsforskjeller:

Vi finner lite forskjeller mellom østkanten og vestkanten. Det er en del bydelsforskjeller: Korpsene som er kartlagt i indre by og på Nordstrand har tilgang til lokaler med mer egnede dimensjoner enn i de andre ytre bydelene. Det er altså lavest andel egnede rom der vi har kartlagt mest korpsaktivitet.

Vi vet at en del av rommene brukes til gruppeøvelser, så det vil ofte være færre personer i rommet samtidig. Tallene gir likevel en indikasjon på tilstanden.

Kor:

30 % av korene i Oslo har øverom med egnede dimensjoner – dette er litt bedre enn i resten av landet. (Det er f.eks. litt dårligere enn Hedmark, men mye bedre enn Stavanger.)¹¹. Et kor har gjennomsnittlig 35 medlemmer.

Se mer under kapittelet «Størrelse på rommene»



Nordstrand: Villa Kirkebakken

Nordstrand: Nordstrandshuset, storsalen

Mange brukere fremhever lokalenes sjel/historie/estetikk/stemning som noe de setter stor pris på.

¹⁰ [Tall og fakta – Om organisasjonen – NMF](#)

¹¹ ¹¹ Kulturalliansens kartlegging, datauttrekk 5.6.2025, øvingsrom for korps; korps = 20 medlemmer

Planer og strategier i Oslo kommune

Kulturetaten i Oslo kommune har fagansvaret for kunst og kultur i kommunen og skal tilrettelegge for et bredt og mangfoldig kulturtilbud i Oslo.

De er opptatt av å styrke kommunens tilrettelegging for frivilligheten, særlig med tanke på lokaler.¹² Kulturetatens strategi sier: «Vi skal legge til rette for at kunstnere, kulturaktører og frivillige finner gode arbeids- og visningsarenaer.»¹³

Kommunen fremhever Rommen scene, Voldsløkka og Øvingshotellet som kommunelokaler som gir økning i frivillighetens bruk av kommunens egne lokaler. Voldsløkka har f.eks. hatt samarbeidsarrangementer med kulturskolen og frivillige spillklubber om sjakk, rollespill, brettspill og e-sport, også for å løfte gaming som en viktig del av Oslos mangfoldige kulturtilbud.

I Kulturetatens årsberetning 2024 står bl.a. følgende hovedmål:
«Det skal bli enklere å drive frivillig aktivitet og organisasjonsvirksomhet i Oslo.»

- Frivilligkontoret er etablert som et digitalt informasjonstilbud til alle som ønsker å finne informasjon og kontakte kommunen om tjenester på frivilligfeltet.
- Behovet for tilgang på lokaler er et tilbakevendende tema. «For å gjøre det enklere å finne oppdatert informasjon om lokaler som kommunen låner og leier ut til frivillig aktivitet, har vi gått gjennom samtlige lokaler som er tilgjengelige. Alle tilgjengelige lokaler for digital booking er nå samlet på siden Oslo Booking.
- Arbeide for økt tilgjengelighet for frivillig aktivitet i etatens egne og innleide lokaler
- Koordinere arbeidet med meråpen kommune og kommunens satsing på økt utlån av skoler. (...) Teamet skal sikre et forpliktende tverrsektorielt samarbeid om å legge til rette for økt tilgang til kommunale lokaler for frivillig sektor.¹⁴

Bydelene i Oslo har en mindre rolle i forhold til kulturaktivitetene enn det andre kommuner har. Politisk har bydelene forskjellige komiteer hvor kulturfeltet inngår, f.eks. oppvekst- og kulturkomité (Alna) eller miljø-, kultur- og byutviklingskomite (Sagene). Administrativt har bydelene f.eks. kulturkonsulenter som er tett på bydelens lokale kulturliv, og budsjett og planverk nevner kulturfeltet i mange ulike sammenhenger.

Årsberetning for Bydel Alna omtaler f.eks. kulturuttrykk innenfor en vid tolkning av begrepet, som uenighetskultur. Gjennom prosjektet «ytringskultur i digitale ungdomsmiljøer» har de gjennomført øvelser fra Stopp Hatprat-metodikken. Aktivitetene favnet 300 ungdom og 500 voksne, både ansatte og innbyggere. Metodens mål er å skape god uenighetskultur og dermed involvere flere.¹⁵

Oslo kommune har oversikt over sine egne lokaler. Vi håper denne kartleggingen kan gi supplerende innsikt også om de øvrige lokalene som kulturfrivilligheten i kommunen bruker.

¹² [Årsberetning 2023 Kulturetaten.pdf \(oslo.kommune.no\) s. 23](#)

¹³ [Årsberetning Kulturetaten 2024.pdf s.4](#)

¹⁴ [Årsberetning Kulturetaten 2024.pdf s.30](#)

¹⁵ [Årsberetning bydel Alna 2024 .pdf punkt 4.6](#)

Bydelsstruktur

Mye av frivilligheten foregår på tvers av bydelsstrukturene. Man trenger ikke jobbe, bo, gå på trening og synge i kor i samme bydel.

Et eksempel:

Bjølser Ungdomskorps fra Bydel Sagene og Kampen Janitsjar fra Bydel Gamle Oslo har øvd på Hellerud VGS i Bydel Alna i henholdsvis 15 og 30 år. Når de ikke lenger kan øve på skolen, har de behov for øvingslokaler og det kan være relevant med andre lokaler i mange andre bydeler.

Fra Facebook:


Jørgen Foss
 20. mai kl. 16:59 · 🌐

Noen som vet om noe, som kan hjelpe? [#KorpsINød](#)





Jørgen Foss
 20. mai kl. 16:57 · 🌐

Husker du hvor glad du ble av korpsmusikk når vi feiret nasjonaldagen vår på lørdag? Men etter en fantastisk nasjonaldagsfeiring er korpserne tilbake til den alvorlige hverdagen.

Nå blir to av byens stoltheter kastet ut av øvingslokalet sitt! Bjølser Ungdomskorps og Kampen Janitsjar har begge hatt øvelser på Hellerud Videregående skole, men blir nå satt på gata, da skolen skal pusses opp.

Nå trenger de hjelp med å finne egnede lokaler til å øve i. Det betyr øvingsrom av en viss størrelse, med rom i umiddelbar nærhet der de kan oppbevare slagverksinstrumenter og annet utstyr som lett kan flyttes inn til øvingsrommet. Et lokale de kan bruke i minst to år, og helst permanent.

Å finne et øvingslokale til disse store korpserne er ikke lett, så de står nå i en skikkelig krise. De trenger all hjelp vi kan få, og alle tips mottas med stor takk.

Så vet du om et lokale som kanskje kan brukes av ett eller begge korps på kveldstid så ta gjerne kontakt med Bjølser Ungdomskorps på styret@bjolsenungdomskorps.no eller Kampen Janitsjarorkester (tlf 40425341)

De tar i mot både tips og hjelp med stor takk ❤️ [Avisa OsloSagene](#)
[AvisVårtOsloAftenpostenDagsavisen](#)

I henhold til Oslo kommunes egne planer kan vi forvente at Kulturretaten kjenner sitt ansvar for at ikke bydelsstrukturen hindrer oversikt over hvilke behov som finnes og skapes på tvers i byen. Dette må spesielt sees i sammenheng med kulturaktivitetenes bruk av skolene. Mange skoler i Oslo bygges om eller får endret funksjon, men også f.eks. industribygg. Det kan være en anledning til å gi flere aktører fra kulturfrivilligheten sårt etterlenget øvings- eller lagerlokale.

Anbefalinger

Medvirkning:

Vi anbefaler sterkt at man lar representanter for kulturfrivilligheten delta når man jobber med planverket innen kulturfeltet i kommunen. Spesielt når det gjelder utforming og ombygg av skoler, bør man tenke over at bygget brukes også utenom skoletiden. Da unngår man kanskje at kor, korps og fotballag som avtaler overnatting på skoler, må sove med lyset på fordi man ikke har forutsett overnatting når man prosjekterte elektriske løsninger. Ref Norway Cup-saken¹⁶ i 2024.

Man kan f.eks. bruke Oslo musikkråd, Oslo teatersenter og Oslo Kulturarvnettverk som høringsinstans og rådgivere ved ombygg/utforming av nye arenaer, for å sikre at man får fanget opp en større vifte av brukerinnspill fra det frivillige kulturlivet i kommunen. På den måten kan man sørge for at lokalene er best mulig tilpasset bruk også utover vanlig skoleundervisning. Det samme gjelder for å få oversikt over aktivitet og behov generelt.

Oppfølging lokalt:

Vi har også erfart at i noen bydeler er skolelokaler som skal være gratis for frivilligheten, i praksis ikke dette på grunn av utgifter til vakthold etc. Vi oppfordrer til et tett samarbeid mellom skolene og kulturfrivilligheten i bydelene slik at dette skal fungere godt.

Booking:

Vi oppfordrer de som har gode erfaringer med selvbookingsystemer, om det er f.eks. *BookUp* eller kommunens *Oslo booking*, til å dele sin kompetanse. Noen lokaler har en åpen booking hvor man enkelt kan se når lokalene er ledig, og hvem som øver hvor. Slik åpenhet senker barrierene for nye folk som er usikre på hvordan man kommer seg inn i det sosiale livet i nærmiljøet, og vi anbefaler slik synlighet når det gjelder hvem som bruker øvingslokaler.

Lager:

Mange har for liten lagerplass, i tillegg til at 63% av øvingslokalene ikke har tilgang til lager i det hele tatt. Også for de som driver husflid og håndverk kan det være en fordel å ha ting stående i lager ved arbeidslokalet over en lengre periode, slik at man lett kan fortsette der man slapp forrige gang. Involvering av brukerne ved ombygg eller endringer i utleieavtaler kan gi forbedring. Nye låser / nøkkeldeleordninger kan også være et tiltak.

Universell utforming:

Anbefales generelt. Dette er et bidrag til å senke barrierene for inkludering av nye deltagere i kulturfrivilligheten

Akustikk:

Vi oppfordrer kommunen til å være spesielt oppmerksom på akustikk og lydforhold. Musikkorps, kor, orkester, band og andre musikkensembler øver timevis hver uke i lokaler som hemmer god kvalitet og trivsel. I ytterste konsekvens kan uegnede lokaler forårsake helseskader, det være seg konsentrasjonsproblemer, muskel- eller hørselskader.

¹⁶ NRK Stor-Oslo 17.7 og 1.8.2024 – [Deltakere på Norway Cup må sove med lyset på – Stor-Oslo Norway Cup får skjenn: – Uakseptabelt at de tukler med lysene – Stor-Oslo](#) besøkt 18.6.2025

Også mange uten hørselstap har behov eller god nytte av forbedrede lytteforhold. Særlig barn med ADHD, Autisme, lese-skrive-vansker, generelle lærevansker samt eldre vil ha behov for et forbedret lydmiljø. Dette gjelder også de med et annet morsmål. Her vil f.eks. teleslynge, auracast og gode akustikkforhold gjøre at aktiviteter og framføringer når en mer mangfoldig allmenhet; både som utøvere og som publikum.¹⁷

Norsk musikkråd kan være behjelpelige med å få gjennomført akustikkmålinger der man vurderer tiltak, og man kan søke støtte til å få finansiert dette. [Akustisk forprosjekt – Kulturrom](#)

Sjekke:

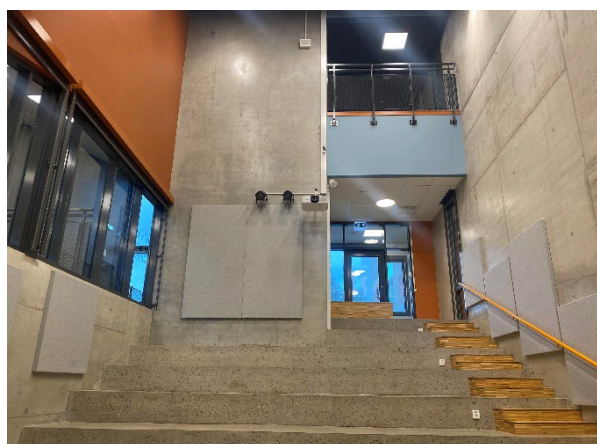
Vi anbefaler at man går inn i den nye ressursiden [Kulturlokaler.no](#). Der kan du finne råd og veiledninger om utbedring av eksisterende lokaler og bygging av nye kulturbygg, med sjekklister for rom til ulike typer bruk.

Om Flerbrukssaler - generelt:

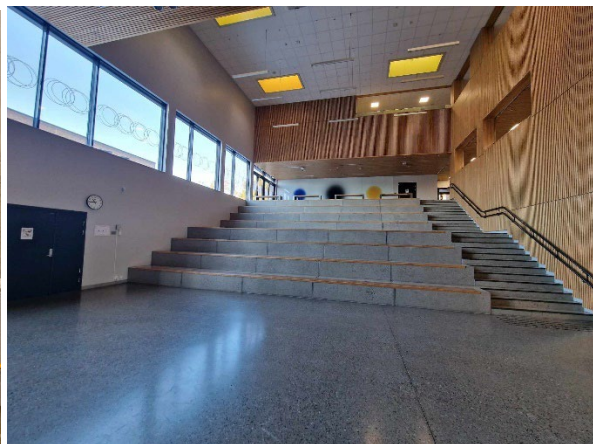
Bydel Alna har flere skoler med auditorium/haller/flerbruksrom/aula som brukes til øving og forestillinger. Eksempler er Ellingsrud Musikalteater (Bakås Skole) og Idfeiring og danseforestillinger på Granstangen skole. Det samme gjelder sikkert mange andre steder i byen.

I Viken fylkeskommunes veileder «Skolen som kulturarena» står det at aulaen kan være det mest sentrale rommet for skolens funksjon som lokal kulturarena – sammen med tilhørende lagerrom. Hovedformålet med rommet sett fra skolens side er å være samlingssal, samt kunne gjennomføre kulturelle forestillinger og aktiviteter som krever stor plass. For kulturlivet er det da helt sentralt at rommet for eksempel ikke er en del av skolens inngangsparti, eller på annen måte fungerer som gjennomgang fra en del av skolen til en annen, fordi det da vil bli mye bakgrunnsstøy.¹⁸

Slike fellesarealer har sine begrensninger som kulturarena, hvis rommet er både amfi og entré. Dvs. at det pr definisjon aldri er helt rolig, og f.eks. en teaterøvelse vil når som helst risikere å bli forstyrret.



Alna: Bakås skole,
Auditorium



Vestre Aker: Holmen skole,
Galaksen

¹⁷ Sensio Vestfold: [Universell utforming av lyd krever mer enn teleslynge - Sensio Vestfold](#), besøkt 30.6.2025

¹⁸ [Skolen som kulturarena – Veileder - Akershus fylkeskommune](#), punkt 4.1

Sluttbemerkning om kartleggingen

Vår kartlegging viser hvilke lokaler som er i bruk i dag, og viser ikke hvilke udekkede behov det er i kommunen. Om det er bandøverom, lagerrom, vevstuer eller besøksgård som er det ildsjeler i bydelen savner mest, viser ikke vår kartlegging.

Vi vet at lokaler i nærmiljøet, som kan brukes på kveldstid og i helgene, er med å skape et levende og variert kulturliv.

I Oslo kommune er det Oslo musikkråd som har utført kartleggingen.

Kulturalliansen takker for god innsats, og ønsker dere lykke til med det videre arbeidet.

Vi håper Kulturalliansens rapport kan inspirere til konkrete planer for bedre arenaer for Oslos frivillige kulturliv.

Oslo, 3. juli 2025

Marianne Ween
Daglig leder

Marie Hustad/Åse Eline Nilsen
prosjektmedarbeidere



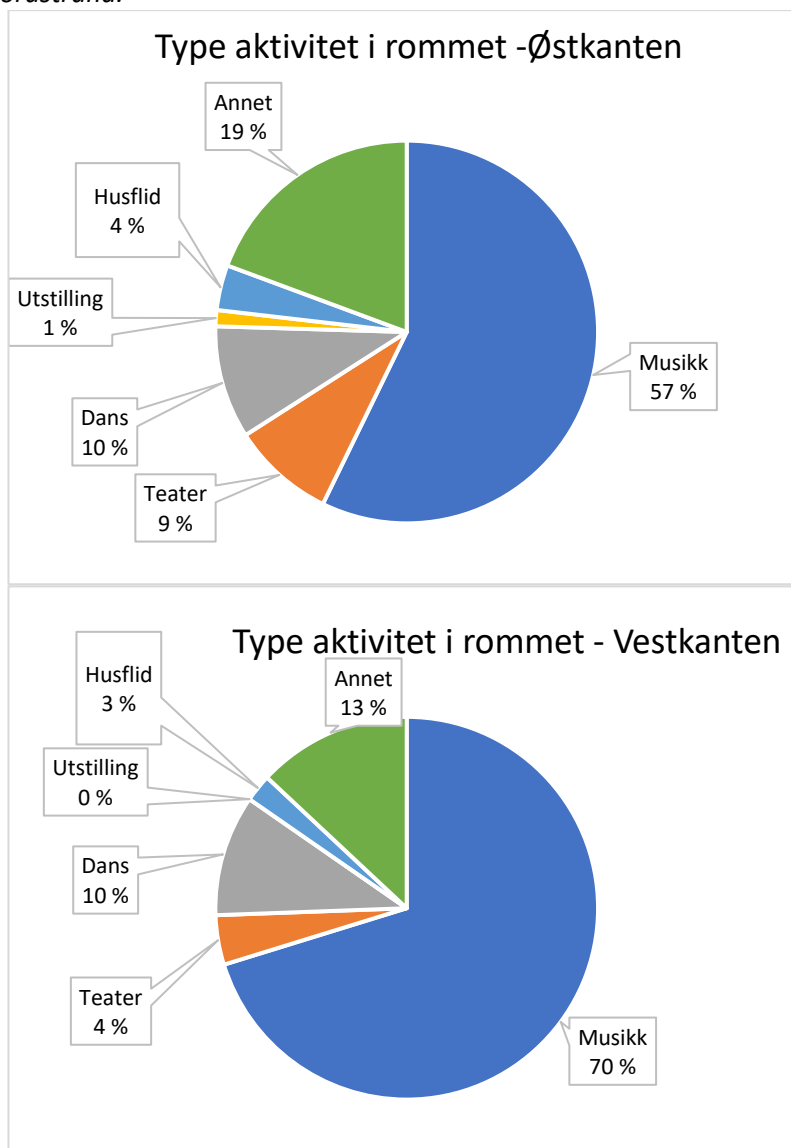
Frogner: Ruseløkka skole,
Allrommet

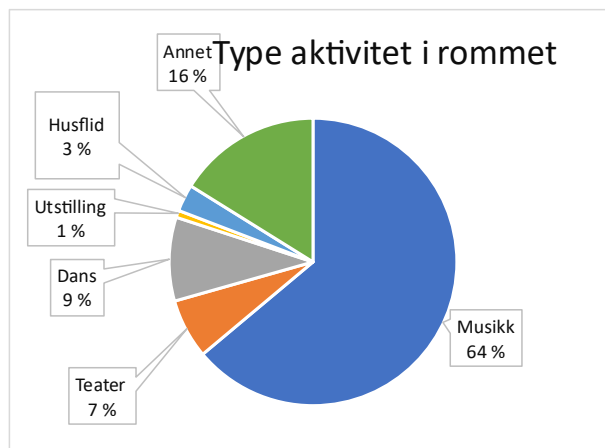
3. TALLGRUNNLAG OSLO KOMMUNE

Rom som blir brukt av hvert kulturuttrykk

Type aktivitet	Antall	Østkant	Vestkant	Nordstrand
Musikk	400	53 %	38 %	9 %
Teater	42	76 %	21 %	2 %
Dans	59	59 %	37 %	3 %
Utstilling	5	100 %	0 %	0 %
Husflid	19	74 %	26 %	0 %
Annet	101	72 %	28 %	0 %
Sum	626	59 %	34 %	6 %
Sum fordeling (10 bydeler)	100 %	59,9 %	29,5 %	10,6 %

Demografisk skiller Nordstrand seg ofte fra resten av «Østkanten», vi har derfor sett på øst-vest-forskjeller uten Nordstrand.





Type aktivitet, musikk	Antall
Kor	127
Annet lydsvak	108
Korps	71
Annet lydsterk	33
Band	52
Annet forsterket	9
Sum	400



Lydsvak musikk (Akustisk lydsvak musikk):
Musikk som i hovedsak blir framført med lydsvake instrumenter eller sang. Typiske grupper er sangkor, vokalsembler, visegrupper, strykeorkester og grupper med strengeinstrumenter (for eksempel gitar) uten forsterking.

Forsterket musikk:
Forsterket musikk omfatter all musikk som formidles via forsterker- eller PA-anlegg, dvs. pop- og rockeband (inkl. elektronika), jazzband, vokalgrupper, storband samt musikaler eller lignende, der lyd hovedsakelig spres gjennom forsterkeranlegg.

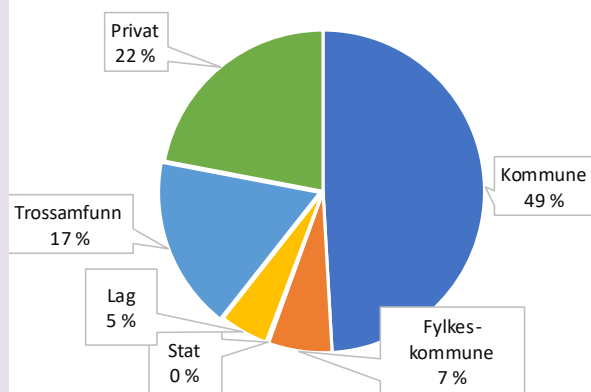
Lydsterk musikk (Akustisk lydsterk musikk):
Musikk som i hovedsak blir framført med akustiske instrumenter som produserer kraftig lyd. Typiske grupper er brassband, janitsjarkorps, storband og symfoniorkester med blåsergruppe. Slagverk og operasang går også inn i denne kategorien.

Hvem eier rommene som blir brukt

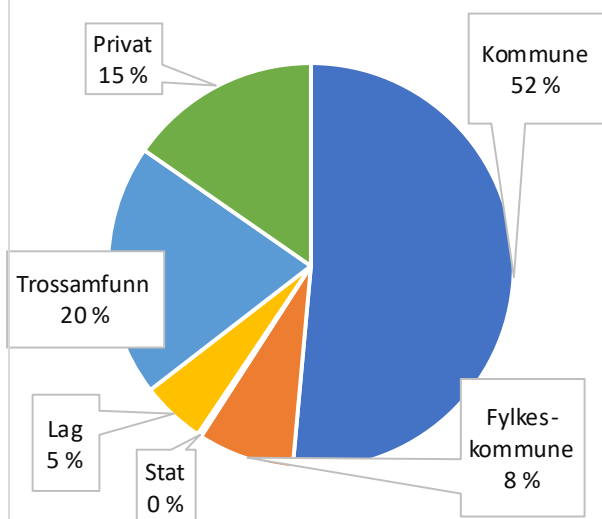
Eiertype	Rom	Aktivitet øving	Aktivitet framføring
Kommune	192	161	89
Fylkeskommune	25	24	8
Stat	1	1	1
Lag	19	16	12
Trossamfunn	68	63	54
Privat	86	48	63
SUM	391	313	227

Eierskap til rommene er interessant fordi det sier noe om hvem som har ansvar for – og mulighet til – å forbedre standard og å tilpasse lokalene til ulike kulturaktiviteter. Det sier også noe om hvilke tilskudd som kan være aktuelt å søke for å få til utbedringer.

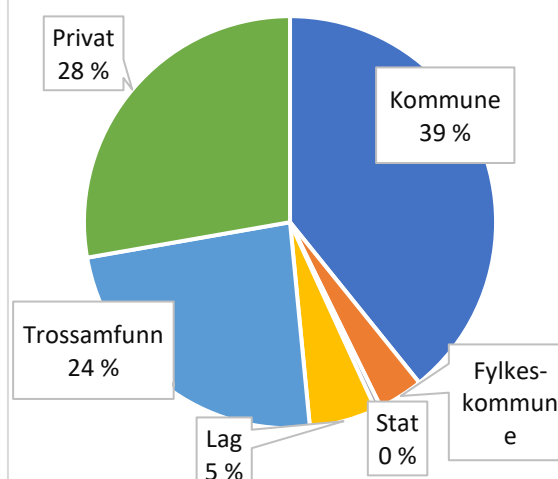
Hvem eier kulturlokalene



Hvem eier øverommene



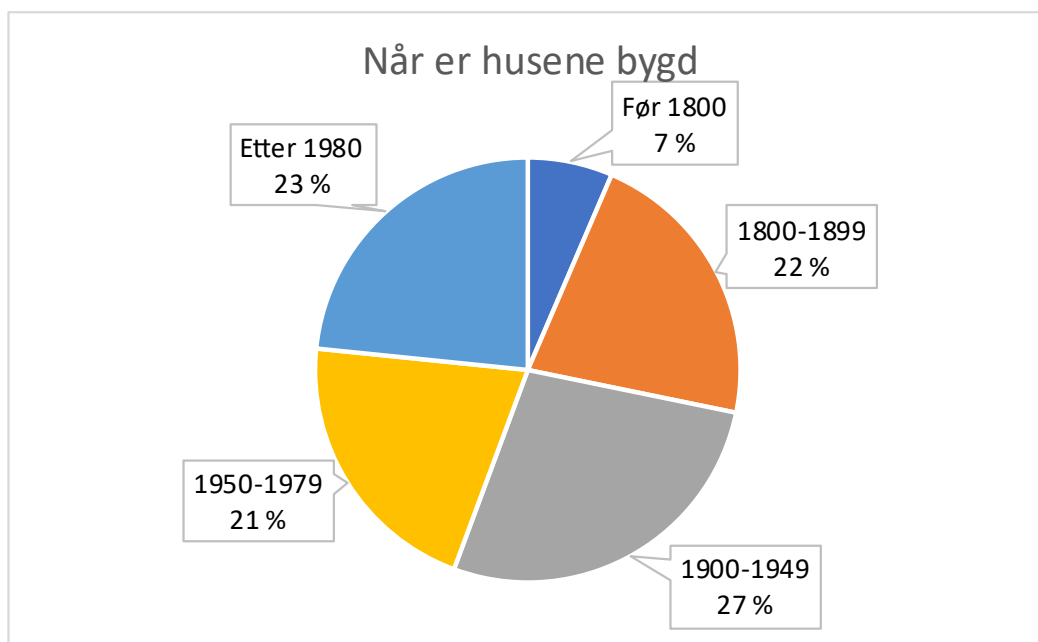
Hvem eier framføringsrommene



Når er husene bygd

Byggeår	Antall
Før 1800	8
1800-1899	27
1900-1949	34
1950-1979	26
Etter 1980	29
Sum	124

Byggeår er interessant fordi nye regler for sikkerhet, HMS og tilgjengelighet kan føre til påkrevde utbedringer, i tillegg til utfordringene med å gjøre lokalene bedre egnet for den aktiviteten som foregår – eller kan foregå – i rommene.

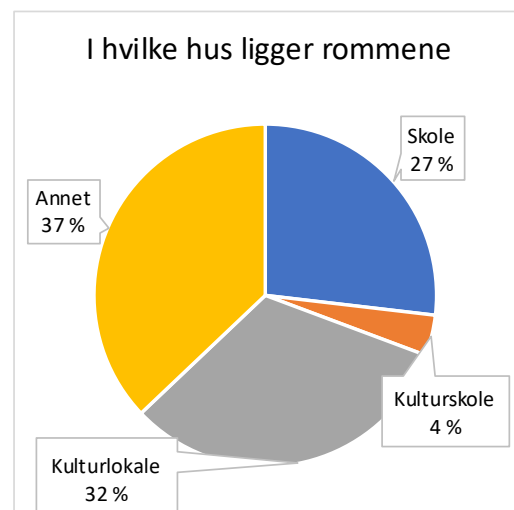


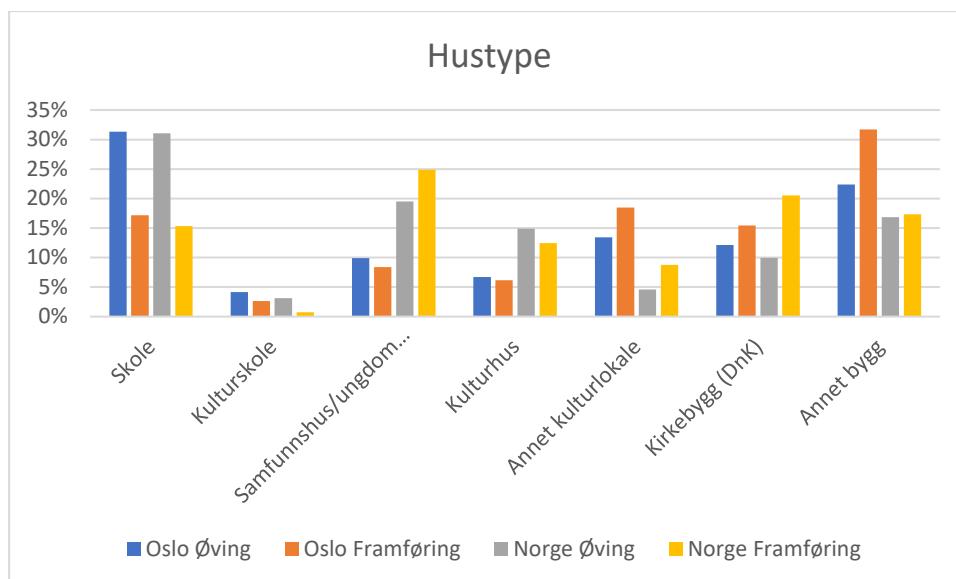
Hvor ligger rommene

Type hus	Antall rom
Skole	105
Kulturskole	15
Kulturlokale	126
Annet	145
Sum	391

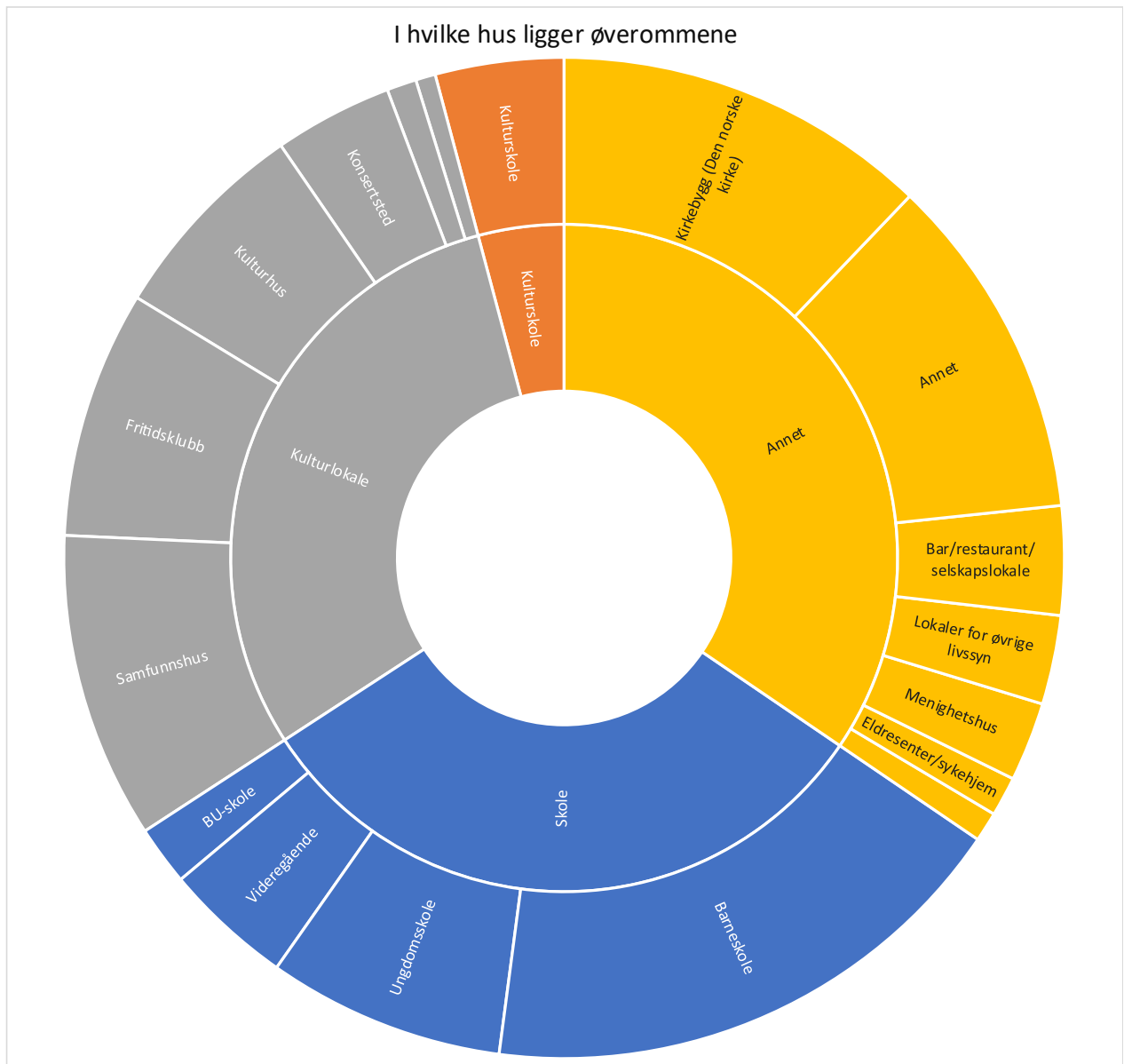
Disse tallene viser hva rommene er registrert som at de *kan* bli brukt til.

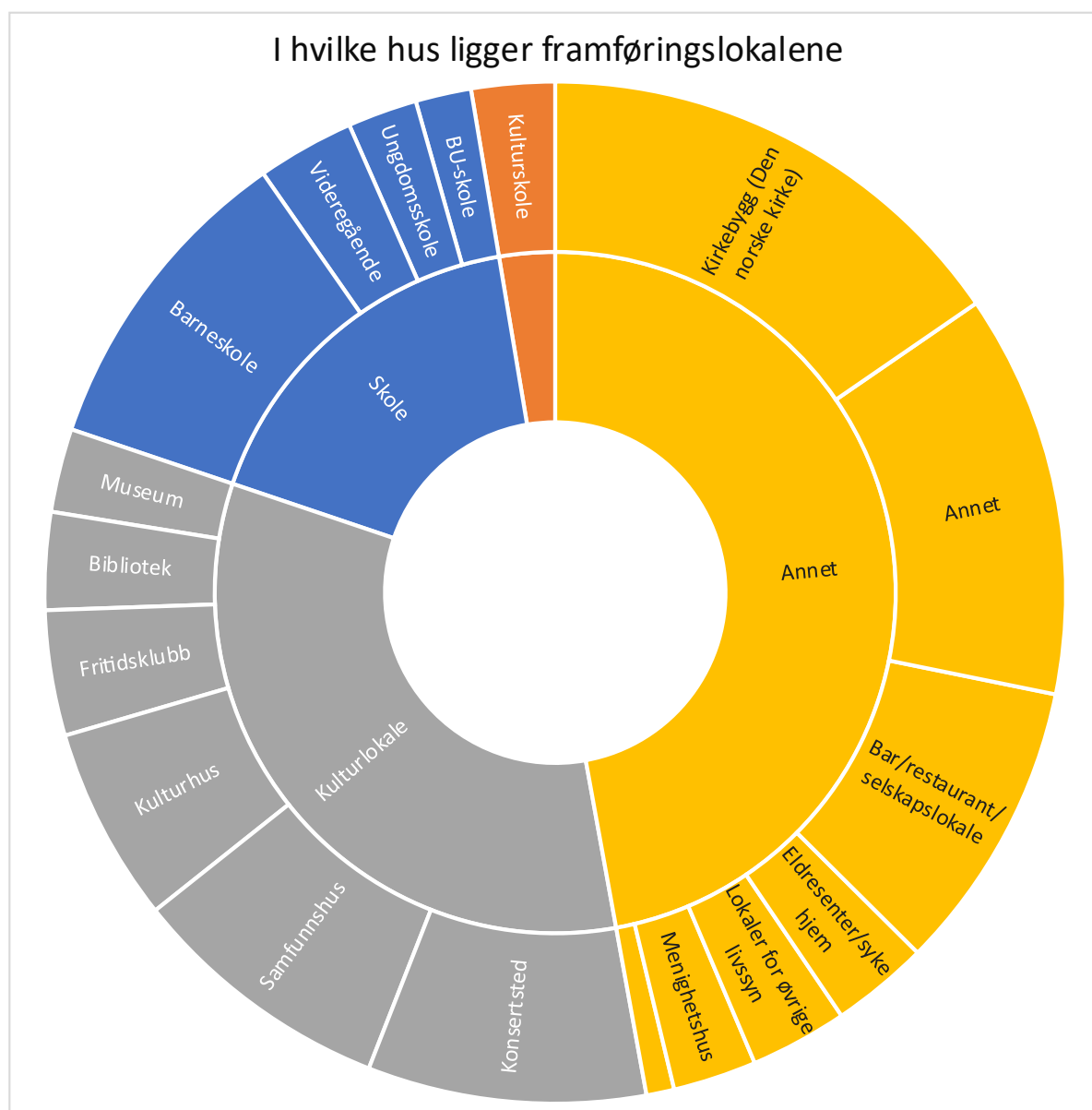
Et rom kan bli brukt til både øving og framføring. Derfor kan summene i tabellene være ulike.





Hustype	Hustype	Oslo		Norge utenom Oslo	
		Øving	Framføring	Øving	Framføring
Skole	Barneskole	18 %	10 %	17 %	7 %
Skole	Ungdomsskole	8 %	2 %	6 %	3 %
Skole	BU-skole	2 %	2 %	4 %	2 %
Skole	Videregående	4 %	3 %	2 %	1 %
Skole	Høyskole	0 %	0 %	2 %	1 %
Kulturskole	Kulturskole	4 %	3 %	3 %	1 %
Kulturlokale	Samfunnshus/ungdomshus	10 %	8 %	19 %	25 %
Kulturlokale	Kulturhus	7 %	6 %	15 %	12 %
Kulturlokale	Fritidsklubb	8 %	4 %	2 %	1 %
Kulturlokale	Konsertsted	4 %	9 %	2 %	4 %
Kulturlokale	Bibliotek	1 %	3 %	0 %	1 %
Kulturlokale	Galleri	0 %	0 %	0 %	1 %
Kulturlokale	Museum	1 %	3 %	0 %	2 %
Annet	Idrettslokale	1 %	1 %	1 %	2 %
Annet	Bar/restaurant/ selskapslokale	4 %	9 %	0 %	3 %
Annet	Kirkebygg (Den norske kirke)	12 %	15 %	10 %	21 %
Annet	Menighetshus	3 %	3 %	4 %	3 %
Annet	Lokaler for øvrige livssyn	3 %	3 %	2 %	2 %
Annet	Eldresenter/sykehjem	1 %	3 %	1 %	1 %
Annet	Barnehage	0 %	0 %	0 %	0 %
Annet	Annet	11 %	13 %	8 %	6 %
Sum		100 %	100 %	100 %	100 %



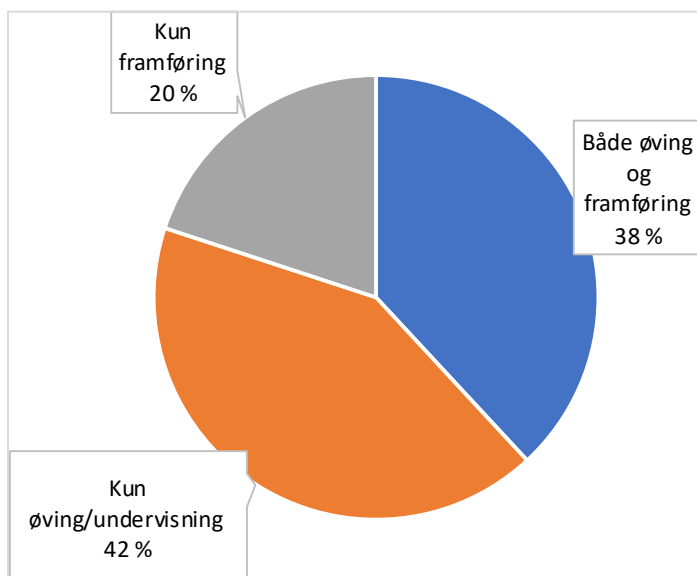


Hva brukes lokalene til

Rommene brukes til

Både øving og framføring	149
Kun øving/undervisning	164
Kun framføring	78
For tiden ikke i bruk	0
Sum	391

Med betegnelsen «framføringsrom» mener vi at rommet brukes til konserter, utstilling, forestilling el.l. hvor det er et publikum.

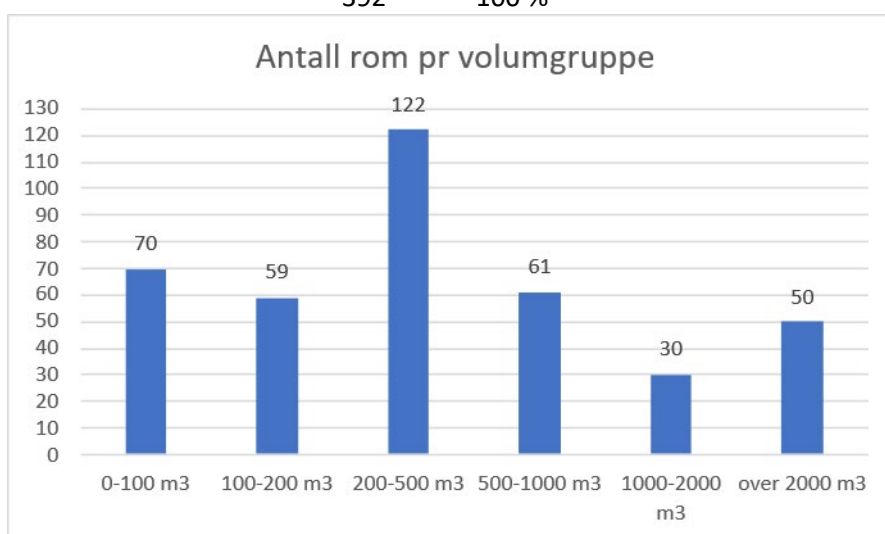


Størrelse på rommene

Størrelsen på rommene vi har undersøkt, fordeler seg slik:

Romstørrelse	Antall	
0-100 m ³	70	18 %
100-200 m ³	59	15 %
200-500 m ³	122	31 %
500-1000 m ³	61	16 %
1000-2000 m ³	30	8 %
over 2000 m ³	50	13 %

392 100 %



Det er kartlagt mange av de aller minste rommene, de som egner seg til øving for band og smågrupper.

Rommets størrelse, forholdet mellom lengde og bredde, samt rommets takhøyde, er svært viktig for akustikken og hvor mange utøvere/publikum som rommet er egnet for. Øver og framfører du i lokaler som ikke er stort nok eller har god nok akustikk, så kan det føre til dårligere trivsel og dårligere kunstnerisk resultat. I alvorlige tilfeller kan det også medføre helseskader som tinnitus og hodepine.

Et vanlig klasserom er ofte ca. 80 m³ og har takhøyde på ca. 2,7 m – dvs. et volum på ca. 220 m³. Gymsaler (eldre type) har ofte mål på ca. 10m x 20 m med 5 m takhøyde – dvs. ca. 1000 m³. Mange aktiviteter trenger store rom til sin aktivitet, f.eks. skolekorps med 35 medlemmer har behov for ca. 1750 m³. Korps med 20 medlemmer har behov for ca 600 m³. Slagverk og store messinginstrumenter gjør at arealkravene er større for korps enn for kor.

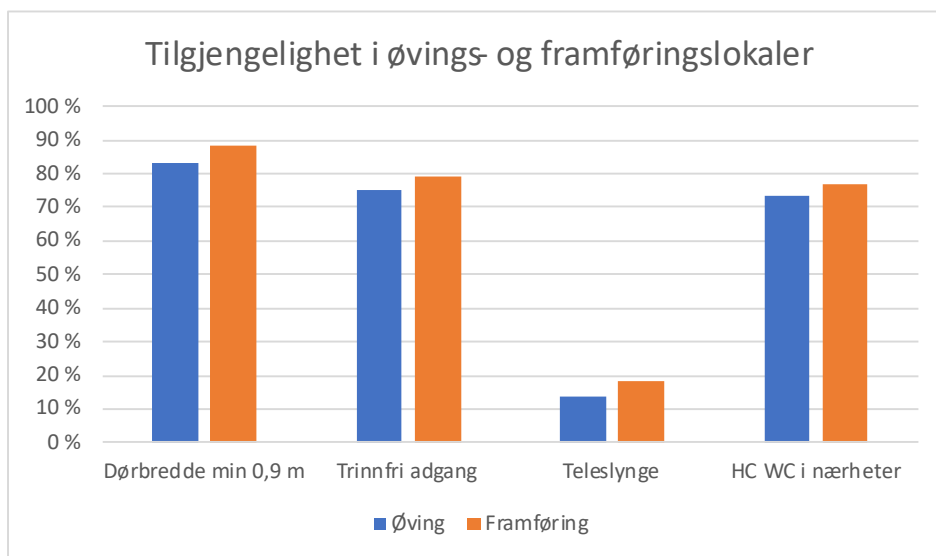
Informasjon om krav til rom som brukes til ulike musikk-aktiviteter finner du her:

[Musikklokaler.no](https://musikklokaler.no)

NB: Dette er kun de dimensjonerende størrelsene – for musikk er andre faktorer, som f.eks. etterklang også svært viktige.

Tilgjengelighet – alle bydeler

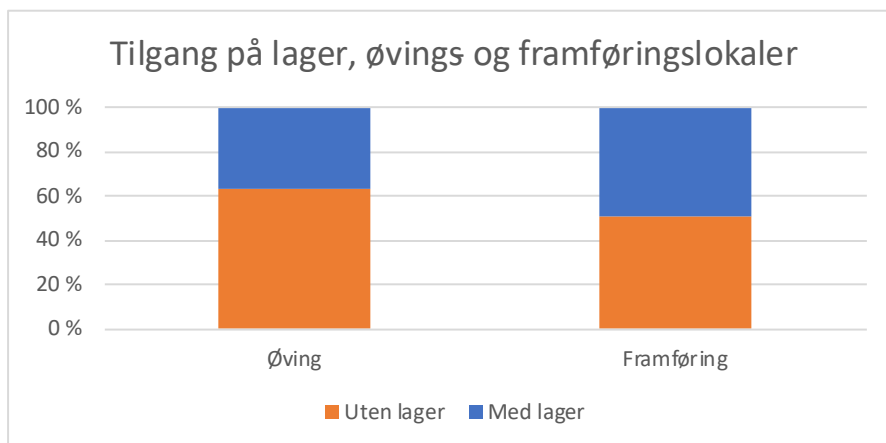
Type	Øving	Øving	Framføring	Framføring
Dørbredde min 0,9 m	261	83 %	200	88 %
Trinnfri adgang	236	75 %	180	79 %
Teleslynge	42	13 %	41	18 %
HC WC i nærheten	229	73 %	175	77 %
Alle øverom	313		227	



Økte krav til tilgjengelighet gjør at dette må planlegges inn om du skal gjøre endringer i rommene.

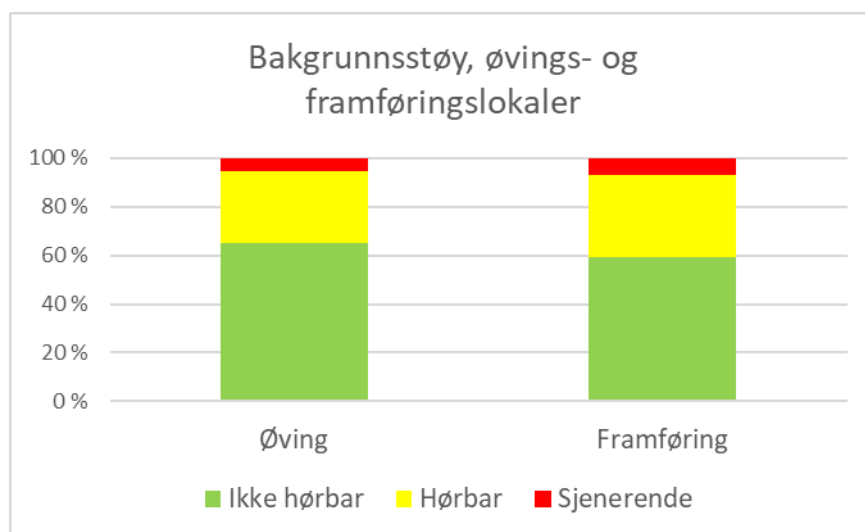
Tilgang på lager – alle bydeler

	Øving	Øving	Framføring	Framføring
Uten lager	197	63 %	115	51 %
Med lager	116	37 %	112	49 %
Sum	313		227	



Bakgrunnsstøy – alle bydeler

	Øving	Øving	Framføring	Framføring
Ikke hørbar	196	65 %	131	59 %
Hørbar	90	30 %	75	34 %
Sjenerende	16	5 %	15	7 %
Sum	302		221	



Rom og hus som er med i undersøkelsen

Bydel	Hus	Rom
1 Oslo, Alna	Bakås skole	Auditorium
2 Oslo, Alna	Bakås skole	Musikkrom
3 Oslo, Alna	Bjerke videregående skole	Amfi
4 Oslo, Alna	Bjerke videregående skole	Auditorium
5 Oslo, Alna	Bjerke videregående skole	Blackbox
6 Oslo, Alna	Bjerke videregående skole	Danserom
7 Oslo, Alna	Ellingsrud kirke	Kirkerommet
8 Oslo, Alna	Ellingsrud skole	Musikkrom
9 Oslo, Alna	Eventhallen	Hovedhallen
10 Oslo, Alna	Eventhallen	Lillehallen
11 Oslo, Alna	Furuset bibliotek og aktivitetshus	Bibliotek
12 Oslo, Alna	Furuset kirke	Kirkesal
13 Oslo, Alna	Furuset kirke	Menighetssal
14 Oslo, Alna	Furuset kirke	Stue
15 Oslo, Alna	Furuset skole	Aula
16 Oslo, Alna	Furuset skole	Musikkrom
17 Oslo, Alna	Granstangen skole	Hallen
18 Oslo, Alna	Granstangen skole	Musikkrom
19 Oslo, Alna	Haugerud kirke	Haugerud kirke
20 Oslo, Alna	Hellerud Vel, Kringsjå Kulturhus	Kultursalen
21 Oslo, Alna	Jeriko skole	Gymsal
22 Oslo, Alna	Jeriko skole	Lillegruppa
23 Oslo, Alna	Lindeberglokalet	Lindeberglokalet
24 Oslo, Alna	Trosterudvillaen	Havestuen
25 Oslo, Alna	Trosterudvillaen	Peisestuen
26 Oslo, Alna	Trosterudvillaen	Spisestuen
27 Oslo, Alna	Tveten Gård	Galleri Morten Sæther
28 Oslo, Alna	Tveten Gård	Stenersens festsal
29 Oslo, Alna	Utsikten selskapslokale	Karihaugen
30 Oslo, Alna	Østre Aker kirke	Kirkerommet
31 Oslo, Alna	Østre Aker kirke	Menighetshus
32 Oslo, Frogner	Bygdøy kirke	Kirkerommet
33 Oslo, Frogner	Bygdøy Skole	Samlingssal
34 Oslo, Frogner	Deichman Majorstuen	Kinoteket
35 Oslo, Frogner	Deichman Majorstuen	Scenen på biblioteket
36 Oslo, Frogner	Frogner Hovedgård	Ballsal
37 Oslo, Frogner	Frogner kirke	Kappel
38 Oslo, Frogner	Frogner kirke	Kirkerommet
39 Oslo, Frogner	Ibsen Teater og Museum	Teatersal
40 Oslo, Frogner	Majorstuen kirke	Kappelet
41 Oslo, Frogner	Majorstuen kirke	Kirkerommet
42 Oslo, Frogner	Mikaelkirken	Mikaelkirken

43	Oslo, Frogner	Nasjonalbiblioteket	Auditorium
44	Oslo, Frogner	Nasjonalbiblioteket	Målstova
45	Oslo, Frogner	Oslo Handelsgymnasium	Aulaen
46	Oslo, Frogner	Ruseløkka fritidsklubb	Kjeller
47	Oslo, Frogner	Ruseløkka skole i kulturbasen	Allrommet
48	Oslo, Frogner	Ruseløkka skole i kulturbasen	Danserom
49	Oslo, Frogner	Ruseløkka skole i kulturbasen	Musikkrommet
50	Oslo, Frogner	Schafteløkken	Storesal
51	Oslo, Frogner	Uranienborg kirke	Uranienborg kirke
52	Oslo, Gamle Oslo	Deichman Bjørvika	Musikkscenen
53	Oslo, Gamle Oslo	Forandringshuset Grønland	Kulturscena
54	Oslo, Gamle Oslo	Forandringshuset Grønland	Studio
55	Oslo, Gamle Oslo	Frelsesarmeen Grunerløkka	Kirkerom
56	Oslo, Gamle Oslo	Frelsesarmeen Grunerløkka	Lille salen
57	Oslo, Gamle Oslo	Gamle Munch	Caféscenen
58	Oslo, Gamle Oslo	Gamle Munch	Foredragssalen
59	Oslo, Gamle Oslo	Gamle Munch	Prosjektkrommet
60	Oslo, Gamle Oslo	Grønland kirke	Kirkerommet
61	Oslo, Gamle Oslo	Hersleb videregående skole	Studio
62	Oslo, Gamle Oslo	Kampen kirke	Kampen kirke
63	Oslo, Gamle Oslo	Kampen menighetshus	Kampen menighetshus
64	Oslo, Gamle Oslo	Kruttverket	Café
65	Oslo, Gamle Oslo	Kruttverket	Eventsal
66	Oslo, Gamle Oslo	Nordic Black Theater	Nordic Black Theater
67	Oslo, Gamle Oslo	Oslo Ladegård	Konsertsal
68	Oslo, Gamle Oslo	Oslo Ladegård	Vinterhallen
69	Oslo, Gamle Oslo	Tøyen skole	Keramikkrom
70	Oslo, Gamle Oslo	Tøyen skole	Musikkrom
71	Oslo, Gamle Oslo	Tøyen skole	Sjakkrommet
72	Oslo, Gamle Oslo	Vålerenga hovedgård	Konfirmantsalen
73	Oslo, Gamle Oslo	Vålerenga kirke	Kirkerommet
74	Oslo, Gamle Oslo	Vålerenga kirke	Kirkestua
75	Oslo, Gamle Oslo	Vålerenga kirke	Menighetsrommet
76	Oslo, Grorud	Apalløkka skole	Musikkrom
77	Oslo, Grorud	Apalløkka skole	Scenerom
78	Oslo, Grorud	Apalløkka skole	Øverom 1
79	Oslo, Grorud	Apalløkka skole	Øverom 2
80	Oslo, Grorud	Bånkall gård	Hovedrom
81	Oslo, Grorud	Fyrhuset musikkverksted	Bandrom
82	Oslo, Grorud	Fyrhuset musikkverksted	Bingen
83	Oslo, Grorud	Fyrhuset musikkverksted	Inngangen - pianorom
84	Oslo, Grorud	Fyrhuset musikkverksted	Kontrollrom
85	Oslo, Grorud	Fyrhuset musikkverksted	Studio
86	Oslo, Grorud	Grorud kirke	Kirkerom
87	Oslo, Grorud	Grorud skole	Bibliotek
88	Oslo, Grorud	Grorud skole	Klasserom
89	Oslo, Grorud	Grorud skole	Klasserom

90	Oslo, Grorud	Grorud skole	Klasserom
91	Oslo, Grorud	Grorud skole	Klasserom
92	Oslo, Grorud	Grorud skole	Korpsrom
93	Oslo, Grorud	Grorud skole	Samlingssal
94	Oslo, Grorud	Grorud skole	Skolekjøkken
95	Oslo, Grorud	Groruddalen skole	Klasserom
96	Oslo, Grorud	Groruddalen skole	Klasserom
97	Oslo, Grorud	Groruddalen skole	Klasserom
98	Oslo, Grorud	Groruddalen skole	Klasserom
99	Oslo, Grorud	Groruddalen skole	Musikkrom
100	Oslo, Grorud	Groruddalen skole	Øverom
101	Oslo, Grorud	Groruddalen skole	Øverom 2
102	Oslo, Grorud	Kalbakken fritidssenter	Konsertsal
103	Oslo, Grorud	Kalbakken fritidssenter	Studio
104	Oslo, Grorud	Nordtvet skole	Musikkrom
105	Oslo, Grorud	Romsås kirke	Kirkerom
106	Oslo, Grorud	Romsås kulturhus	Aktivitetsrom
107	Oslo, Grorud	Romsås kulturhus	Fellesrom
108	Oslo, Grorud	Svarttjern skole	Gymsalen
109	Oslo, Grorud	Tiurleiken skole	Musikkrom
110	Oslo, Grünerløkka	Akks øvingslokaler	Kursrom
111	Oslo, Grünerløkka	Akks øvingslokaler	Preprod
112	Oslo, Grünerløkka	Akks øvingslokaler	Rom 1
113	Oslo, Grünerløkka	Akks øvingslokaler	Rom 2
114	Oslo, Grünerløkka	Akks øvingslokaler	Rom 3
115	Oslo, Grünerløkka	Akks øvingslokaler	Rom 4
116	Oslo, Grünerløkka	Blå	Himmelen
117	Oslo, Grünerløkka	Blå	Hovedscene
118	Oslo, Grünerløkka	Blå	Uteområde
119	Oslo, Grünerløkka	Carls	Arena
120	Oslo, Grünerløkka	Carls	Storstua
121	Oslo, Grünerløkka	Fellesverket Sentrum	Bandrom
122	Oslo, Grünerløkka	Fellesverket Sentrum	Møteplassen
123	Oslo, Grünerløkka	Fellesverket Sentrum	Studio
124	Oslo, Grünerløkka	Flerbrukshus, Thorvals Meyers gate	2. etasje
125	Oslo, Grünerløkka	Flerbrukshus, Thorvals Meyers gate	Kafé
126	Oslo, Grünerløkka	Flerbrukshuset Helgesens gate	Peisstue
127	Oslo, Grünerløkka	Flerbrukshuset Helgesens gate	Salongen
128	Oslo, Grünerløkka	Flerbrukshuset Helgesens gate	Samtale rom
129	Oslo, Grünerløkka	Flerbrukshuset Helgesens gate	Sløydrom
130	Oslo, Grünerløkka	Flerbrukshuset Helgesens gate	Storsalen
131	Oslo, Grünerløkka	Flerbrukshuset Helgesens gate	Systue
132	Oslo, Grünerløkka	Frydenberg skole	Midtskipet
133	Oslo, Grünerløkka	Hasle Kirke	Kirkerom
134	Oslo, Grünerløkka	Hasle Kirke	Sal
135	Oslo, Grünerløkka	House of Nerds	Eventrom
136	Oslo, Grünerløkka	House of Nerds	Hovedrom (bar)

137	Oslo, Grünerløkka	House of Nerds	PC-rom
138	Oslo, Grünerløkka	Kafé Hæverk	Bar/scene
139	Oslo, Grünerløkka	Klumpen keramikverksted	Rom 1
140	Oslo, Grünerløkka	Klumpen keramikverksted	Rom 2
141	Oslo, Grünerløkka	Kulturkirken Jakob	Kirkerom
142	Oslo, Grünerløkka	Lakkegata Skole	Gymsal
143	Oslo, Grünerløkka	Lakkegata Skole	Musikkrom
144	Oslo, Grünerløkka	Lakkegata Skole	Slagverksrom
145	Oslo, Grünerløkka	Melahuset	Melahuset
146	Oslo, Grünerløkka	Metodistkirken på Grünerløkka	Kirkerom
147	Oslo, Grünerløkka	Metodistkirken på Grünerløkka	Siderom
148	Oslo, Grünerløkka	Oslo Teatersenter	Scenesal
149	Oslo, Grünerløkka	Oslo Teatersenter	Speilrom
150	Oslo, Grünerløkka	Oslo Teatersenter	Tvillingrom 1
151	Oslo, Grünerløkka	Oslo Teatersenter	Tvillingrom 2
152	Oslo, Grünerløkka	Oslo Teatersenter	Tårnrommet
153	Oslo, Grünerløkka	Paulus kirke	Kirkerommet
154	Oslo, Grünerløkka	Popsenteret	Caféscenen
155	Oslo, Grünerløkka	Popsenteret	Toppetasjen
156	Oslo, Grünerløkka	Rom for Dans	Hvitt produksjonsrom
157	Oslo, Grünerløkka	Rom for Dans	Lille Produksjonsrom
158	Oslo, Grünerløkka	Rom for Dans	Store Studio
159	Oslo, Grünerløkka	Rom for Dans	Svart produksjonsrom
160	Oslo, Grünerløkka	Schous Kulturstasjon	Dansestudio
161	Oslo, Grünerløkka	Schous Kulturstasjon	Dansestudio 6
162	Oslo, Grünerløkka	Schous Kulturstasjon	Dansestudio 7
163	Oslo, Grünerløkka	Schous Kulturstasjon	Studio 3
164	Oslo, Grünerløkka	Schous Kulturstasjon	Teatersalen
165	Oslo, Grünerløkka	Sinsen Kulturhus	Gamingrom
166	Oslo, Grünerløkka	Sinsen Kulturhus	Hemsen/Sportsbar
167	Oslo, Grünerløkka	Sinsen Kulturhus	Hobbyrom og neglerom
168	Oslo, Grünerløkka	Sinsen Kulturhus	Hovedrom
169	Oslo, Grünerløkka	Sinsen Kulturhus	Podcast-rom
170	Oslo, Grünerløkka	Sinsen Kulturhus	Studio
171	Oslo, Grünerløkka	Sinsen Skole	Bibliotek
172	Oslo, Grünerløkka	Sinsen Skole	Gymsalen
173	Oslo, Grünerløkka	Sinsen Skole	Matsalen
174	Oslo, Grünerløkka	Sinsen Skole	Musikkrommet
175	Oslo, Grünerløkka	Sofienberg kirke	Kirkerom
176	Oslo, Grünerløkka	Sofienberg menighetshus	Menighetssal
177	Oslo, Grünerløkka	Strykejernet kunstskele	Indigo
178	Oslo, Grünerløkka	Tamara kafé	Bar, nede
179	Oslo, Grünerløkka	X-Ray UKH	Bandrom
180	Oslo, Grünerløkka	X-Ray UKH	Dansesal
181	Oslo, Grünerløkka	X-Ray UKH	Podkast-rom
182	Oslo, Grünerløkka	X-Ray UKH	Studio 1
183	Oslo, Grünerløkka	X-Ray UKH	Studio 2

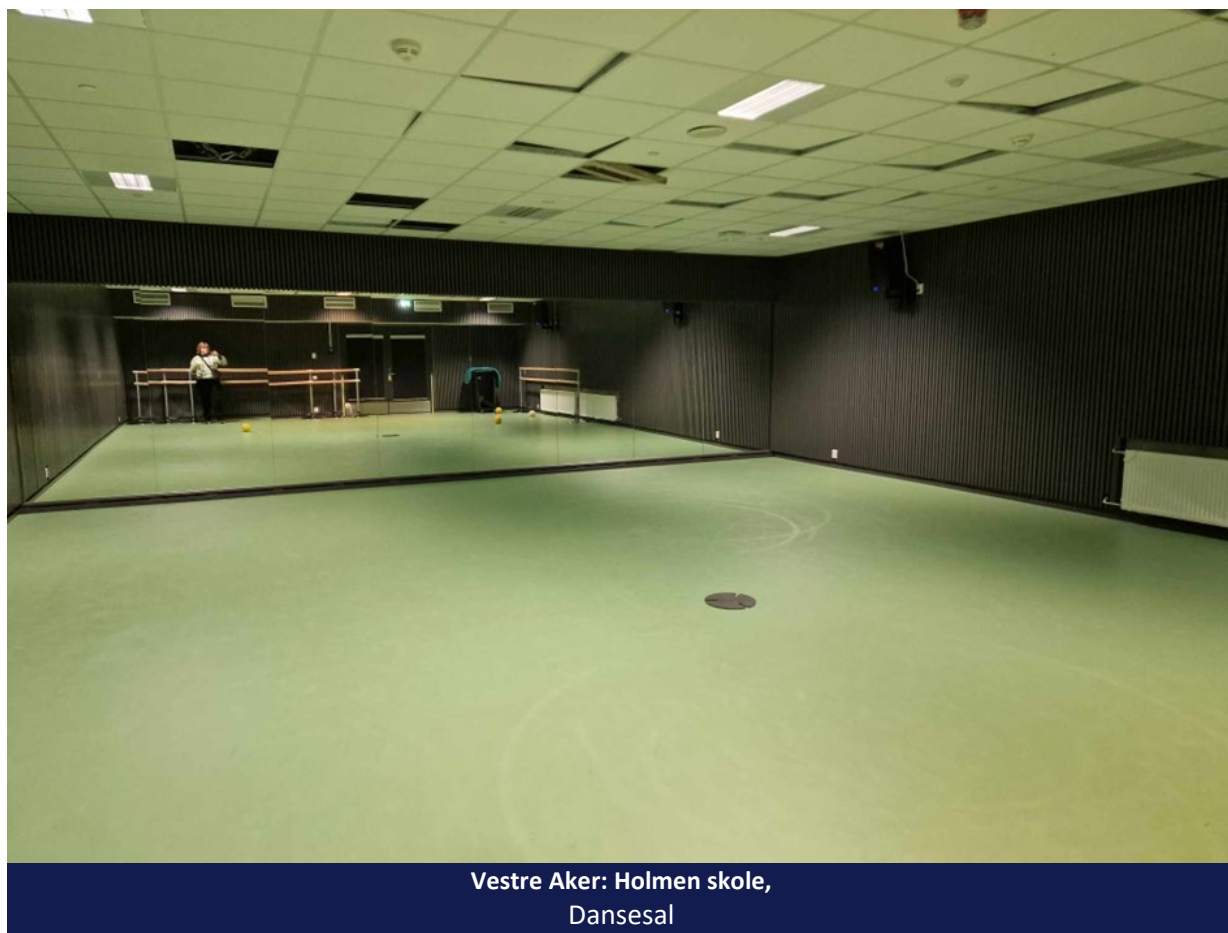
184	Oslo, Grünerløkka	Øvingshotellet	Ensemble XL
185	Oslo, Grünerløkka	Øvingshotellet	Ensemblerom Jazz
186	Oslo, Grünerløkka	Øvingshotellet	Ensemblerom L
187	Oslo, Grünerløkka	Øvingshotellet	Ensemblerom M
188	Oslo, Grünerløkka	Øvingshotellet	Solistrom
189	Oslo, Nordstrand	Bekkelaget kirke	Bekkelaget kirke
190	Oslo, Nordstrand	Kongshavn videregående skole	Store Auditorium
191	Oslo, Nordstrand	Lambertseter Fritidsklubb	Danserom
192	Oslo, Nordstrand	Lambertseter Fritidsklubb	Klubbscenen
193	Oslo, Nordstrand	Lambertseter kirke	Kirkerom
194	Oslo, Nordstrand	Lambertseter kirke	Menighetssal
195	Oslo, Nordstrand	Lambertseter Kro	Lambertseter Kro
196	Oslo, Nordstrand	Ljan kirke	Ljan kirke
197	Oslo, Nordstrand	Ljan skole	Gymsalen
198	Oslo, Nordstrand	Ljan skole	Musikkrom
199	Oslo, Nordstrand	Nordstrand kirke	Kirkerom
200	Oslo, Nordstrand	Nordstrand kirke	Menighetshus
201	Oslo, Nordstrand	Nordstrand Kulturarena	Nordstrand Kulturarena
202	Oslo, Nordstrand	Nordstrandhuset	Storsalen
203	Oslo, Nordstrand	Ormøy kirke	Ormøy kirke
204	Oslo, Nordstrand	Villa kirkebakken	Villa kirkebakken
205	Oslo, Sagene	Arbeidermuseet	Galleri
206	Oslo, Sagene	Arbeidermuseet	Hovedrommet
207	Oslo, Sagene	Biermannsgården	Stua
208	Oslo, Sagene	Bjølse Misjonskirke	Kirkerom
209	Oslo, Sagene	Bjølse hjemmet	Kuben
210	Oslo, Sagene	Café Aasen	Salen
211	Oslo, Sagene	Deichman Torshov	Sal
212	Oslo, Sagene	Det Andre Teatret	Hovedscenen
213	Oslo, Sagene	Det Andre Teatret	Intimscenen
214	Oslo, Sagene	Hønse-Lovisas Hus	Stua
215	Oslo, Sagene	Ila kirke	Kirkerom
216	Oslo, Sagene	Ila kirke	Menighetssal
217	Oslo, Sagene	Lilleborg kirke	Kirkerom
218	Oslo, Sagene	Lilleborg skole	Aulaen
219	Oslo, Sagene	Lilleborg skole	Gymsalen
220	Oslo, Sagene	Lilleborg skole	Musikkrom
221	Oslo, Sagene	Metodistkirken Bjølse	Kirkerom
222	Oslo, Sagene	Månefisker	Hovedsal
223	Oslo, Sagene	Månefisker	Kafeen
224	Oslo, Sagene	Månefisker	Månehallen
225	Oslo, Sagene	Månefisker	Søylesalen
226	Oslo, Sagene	Nieu Scene	Lounge
227	Oslo, Sagene	Nordpolen skole	Danserom
228	Oslo, Sagene	Nordpolen skole	Gymsalen
229	Oslo, Sagene	Nordpolen skole	Musikkrom
230	Oslo, Sagene	Nordpolen skole	Podcastrom

231	Oslo, Sagene	Ringnes Brygghus	Brygghuset, servering
232	Oslo, Sagene	Ringnes Brygghus	Festsalen
233	Oslo, Sagene	Røverkaffe	Røverkaffe
234	Oslo, Sagene	Sagene Festivitetshus	Sagene Festivitetshus
235	Oslo, Sagene	Sagene Frivilligsentral	Kafeen
236	Oslo, Sagene	Sagene Frivilligsentral	Kursrom 1
237	Oslo, Sagene	Sagene Frivilligsentral	Kursrom 2
238	Oslo, Sagene	Sagene Kirke	Kirkerom
239	Oslo, Sagene	Sagene Kunstmie	Ensemble
240	Oslo, Sagene	Sagene Kunstmie	Foajen
241	Oslo, Sagene	Sagene Kunstmie	Galleriet
242	Oslo, Sagene	Sagene Kunstmie	Øverom 1
243	Oslo, Sagene	Sagene Samfunnshus	Frysja
244	Oslo, Sagene	Sagene Samfunnshus	Kaysalen
245	Oslo, Sagene	Sagene Seniorcenter	Kafeen
246	Oslo, Sagene	Sagene Skole	Anna Sethnes sal
247	Oslo, Sagene	Sagene Skole	Gymsal
248	Oslo, Sagene	Sagene Skole	Klasserom
249	Oslo, Sagene	Sagenehjemmet	Kafeen
250	Oslo, Sagene	Sagenehjemmet	Kirkerom
251	Oslo, Sagene	Sagenehjemmet	Vinterhagen
252	Oslo, Sagene	Soria Moria	Belleville
253	Oslo, Sagene	Soria Moria	Cosmopolite
254	Oslo, Sagene	Soria Moria	Prøvesal, torshovteatret
255	Oslo, Sagene	Soria Moria	Torshovloftet
256	Oslo, Sagene	Soria Moria	Torshovteatret
257	Oslo, Sagene	Sorialab	Sorialab
258	Oslo, Sagene	Torshov Kirke	Bandrom
259	Oslo, Sagene	Torshov Kirke	Kirkerom
260	Oslo, Sagene	Torshov Kirke	Sal
261	Oslo, Sagene	Torshovdalen Aktivitetshus	Salen
262	Oslo, Sagene	Ungmedia, Trikkehallen	Bandrom 1
263	Oslo, Sagene	Ungmedia, Trikkehallen	Bandrom 2
264	Oslo, Sagene	Ungmedia, Trikkehallen	Blåsalen
265	Oslo, Sagene	UngMetro	Bandrom
266	Oslo, Sagene	UngMetro	Speilsal
267	Oslo, Sagene	Voldsløkka kulturstasjon og skole	Blackbox
268	Oslo, Sagene	Voldsløkka kulturstasjon og skole	Dansesal
269	Oslo, Sagene	Voldsløkka kulturstasjon og skole	Gamingrom
270	Oslo, Sagene	Voldsløkka kulturstasjon og skole	Kantine
271	Oslo, Sagene	Voldsløkka kulturstasjon og skole	Kunst og håndtverksrom
272	Oslo, Sagene	Voldsløkka kulturstasjon og skole	Musikkrom 3
273	Oslo, Sagene	Voldsløkka kulturstasjon og skole	Studio 3
274	Oslo, Sagene	Voldsløkka kulturstasjon og skole	Studiorom
275	Oslo, Sagene	Voldsløkka kulturstasjon og skole	Voldsløkka scene
276	Oslo, Sagene	Vøienvolden gård	Potetkjelleren
277	Oslo, Sagene	Øveriet	Øvingsrom 1

278	Oslo, Sagene	Øveriet	Øvingsrom 2
279	Oslo, Sentrum	Becco	Mezzanin
280	Oslo, Sentrum	Becco	Uteområde
281	Oslo, Sentrum	Samisk Hus	Scenerom
282	Oslo, St. Hanshaugen	Barrat Due	Konsertsal
283	Oslo, St. Hanshaugen	Barrat Due	Stua
284	Oslo, St. Hanshaugen	Bislett Stadion	Seb Coe-salen
285	Oslo, St. Hanshaugen	Bislett Stadion	Sprinthallen
286	Oslo, St. Hanshaugen	Bislett Stadion	Svein Arne Hansen-rommet
287	Oslo, St. Hanshaugen	Blitz	Blitz, konsertsal
288	Oslo, St. Hanshaugen	Bolteløkka Skole	Festsalen
289	Oslo, St. Hanshaugen	Bygdelagshuset	Blåsalen
290	Oslo, St. Hanshaugen	Bygdelagshuset	Cafesal
291	Oslo, St. Hanshaugen	Bygdelagshuset	Halli
292	Oslo, St. Hanshaugen	Bygdelagshuset	Hulda
293	Oslo, St. Hanshaugen	Bygdelagshuset	Lerka
294	Oslo, St. Hanshaugen	Bygdelagshuset	Sinclair
295	Oslo, St. Hanshaugen	Bygdelagshuset	Storsalen
296	Oslo, St. Hanshaugen	Fagerborg kirke	Kirkerom
297	Oslo, St. Hanshaugen	Fagerborg kirke	kjøkken
298	Oslo, St. Hanshaugen	Franks	Kjelleren
299	Oslo, St. Hanshaugen	Frivillighetssentralen	Frivillighetssentralen
300	Oslo, St. Hanshaugen	Gamle Aker Kirkesenter	Menighetshus
301	Oslo, St. Hanshaugen	Hammersborg fritidsklubb	dataspill-rom
302	Oslo, St. Hanshaugen	Hammersborg fritidsklubb	Gymsal
303	Oslo, St. Hanshaugen	Hammersborg fritidsklubb	spillrom
304	Oslo, St. Hanshaugen	Huset på Haugen	Aktivitetsrom
305	Oslo, St. Hanshaugen	Huset på Haugen	Bandrom
306	Oslo, St. Hanshaugen	Huset på Haugen	Studio
307	Oslo, St. Hanshaugen	Huset på Haugen	Verksted
308	Oslo, St. Hanshaugen	Ila Skole	Gymsal
309	Oslo, St. Hanshaugen	Ila Skole	Kantine
310	Oslo, St. Hanshaugen	Ila Skole	Teatersal
311	Oslo, St. Hanshaugen	John Dee	John Dee
312	Oslo, St. Hanshaugen	Lovisenberg kirke	Kirkerom
313	Oslo, St. Hanshaugen	Lovisenberg menighetshus	Menighetshus
314	Oslo, St. Hanshaugen	Maria Bebudelseskirke	Kirkerommet
315	Oslo, St. Hanshaugen	Marienlyst Skole	Aulaen
316	Oslo, St. Hanshaugen	Markus menighetshus	Menighetssal
317	Oslo, St. Hanshaugen	Markus menighetshus	Treffpunkt
318	Oslo, St. Hanshaugen	Oslo By Steinerskole	Hovedsal
319	Oslo, St. Hanshaugen	Oslo By Steinerskole	Kjelleren
320	Oslo, St. Hanshaugen	Oslo By Steinerskole	Sal 2
321	Oslo, St. Hanshaugen	Parksalongen	Konsertscenen
322	Oslo, St. Hanshaugen	Rockefeller	Leiligheten
323	Oslo, St. Hanshaugen	Rockefeller	Rockefeller
324	Oslo, St. Hanshaugen	Sentrum Scene	Sentrum Scene

325	Oslo, St. Hanshaugen	St. Hanshaugen seniorsenter	St. Hanshaugen Seniorsenter
326	Oslo, St. Hanshaugen	St. Hanshaugen utescene	Scenen
327	Oslo, St. Hanshaugen	Svenska Margaretakyrkan	Kirkerom
328	Oslo, St. Hanshaugen	Svenska Margaretakyrkan	Menighetsrom
329	Oslo, St. Hanshaugen	Trefoldighetskirken	Kirkerom
330	Oslo, St. Hanshaugen	Trekanten	Hovedrom (bar)
331	Oslo, St. Hanshaugen	Trekanten	visningsrom
332	Oslo, St. Hanshaugen	Vestre Aker Kirke	Kirkerom
333	Oslo, St. Hanshaugen	Vestre Aker Kirke	Menighetssal
334	Oslo, Vestre Aker	B7 fritidsklubb	Studio
335	Oslo, Vestre Aker	Bogstad skole	Gymsalen
336	Oslo, Vestre Aker	Bogstad skole	Storstua
337	Oslo, Vestre Aker	Holmen skole	Dansesal
338	Oslo, Vestre Aker	Holmen skole	Galaksen
339	Oslo, Vestre Aker	Holmen skole	Musikkrom
340	Oslo, Vestre Aker	Hovseter skole	Aula
341	Oslo, Vestre Aker	Hovseter skole	Musikkrom
342	Oslo, Vestre Aker	Hovseter skole	Studio 1 - vokalstudio
343	Oslo, Vestre Aker	Hovseter skole	Studio 2
344	Oslo, Vestre Aker	Huseby Skole	Klasserom 1
345	Oslo, Vestre Aker	Huseby Skole	Klasserom 2
346	Oslo, Vestre Aker	Huseby Skole	Matsalen
347	Oslo, Vestre Aker	Huseby Skole	Musikkrom
348	Oslo, Vestre Aker	Maridalen kirke	Hovedrom
349	Oslo, Vestre Aker	Nordberg kirke	Hovedrom
350	Oslo, Vestre Aker	Nordberg kirke	Kirkestue
351	Oslo, Vestre Aker	Persbråten skole	Herkules 2
352	Oslo, Vestre Aker	Persbråten skole	Kantine
353	Oslo, Vestre Aker	Ris skole	Kantine
354	Oslo, Vestre Aker	Ris skole	Musikkrom
355	Oslo, Vestre Aker	Ris skole	Musikkrom 2
356	Oslo, Vestre Aker	Ris skole	Øverom 1
357	Oslo, Vestre Aker	Ris skole	Øverom 2
358	Oslo, Vestre Aker	Røa kirke	Hovedrom
359	Oslo, Vestre Aker	Røa kirke	Menighetssal
360	Oslo, Vestre Aker	Samfunnshuset Vest	Fåbro - Allbruksrom
361	Oslo, Vestre Aker	Samfunnshuset Vest	Storsalen - Bogstad
362	Oslo, Vestre Aker	Samfunnshuset Vest	Voksen - allbruksrom
363	Oslo, Vestre Aker	Samfunnshuset Vest	Øverom, Robbie 1
364	Oslo, Vestre Aker	Samfunnshuset Vest	Øverom, Robbie 2
365	Oslo, Vestre Aker	Svendstuen skole	Klasserom
366	Oslo, Vestre Aker	Svendstuen skole	Musikkrom
367	Oslo, Vestre Aker	Vinderen skole	Klasserom
368	Oslo, Vestre Aker	Vinderen skole	Samlingssal
369	Oslo, Vestre Aker	Voksen kirke	Arbeidsstuen
370	Oslo, Vestre Aker	Voksen kirke	Kapell
371	Oslo, Vestre Aker	Voksen kirke	Kirkerom

372	Oslo, Østensjø	Bøler kirke	Kirkerom
373	Oslo, Østensjø	Golia Velhus	Golia Velhus
374	Oslo, Østensjø	Manglerud gård treffsenter 60 pluss	Hovedhuset(stue)
375	Oslo, Østensjø	Manglerud gård treffsenter 60 pluss	Skjærereiret
376	Oslo, Østensjø	Manglerud kirke	Kirkerommet
377	Oslo, Østensjø	Manglerud kirke	Storsalen
378	Oslo, Østensjø	Manglerud skole	Aula
379	Oslo, Østensjø	Manglerud skole	Musikkrom 1
380	Oslo, Østensjø	Nordre Skøyen Hovedgård	Karnappstuen
381	Oslo, Østensjø	Nordre Skøyen Hovedgård	Spisestue og salong
382	Oslo, Østensjø	Oppsal Kirke	Kirkerom
383	Oslo, Østensjø	Rustad skole	Musikkrom
384	Oslo, Østensjø	Rustad skole	Samlingssal
385	Oslo, Østensjø	Skullerud Skole	Samlingssal
386	Oslo, Østensjø	Skullerudstua	Caféen
387	Oslo, Østensjø	Skullerudstua	Fjellstad
388	Oslo, Østensjø	Skullerudstua	Østmarka(stua)
389	Oslo, Østensjø	Trasop Skole	Samlingssal
390	Oslo, Østensjø	Ulsrud videregående skole - i kulturbasen	Aula
391	Oslo, Østensjø	Ulsrud videregående skole - i kulturbasen	Dansestudio



Lag og foreninger med aktivitet i de kartlagte rommene

Oslo har ca. 680 registrerte foreninger under kategorien kultur i frivillighetsregisteret, i tillegg til diverse barne- og ungdomslag. Vi har kartlagt 240 foreninger i ti av Oslos bydeler, i tillegg til ca. 200 andre registrerte brukere uten spesifisert navn på organisasjonen.

Foreninger

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1 40 watt | 36 Christiania Klangkollektiv |
| 2 80's konsert | 37 Christiania sangkor |
| 3 Abildsø bygdekor | 38 Creative Day |
| 4 Abildsø korps | 39 Cæciliaforeningen |
| 5 Akerselva kvinnekor | 40 Deltakere på fyrhuset musikkverksted |
| 6 AKKS bandet | 41 Deltakere på Kalbakken Fritidssenter |
| 7 Allsangstund | 42 Desertfest Oslo |
| 8 Ammerud skoles musikkorps | 43 Det andre kollektivet |
| 9 Arkadiakoret | 44 Det Norske Ibsenkompaniet |
| 10 Art musikal og artistskole | 45 Det Norske Jentekor |
| 11 B7 fritidsklubben | 46 Det Norske Solistkor |
| 12 Bakås blæs og vilt | 47 Ekeberg skoles musikkorps |
| 13 Barataria Teatro | 48 Ellingsrud musikalteater |
| 14 Barnekor Ormøy | 49 Emergenza Festival |
| 15 Barnelaget i Oslo | 50 Ess dans |
| 16 Barokk adventskonsert | 51 Fabrikkjenter og industriherrer |
| 17 Bekkelaget skoles musikkorps | 52 Fauna vokalensemble |
| 18 Big Latin Party | 53 FJÅG |
| 19 Birkelunden Bigband | 54 Floorknights |
| 20 Bislett guttekor | 55 Folkedanskveidar BLS |
| 21 Bislett sportsdans | 56 Folkedanslaget Symra |
| 22 Blokkfløytistene Ruseløkka | 57 Foss Kammerkor |
| 23 BLS Ung | 58 Frank Znort |
| 24 Blåne | 59 FunkyKidz |
| 25 Bogstad skolekor | 60 Funkylinas ballettskole |
| 26 Brummlyd | 61 Furuset skolekorps |
| 27 Bryn mannskor | 62 Gjallarhorn skolekorps |
| 28 Bryn Skolekorps | 63 Godlia Trasop skolekor |
| 29 Bygdekoret | 64 Golia Filmklubb |
| 30 Bygdøy Skolekorps | 65 Golia Teater |
| 31 Bøler Janitsjaris | 66 Gospelkoret Manna |
| 32 Bøler og Ila Janitsjaris | 67 Grorud skoles musikkorps |
| 33 Bøler skolekor | 68 Grorud ungdomskorps |
| 34 Bølgebrus | 69 Grorud Veterankorps |
| 35 Cantando | 70 Groruddalen Strykeorkester |

- | | | | |
|-----|--|-----|---|
| 71 | Gudbrandsdølenes Spellemannslag | 116 | Mela Fantasi |
| 72 | Guldbergs Akademiske Kor | 117 | MiniVox |
| 73 | Hallinglaget i Oslo | 118 | Munkerud skolekor |
| 74 | Hasle brassband | 119 | Musikkhøgskolens kammerkor |
| 75 | Hip hop 101 | 120 | Mærradalen mannskor |
| 76 | Hordaringen | 121 | Nedre Bekkelaget skolekorps |
| 77 | Huldraleiken | 122 | NOR59 |
| 78 | Huseby skolekor | 123 | Nordberg barnegospel |
| 79 | Huseby Skolekorps | 124 | Nordberg liturgiske kor |
| 80 | Håløyglaget / Te-Nord | 125 | Nordberg seniorkor |
| 81 | Ila- og Bolteløkka skolekorps | 126 | Nordic Black Theatre |
| 82 | Impande | 127 | Nordic Black Xpress |
| 83 | In culu leco | 128 | Nordre Aker strykeorkester |
| 84 | Jeriko skolekor | 129 | Nordre Skøyen Hovedgård Promenadeorkester |
| 85 | JUBA | 130 | Nordstrand barne- og ungdomskantori |
| 86 | Juba Bøler | 131 | Nordstrand Janitsjar |
| 87 | Kampen janitsjar | 132 | Nordstrand jazzklubb |
| 88 | Kampen skoles musikkorps | 133 | Nordstrand Musikksselskaps kor |
| 89 | Kampenjazz | 134 | Nordstrand skole- og ungdomssymfoniorkester |
| 90 | Kampenkoret | 135 | Nordstrand Skoles Musikkorps |
| 91 | Kirkerottene, barneforestilling | 136 | Nordstrand soul kids |
| 92 | KFUK-KFUM | 137 | Nordstrandkoret |
| 93 | KFUM musikkskolen | 138 | Norges backgammonforbund |
| 94 | Klaverøvelser | 139 | North Beach Big Band |
| 95 | Knøttekorps | 140 | Numedalslaget i Oslo |
| 96 | Kom og Dans | 141 | Oppsal janitsjar |
| 97 | Kompani kWh | 142 | Oppsal skolekor |
| 98 | Kor Karmina | 143 | Oratoriekoret |
| 99 | Kor, AKKS | 144 | Oratoriesolistene |
| 100 | Lakkegata korps | 145 | Ormøy barnekor |
| 101 | Lambert barnekor | 146 | Oslo Bach-kor |
| 102 | Lambertseter ungdomskorps | 147 | Oslo Fagottkor |
| 103 | Ljan skoles musikkorps | 148 | Oslo Filharmonien |
| 104 | Ljanskoret | 149 | OSLO FRI |
| 105 | Lystharmonikerne | 150 | Oslo Internasjonale Kvinnekor |
| 106 | Løkka TenSing | 151 | Oslo Kameraklubb |
| 107 | Lørdagsjazz på Lambertseter med Tre Turister | 152 | Oslo Kammerkor |
| 108 | Magnolia Jazzband | 153 | Oslo Scottish Country Dancing Club |
| 109 | Manglerud og Høyenhall skolekorps | 154 | Oslo Songdanslag |
| 110 | Manglerud skolekor | 155 | Oslo Søndre Jazzklubb |
| 111 | Margaretakyrkans kammerkor | 156 | Oslo Tango Queer |
| 112 | Maridalen trio | 157 | Oslo Vocalis |
| 113 | Marienlyst skoles musikkorps | 158 | Oslo Vokalensemble |
| 114 | Marked for Palestina | 159 | Oslo Wu-Tan Guoshu Klubb |
| 115 | Maya musikk- og kulturskole | 160 | Oslofjord Brass |

161	Oslopix-filmvisning	201	Sølvguttene
162	Politiets blandakor	202	Tekstlab
163	PopKoret	203	Telelaget i Oslo
164	Popkoret Røst	204	TE-NORD
165	Prideart og Sfinxa kunstutstilling	205	The Brix
166	Proda	206	The Milkmen
167	Prøysen sin jul	207	Tigerstad-teatret
168	Radiumshospitalets bedriftskor	208	Torshovkoret
169	Rasa Teater	209	Torshovkorpset
170	RELOVE familieverksted	210	Trommegruppe ved Lakkegata Skole
171	Romsås Janitsjar	211	Tween sing
172	Romsås musikkverksted	212	Tween singers
173	Romsås storband	213	Tøyen Orkester
174	Rustad Sjakklubb	214	UKM Grorud - lokalfestival
175	Rustad skoles musikkorps	215	Ultimafestivalen
176	Rustadkoret	216	Ung i Kor Oslo
177	Røa revy og teaterskap	217	Ungdommens kulturbryggeri
178	Sagene Janitsjar	218	Uranienborg Vokalensemble
179	SambAttac	219	Valdreslaget i Oslo
180	Sangkoret Freidig	220	Vertavokvartetten
181	Sangkoret Gropus	221	Vestre Aker kammerkor
182	Sannergata kvinnekor	222	Vestre Aker Musikkorps
183	Schola Cantorum	223	Vestre Aker strykeorkester
184	Sersjant Peppars Einsame Hjarteband	224	Vinderen skolekor
185	Simsalabim prod.	225	Vinderen skolekorps
186	Sinsen Janitsjar	226	Vokal Vivo
187	Sinsen Ungdomskorps	227	Voksen kirkekor
188	Sisu slagverksensemble	228	Voksen skoles musikkorps
189	Skjærereiret håndverksgruppe	229	Vålerenga damekor
190	Snellene	230	Vålerenga mannskor
191	Soul Session Oslo	231	Vålerenga Vocalis
192	Spoken Word	232	Wild Man Rhythm
193	Sporveismusikken	233	Økern parkteater
194	St. Hallvard Guttene	234	Østensjø Skoles Musikkorps
195	Steinsslipinggruppa	235	Østensjø barne- og ungdomsteater
196	Stella Vitae	236	Østensjø Demenskor
197	Step up	237	Østensjø Historielag
198	Studentorkesteret stryk	238	Østensjø Janitsjar
199	Swell	239	Østensjø skoles musikkorps
200	Syng med oss-koret	240	Åsen Blåsen

Cirka 200 andre registrerte aktiviteter

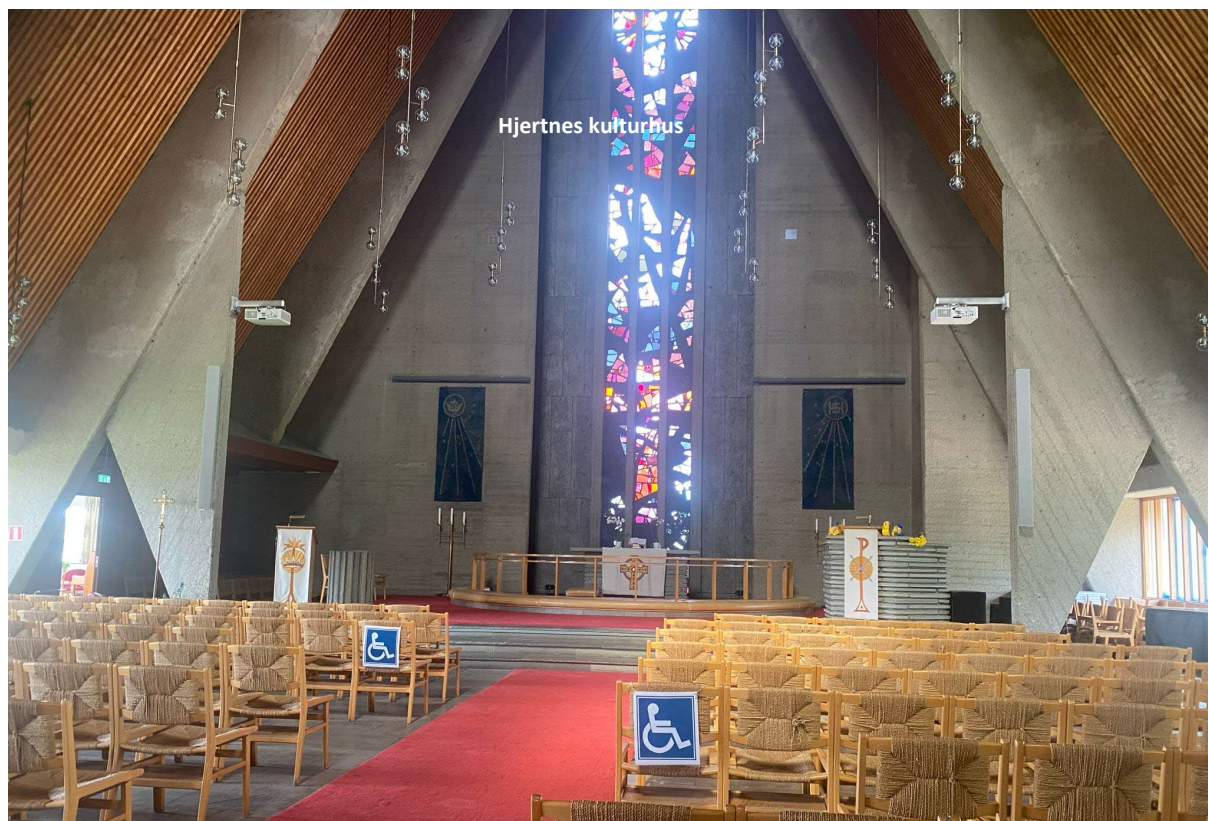
Her er et tilfeldig utvalg:

Korøvelser, kurs, måltidsfellesskap, fortellerstund,
dukkeforestilling, musikkproduksjon, barne-
dans, gaming, hip-hop-konserter,
keramikkundervisning, jazzgrupper,
poesiframføring, musikkundervisning,
persisk dansegruppe, snekkerklubb,
strikkekafé, teatergrupper, tverrfaglige
kunststillinger, sykurs, tamilsk dansegruppe,
produsentskole, soloøvelser, skrivekurs,
stand-up, viseverksted osv osv osv



Sagene: Det Andre Teatret, Hovedscenen

4. FLERE BILDER FRA KOMMUNEN



Østensjø: Mangerud kirke



Grorud: Bånkall gård



Grünerløkka: Klumpen keramikkstudio



Østensjø: Manglerud gård, Skjærereiret



Nordstrand: Nordstrand kulturarena



Grünerløkka: Flerbrukshuset Helgesensgate, Systua



Nordstrand: Kongshavn VGS,
Store auditorium



Nordstrand: Ormøy kirke



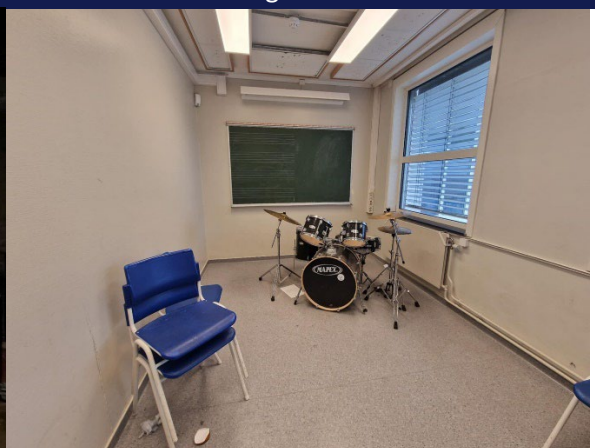
Østensjø: Golia Velhus



Nordstrand: Norstrand kirke,
menighetshuset



Grünerløkka, Kafé Hærverk,
Barscene



Grorud: Groruddalen skole,
øverom



Gamle Oslo: Kruttverket Café



Grorud: Fyrhuset musikkverksted, bandrom

Alle rapporter

- Nr. 0-2018 Kanalisering av midler til frivillige kulturaktører
- Nr. 1-2018 Kulturalliansens tilstandsrapport for det frivillige kulturlivet 2018
- Nr. 2-2021 Rom for kultur – rapport etter kartlegging av 8 pilotkommuner
- Nr. 3-2022 Rapport etter kartlegging av 25 kommuner
- Nr. 4-2022 Rapport etter kartlegging av Strand kommune
- Nr. 5-2022 Kulturalliansens tilstandsrapport for det frivillige kulturliv 2022
- Nr. 6-2022 Kulturalliansens rapport om kommunale kulturråd
- Nr. 7-2022 Rapport etter kartlegging av Rælingen kommune
- Nr. 8-2022 Rapport etter kartlegging av Time kommune
- Nr. 9-2022 Rapport etter kartlegging av Ringerike kommune
- Nr. 10-2023 Rapport etter kartlegging av Vågå kommune
- Nr. 11-2023 Rapport etter kartlegging av Porsgrunn kommune
- Nr. 12-2023 Rapport etter kartlegging av Sortland kommune
- Nr. 13-2023 Rapport etter kartlegging av Nes kommune
- Nr. 14-2023 Rapport etter kartlegging av Kongsberg kommune
- Nr. 15-2023 Rapport etter kartlegging av Åsnes kommune
- Nr. 16-2023 Rapport etter kartlegging av Hole kommune
- Nr. 17-2023 Rapport etter kartlegging av Steinkjer kommune
- Nr. 18-2024 Rapport etter kartlegging av Snåsa kommune
- Nr. 19-2024 Rapport etter kartlegging av Sandefjord kommune
- Nr. 20-2024 Rapport etter kartlegging av Levanger kommune
- Nr. 21-2024 Rapport etter kartlegging av Bydel Sagene, Oslo kommune
- Nr. 22-2024 Rapport etter kartlegging av Verdal kommune
- Nr. 23-2024 Rapport etter kartlegging av Molde kommune
- Nr. 24-2024 Kulturalliansens tilstandsrapport for det frivillige kulturliv 2024
- Nr. 25-2024 Rapport etter kartlegging av Stavanger kommune
- Nr. 26-2024 «Akustikken kunne vært bedre, men huset er iallfall tilgjengelig»,
en kartlegging og analyse i samarbeid med Telemarksforskning
- Nr. 27-2024 Rapport etter kartlegging av Midt-Telemark kommune
- Nr. 28-2024 Rapport etter kartlegging av Bydel Alna, Oslo kommune
- Nr. 29-2024 «Har kulturfrivilligheten rom for alle?» Samarbeid med Telemarksforskning
om analyse av Universell utforming av kulturfrivillighetens rom
- Nr. 30-2025 Rapport etter kartlegging av Hedmarkskommunene
- Nr. 31-2026 Rapport etter kartlegging av Oslo, 10 bydeler

KULTURALLIANSEN

Kulturalliansen, Øvre Slottsgate 2b, 0157 Oslo, kultur@kulturalliansen.no
www.kulturalliansen.no