



Kulturlokaler i Hedmarkskommunene

Sammendrag av statistikk fra en kartlegging av lokaler som blir brukt av frivillige kulturorganisasjoner i Hedmarkskommunene, Innlandet fylke

KULTURALLIANSEN

Hovedfunn i Hedmarkskommunene	3
2. Om prosjektet.....	4
Hvorfor kartlegge?.....	4
Om Kulturalliansen	4
Hvordan har vi jobbet med kartleggingen?.....	5
Sammenligninger – regionalt og nasjonalt.....	8
Tilbakemeldinger fra brukerne.....	13
Dimensjoner:	15
Planer og strategier i Innlandet fylke	16
Anbefalinger	17
Sluttbemerkning om kartleggingen i Hedmarkskommunene	20
3. Tallgrunnlag Hedmarkskommunene	22
Aktiviteter fordelt på kulturuttrykk.....	22
Hvem eier rommene som blir brukt.....	23
Når er husene bygd	24
Hvor ligger rommene	25
Hva brukes lokalene til	28
Størrelse på rommene.....	29
Tilgjengelighet	31
Tilgang på lager	32
Bakgrunnsstøy	32
Vedlegg: Rom og hus som er med i undersøkelsen	33
Lag og foreninger med aktivitet i de kartlagte rommene	42
4. Bilder fra kartleggingen	45

Forsidefoto:

Fagertun skole/Åkrestua flerbrukshall

Foto fra kartleggingen

HOVEDFUNN I INNLANDET - HEDMARKSKOMMUNENE

Det bor ca 200 000 personer i de 22 kommunene som er kartlagt. Disse utgjør alle kommunene i tidligere Hedmark fylke.

Innlandet fylkeskommune skriver:

Fylkeskommunen jobber for at alle skal ha gode livsvilkår. Vi skal skape inkluderende oppvekstmiljøer og attraktive lokalsamfunn.

Det gjør vi blant annet gjennom gode idretts-, kunst- og kulturtilbud for alle.

Kultur gir oss identitet og samhørighet og er en forutsetning for et godt, inkluderende og opplyst samfunn.

Det er kartlagt rom som brukes til musikk, teater, dans, husflid og andre aktiviteter som brettspill og kunstforeninger.

Den klart største aktiviteten er musikk, hvor 106 rom brukes til kor og 96 til korps.



Vi har funnet 21 teaterlag som driver aktivitet i 24 lokaler i Hedmark



Dårlige lagerforhold, under gjennomsnittet sammenlignet med andre kartlegginger



Halvparten av lokalene mangler HC-WC (52% øverom / 43% framføring), lavere enn øvrig Norge

- 11% har teleslynge – mot 14% i landet for øvrig
- 11% av øverommene, og hele 24% av framføringsrommene er eid av trossamfunn.
- Kirker og grendehus brukes til konserter og arrangementer med publikum. I Østerdalen brukes grendehusene til framføring dobbelt så ofte som i Hamarregionen.
- Det er få nye hus, kun 20% er bygget etter 1980. Det vil si at 80% av husene er over 45 år gamle.

356

HUS

437

ROM

217

LAG/FORENINGER

26%

av framføringslokalene i Hamarregionen eies av trossamfunn

32%

av øverommene er egnet for korps

77%

øverom mangler lager

2. OM PROSJEKTET

Hvorfor kartlegge?

Å ha tilgang til egnede lokaler er den viktigste enkeltfaktoren for å sikre et levende kulturliv over hele landet. Dessverre er dette mangelvare, spesielt for de lokale frivillige kulturorganisasjonene. Selv om mange kommuner har god oversikt over sine kulturlokaler, så er savnet etter en utførmende og landsomfattende kartlegging stort. Kulturalliansen har derfor, i samarbeid med Norsk musikkråd og Kulturrom, tatt initiativ til å gjennomføre dette. Vi mottar støtte fra Kulturdepartementet og Sparebankstiftelsen til kartleggingen, og har også bred støtte i fylkeskommuner, politikere og – ikke minst – fra kultursektoren og våre egne medlemmer.

Kulturalliansens kartlegging omfatter lokaler som brukes av kulturfrivilligheten i en kommune. Målet med kartleggingen er å gi kommunen et grunnlag for å lage en plan for sine kulturarenaer, og et utgangspunkt for dialog med frivilligheten om tilstand og behov.

Hovedfunnene fra vår samlingsrapport over de første 25 kommunene vi kartla er:

- De fleste lagene har øving og framføring i kommunale og organisasjonseide bygg
- 76 % av musikkøvelsene foregår i lokaler som ikke er akustisk egnet for aktiviteten
- De fleste korpse, samt mange band, øver i skolebygg
- En tredjedel av alle kor øver i kirker, og enda flere holder konsertene sine der
- Grendehus er arena for mange teatre, band og dansere
- 49,2 % av lokalene som lagene øver i, er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne.
- Aktivitetene har ikke tilstrekkelig tilgang til lager
- Det er stort behov for oppgradering av organisasjonseide bygg

Om Kulturalliansen

Kulturalliansen er en paraply for frivillige kulturorganisasjoner, stiftet 5. september 2016.

Kulturalliansen vil:

- Styrke det frivillige, organiserte kulturlivets posisjon og rammevilkår i samfunnet
- Levere faktabaserte råd og innspill til medlemmer, politikere, departement og kommuner for å oppnå dette

Vi er:

- Felles talerør for det organiserte, frivillige kulturlivet
- Møteplass for organisasjonene
- Kompetansebase for fakta om det frivillige kulturlivet

Våre medlemmer:

- Vi har i dag 33 medlemsorganisasjonar som engasjerer seg innan musikk, song, korps, dans, teater, revy, kulturarv, læring, gaming og laiving.
-

Kulturalliansen støttes av Kulturdepartementet og Sparebankstiftelsen.

Hvordan har vi jobbet med kartleggingen?

Kartleggingen ble gjort i perioden vår 2023 til vår 2024 i «gamle» Hedmark, og gjelder alle de 22 Hedmarkskommunene i Innlandet fylke. Vi lagde en egen rapport basert på resultatene for Åsnes kommune i september 2023. Fordi datagrunnlaget kan bli litt for spinkelt når man bryter det opp per kommune, har vi laget denne fellesrapporten som beskriver resultatene for Hedmark totalt og ikke for enkeltkommunene.

Vi har i stedet valgt å gruppere resultatene i fire regioner, og sammenlignet resultatene mot hverandre og opp mot resultatene i de 44 øvrige kommunene i Norge som vi har kartlagt hittil.

Hovedmålet for prosjektet er å gi kunnskap om lokaler som brukes til kulturformål – hvem som er eier, hvem som bruker dem, og om de er egnet til den bruken de har. Med kartleggingsverktøyet skal de viktigste opplysningene om lokalene registreres og settes i sammenheng. I hovedsak er det kulturfrivilligheten selv som gjennomfører kartlegginger, mot et lite dugnadstilskudd. Vi ser også at fylkeskommunene er interessert, og oppfordrer kommunene til å ta et ansvar, noe flere kommuner også har gjort. Kulturalliansen samarbeider på mange ulike måter for å på best mulig måte nå fram i hver kommune.

Selve databasen består av kartlegginger av rom, lokaler, arenaer og hus som brukes i kultursammenheng, både til øvelse, undervisning, produksjon, forestillinger og framvisning. Kartleggingen fanger ikke bare opp de mest sentrale opplysninger om lokalene, men også brukernes egne oppfatninger av lys- og lydforhold, lager, ventilasjon og tilgang. Brukerne har i tillegg mulighet til å forklare hva de er spesielt fornøyd eller misfornøyd med. Hele databasen ligger tilgjengelig på database.musikklokaler.no/kultur.

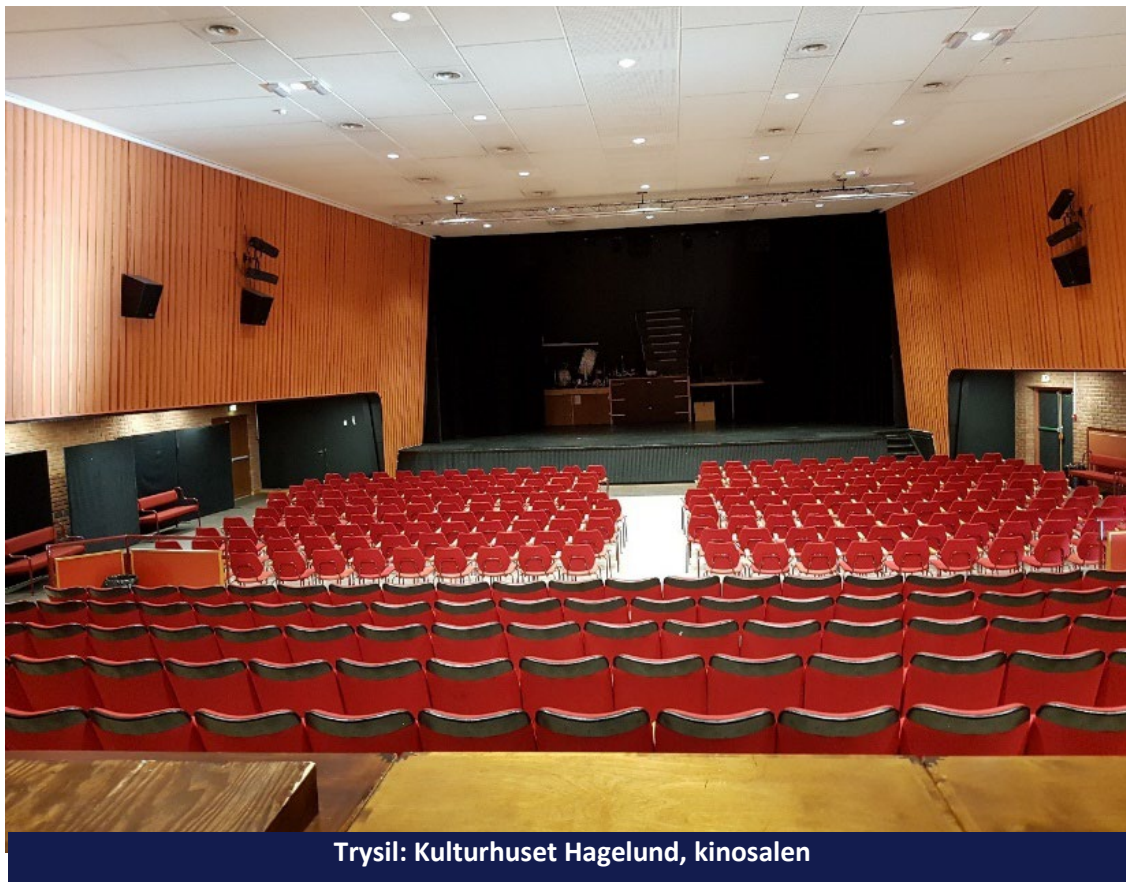
Erfaringsmessig er dette innsikt og kunnskap som mange kommuner er interesserte i, siden de gjerne får spørsmål fra ulike aktører om tilgang til lokaler. Kommunene har også et ansvar for å sørge for at det er en likebehandling mellom ulike frivillige aktører når det kommer til anlegg og lokaler. Da trengs det kunnskap om hvem aktørene er, hvilke behov de har, og hva som eventuelt er utfordringene. Både knyttet til hvor godt egnet lokalet er til aktiviteten, og om det er god nok tilgjengelighet.



Metodikken i datainnsamlingen gjør at vi først har tatt ut data for hele Hedmark, deretter har vi gruppert lokalene etter region for å kunne se forskjeller internt i Hedmark. Vi har spesielt sett etter regionale forskjeller mellom Hamar-regionen og Nord-Østerdal, som er de to regionene med flest og færrest innbyggere. I Oppland har vi foreløpig kun kartlagt to kommuner, og data fra disse to er i denne rapporten lagt under «resten av Norge».

Sammenligning og tolkning:

Vi vil bemerke at tolkninger av spørsmålene og datainnsamlingen kan variere mellom fylkene. Dette kan skape usikkerhet i nasjonale sammenligninger. Eksempelvis fremgår det at andelen lokaler med lagerrom er lavere i Hedmark enn i Norge som helhet. Imidlertid kan hva som regnes som et lagerrom variere mellom respondenter. Et lagerrom for noen kan være et rom som lagrer utstyr for bygget, mens andre kanskje ikke tar med slike rom hvis de kun brukes til lagring av stoler eller lignende. Slike potensielle tolkningsforskjeller blir en usikkerhetsfaktor når man skal vurdere kartleggingsmaterialet. Vi mener likevel at kartleggingen er bred nok til å gi god bakgrunn for å gjøre noen sammenligninger.



Regioner i Hedmark

Hamar-regionen

Hamar
Løten
Ringsaker
Stange

Kongsvinger-regionen

Eidskog
Grue
Kongsvinger
Nord-Odal
Sør-Odal
Åsnes

Nord-Østerdal (Fjellregionen)

Alvdal
Folldal
Os
Rendalen
Tolga
Tynset

Sør-Østerdal

Elverum
Engerdal
Stor-Elvdal
Trysil
Våler
Åmot



Andre hovedfunn

Hele 84% av aktivitetene er musikk, langt mer enn i resten av landet hvor musikk utgjør 68% av kartlagte aktiviteter.

Det er mange aktive musikkmiljøer i Hedmark, så derfor er vi ikke forundret over at sang og musikk utgjør så stor del. Dette gjelder aktiviteter både for voksne og barn.

Teater utgjør 9%, landsgjennomsnittet er 6%. Det betyr at det er kartlagt relativt få andre aktiviteter, som dans og husflid.



Sammenligninger - regionalt og nasjonalt

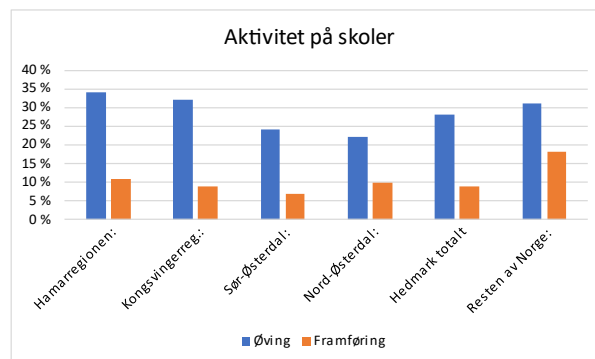
Hustype:

I Hedmark er 17% av de kartlagte lokalene **skoler** – i resten av Norge er det 23%.

(Lavest skolebruk er det i Nord-Østerdal, med kun 13% av de kartlagte lokalene på skoler.)

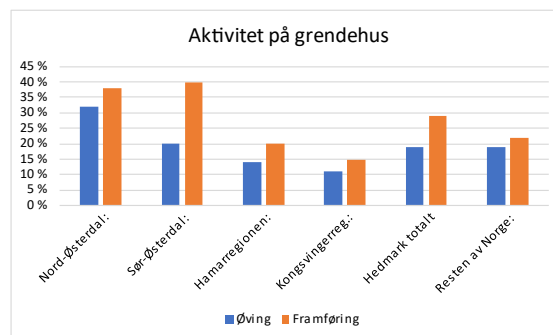
Men de skolene som brukes, brukes desto mer til øvelser: I Hamar er det så mye som 34% av øvelsene som foregår på skoler. Når man har konserter eller annen framføring med publikum, er det derimot langt færre som bruker skolene, Hedmarkskommunene har kun 9% mot resten av Norges 18%.

Andel aktiviteter, skoler	Øving	Framføring
Hamarregionen:	34 %	11 %
Kongsvingerreg.:	32 %	9 %
Sør-Østerdal:	24 %	7 %
Nord-Østerdal:	22 %	10 %
Hedmark totalt	28 %	9 %
Resten av Norge:	31 %	18 %



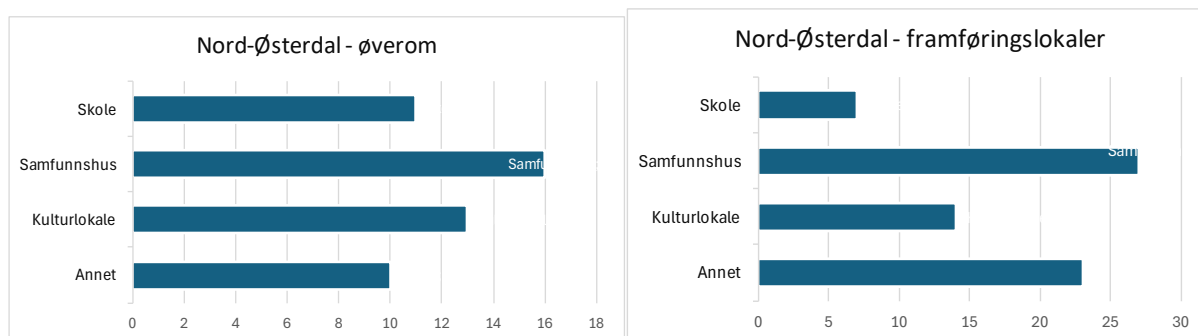
Det er regionale forskjeller i **grendehusenes viktighet for kulturfrivilligheten. Denne hustypen utgjør minst andel i Kongsvingerregionen, og mye større andel i Nord- og Sør-Østerdal.**

Andel aktiviteter, grendehus	Øving	Framføring
Nord-Østerdal:	32 %	38 %
Sør-Østerdal:	20 %	40 %
Hamarregionen:	14 %	20 %
Kongsvingerreg.:	11 %	15 %
Hedmark totalt	19 %	29 %
Resten av Norge:	19 %	22 %



Det er uvanlig at så mange av rommene er betegnet som rene framføringsrom, at de ikke også brukes til øving. I Nord-Østerdal er det størst andel av kombinert bruk, - i byene har man større muligheter til å bytte til annet lokale når man skal ha forestilling.

I alle fire regioner brukes grendehusene og kirkene mer til framføring enn til øvelser.



Egnede øverom:

Korps:

Kartleggingen viser at det bare er 20% av korpsene i Norge som øver i lokaler som har dimensjoner som er egnet for sin bruk.

Hedmarkskommunene i Innlandet er litt bedre enn landsgjennomsnittet, med 32%. Resultatene varierer fra 20% i Nord-Østerdal til 50% i Kongsvingerregionen.²

Kor:

27% av korene i Hedmark har øverom med egnede dimensjoner – dette er som resten av landet. Se mer under kapittelet «Størrelse på rommene».

Alder:

Husene som er undersøkt i Hedmark, er omtrent like gamle som resten av landet, gjennomsnittsalderen gir byggeår tidlig på femtitallet. (1951 vs. 1952) (Enda eldre hvis man tar med kirkene.) Men det er færre nye hus enn i resten av landet. I øvrige Norge er 33% av husene bygget etter 1980, mens i Hedmarkregionen er kun 20% bygget etter 1980, og her er det Nord-Østerdal som er lavest med 16%. «Kulturhusboomen» som omtalt av en rekke forskere³ er altså ikke like synlig i vår kartlegging. Med så mange gamle hus, er det sannsynligvis et stort vedlikeholdsbehov. Se også kommentar under kapittelet «Når er husene bygd».

Bakgrunnsstøy:

Det er mer bakgrunnsstøy enn i resten av Norge, men den er ikke spesielt sjenerende. Det er ikke store regionale forskjeller. En del lokaler rundt Elverum får dårlig score, men flere av disse lokalene er uten fast aktivitet. Kongsvingerregionen kommer best ut.

² Vi har brukt et gjennomsnitt på 20 medlemmer i korpsøvelsene. Gjennomsnittlig størrelse for korps i Innlandet er 29 medlemmer, på landsbasis 33 medlemmer. Siden en del av de kartlagte aktivitetene er gruppeøvelser har vi etter en vurdering justert ned tallet til 20, hvis ikke hadde kravet til dimensjoner vært enda større og andelen rom som dekket kravene hadde vært enda lavere, spesielt i Hamarregionen.

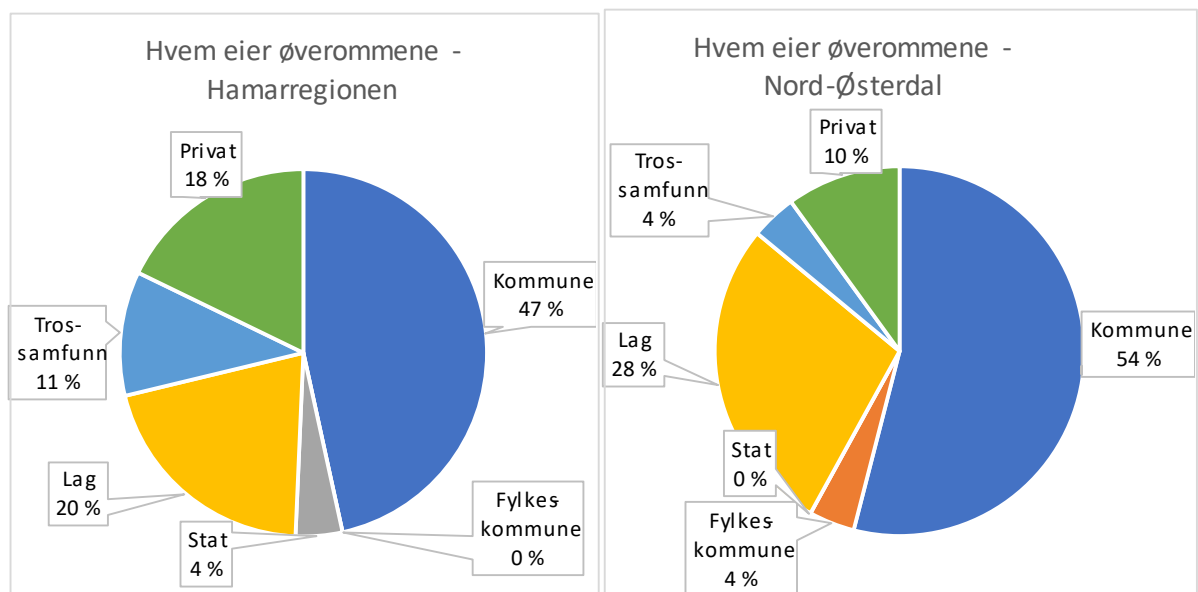
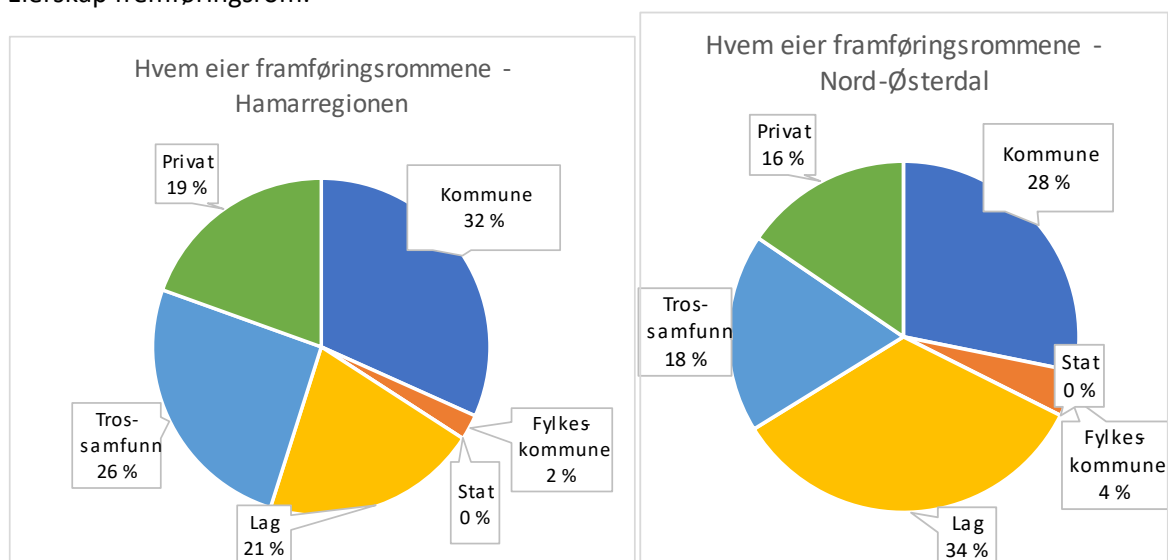
³ Miland, Kristine 2024: Akustikken kunne vært bedre, men huset er iallfall tilgjengelig. Telemarksforskning rapport nr.890, s. 24

Eierskap:

Kommunen står som eier av halvparten av øvingslokalene som brukes, det er bl.a. skoler. Det som eies av lag og foreninger er ofte grendehus.

Kirker som tidligere var eiet av Staten, er nå eid av trossamfunn i Den Norske Kirke. Dette har vært uklart for de som registrerer kirkene hos oss, og derfor står stat og kommune i vår database feilregistrert som eid av kirker mens vi vet de faktisk er eiet av trossamfunn. I denne rapporten har vi korrigert for denne feilen.

Vi ser at i kulturfrivilligheten i Nord-Østerdal benytter kirkene lite til øvinger; 4% mot 11% i Hamarregionen og 11% i landet for øvrig. Kirkene brukes mer til fremføring, her øker andelen til 18% for Nord-Østerdal, og hele 26% for Hamarregionen. Landsgjennomsnittet er 16% for fremføringer i kirker.

**Eierskap fremføringsrom:**



Folldal: Rondaheim grendahus

Tilgjengelighet:

Rullestol-tilgjengelighet er bedre enn det som er kartlagt i resten av Norge. 83% av lokalene har dører som er brede nok, og 69% har trinnfri adgang til øvingslokalene. Men halvparten av lokalene mangler HC-toalett i nærheten.

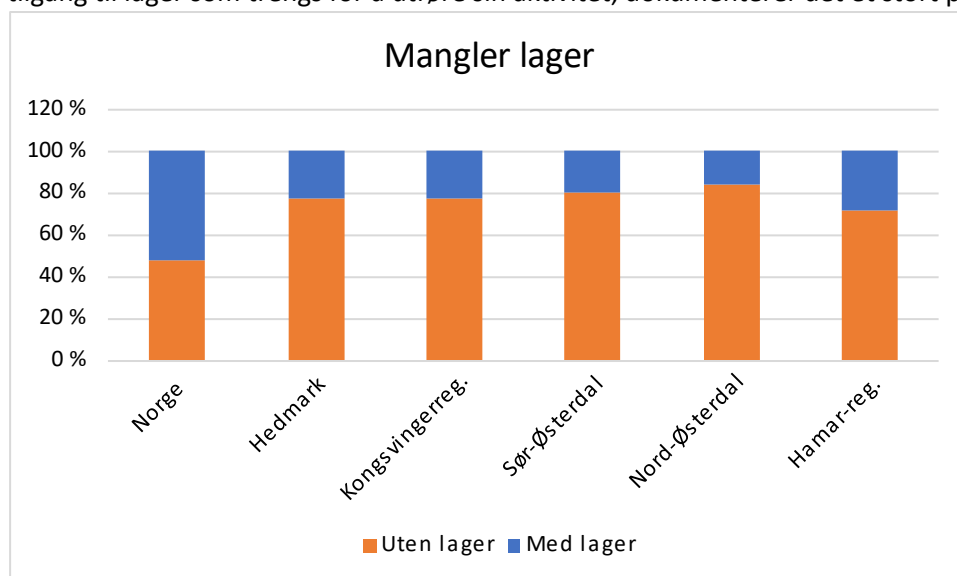
Hedmark er dårligere enn gjennomsnittet for lokaler med teleslynge, og har et potensiale for bedre tilrettelegging for personer med hørselssvekkelse.

Vi ser også noen regionale forskjeller:

- Kongsvingerregionen har lavest andel av sine framføringslokaler som har HC-toalett, bare 32%, og de scorer også lavest på antall lokaler med teleslynge med 7%.
- Hamarregionen ligger ganske langt etter de andre regionene når det gjelder tilrettelegging for rullestoler.

Lager:

Hele 77 % av øvingslokalene i Hedmark er uten lager. Dårligst er det i Nord-Østerdal, hvor hele 84 % er uten lager. Dette er langt over landsgjennomsnittet, som er på 47%. Når tre av fire ikke har tilgang til lager som trengs for å utføre sin aktivitet, dokumenterer det et stort problem.



Tettbygd / spredtbygd - kulturfrivilligheten rommer mange og holder til over alt

Tynset kommune har 3 innbyggere pr km², Hamar har 97 innbyggere pr km² i 2024.

I tynt befolkede strøk blir lokaler benyttet på en annen måte enn i byene.

Eksempler på dette:

Folkvang Grendehus, Telneset, Tynset kommune

Grendehuset eies av idrettslaget Gå-På. Der er det bingo med husflidspremier, overskudd går til drift av huset. Folkvang i seg selv ER lokalkultur med kafé, treff og utstilling om idrettslagets historie.

Vår kartlegger skriver at Folkvang «benyttes ikke til øving eller framføringer pr. dags dato, men ønskes mer brukt.»

I Tynset er det 30% av grunnskoleelevene som har skoleskyss, i Folldal kommune hele 50%, mens i Hamar er det 17%. Dette vil påvirke mulighetene for å gjøre aktiviteter etter skoletid på hverdager. I spredtbygde strøk er bussrutene viktig, spesielt hvis du skal få barn og ungdom under 18 til å delta i kulturaktiviteter på kvelden ref debatten om nedleggelse av skoler i Innlandet.

Folkvang har grei bussforbindelse til Tynset og til Telneset sentrum, men siste bussen hjem går kl.17.30. Transport, reiseavstand og geografisk plassering er en av de største barrierene for barn og unges deltakelse i organiserte fritidsaktiviteter. Dette kan være en hindring for å få folk i grenda til å samles til kulturaktivitet i Folkvang grendehus.

Fylkeskommunen har ansvaret for kollektivtransport i Innlandet.

Vidtfavnende kulturbegrep:

Lokaler som Odal Rockeklubb og Vinger Blues & Rock Club har aktivitet med øvinger og band, både amatører og profesjonelle artister. Det er ikke bare de direkte kulturutøvere som er en del av kulturfrivilligheten. Hele det rike «backstage-livet» må trå til for at det skal bli en konsert.

Vinger Blues & Rock Club takket de frivillige «som har stått på frivillig for oss i året som har vært - i baren, i døra, på backstage, på scena, med plakater og med rydding, renhold og alt mulig annet vi ikke kommer på i farta! (...) Ikke nok med at du bidrar til et levende musikkmiljø i Kongsvinger, men for hver konsert du bidrar til/på som frivillig belønner vi deg med en fribillett til en annen konsert!»

Odal Rockeklubb har også utendørsfestival. «Vi trenger kokker, backstage-personell, servitører, sjåførere, teknisk personell, artistkontakter, camp vakter, parkerings vakter, trivselsvakter, inngangspersonell og en hel del annet!» Ref video på facebook av hva de frivillige gjør på hagefestivalen deres: [Odal Rockeklubb | Facebook](#), video fra 25. august i 2024, besøkt 29.1.2025



Tynset: Folkvang grendehus



Stange: Tangen samfunnshus, aulaen Kornmoglansen

Tilbakemeldinger fra brukerne

Flere av de som har svart på undersøkelsen peker på muligheter for forbedringer av lokalene de er i. Her er tilbakemeldinger på et utvalg ulike lokaler:

Rådhuseteatret, Kongsvinger

Et korps sier:

Litt dyrt å være her, men huset har all teknikk inkludert. Ganske fornøyd med lokalet til konserter.

Revygruppe sier:

Ganske fornøyd med lokalet, men misfornøyd med tilgangen. Det blir kostbart.

Espa kulturhus, kulturhussalen:

Et korps sier:

«Øvinger og konserter fungerer godt rent praktisk. Det er dårlig akustikk. Lagerforholdene er altfor begrensende med tanke på antall kvm. Vi disponerer alt for lite lager til de eiendelene korpset har. Forslag: Påbygg av lagerareal.

Styret for Espa kulturhus er fleksible i vår bruk av lokalet. Korpset må på bygda og leie to lokaler til lager i tillegg og dette er en stor utgiftspost.»

Ramsmoen, Stallen:

«Får brukt det gratis, det er stort sett ledig når vi trenger det. Forstyrrer ikke andre. Men er for trangt for større lag.»

«Passelig størrelse. Trivelige omgivelser. Enkelt å "ommøblere"/ mange stoler tilgjengelig.»

Hamar teater, Teatersalen (Festivitetsbygningen)

Her er mange ganske fornøyde brukere. Kartlegger sier om tilgjengelighet:

Vanskelig adkomst, trapper inn i salen uansett retning, unntatt via en bakdør gjennom lang hotellkorridor.

Rambu, sal (brukes av Tynset grafikkverksted)

Grafikkverkstedet sier: Vi trenger isolering, flere oppvarmingsmuligheter, flere stikkontakter, heis og toalett

Jazzklubben sier: Det er ganske kaldt, så det kan ikke brukes om vinteren. Scenen er ganske liten.

Tynset kulturhus, Smea

En teatergruppe skriver:

De store teppene som kan dras for gjør at rommet kan fungere som en blackbox. Det gjør den til et mer allsidig teaterrom.

Anbefaling: Lysrigg i taket. Om ikke bedre ventilasjonsanlegg, så bedre system for når anlegget er på og av, da det er unødvendig tungt å jobbe i rommet dersom ikke ventilasjonen er ordentlig på.

Ideelt sett skulle det vært en uttrekkbar tribune i rommet også. Det ville gjort mulighetene for å spille teater der betydelig større. Dette (og lysrigg) er selvfølgelig økonomisk betinget men helt konkret ville særlig de to tingene utgjort en forskjell.

Storband sier:

God tilgang, rimelig leie, bra med teppe på veggene som kan trekkes for for å dempe akustikken (som ellers ville vært et hardt betongrom). Ønsker lyddemping inn mot Storsalen.

Fagertun skole/Åkrestua flerbrukshall

Et korps sier:

«Bra amfi. Passe stort. Litt vanskelig ang akustikk. Problematisk at det er dårlig kjøkken. Og at vi ikke kan ha større arrangementer. Men hyggelig og bra øvings- og konsertlokale.»

Akustikken karakteriseres som «idrettshall-klang».

Børstad ungdomsskole, aulaen:

Danselaget sier:

Meget godt dansegolv og egnet til formålet. God plass og bra akustikk. Savner småbord til kaffepausa. Innser at det er vanskelig med forbedringer i et slikt lokale, men aulaen er upersonlig og steril. Godt og positivt at vi har gratis øvingslokale.

Nord-Østerdal VGS, Tronsalen

Akustikken er god for korsang. God plass, bra PA og romslig og praktisk rom.

Akustikken er primært beregnet for akustiske framføringer. Kan bli noe romling på lave frekvenser med trommesett og bassgitar. Forslag om gardin eller annen lydfelle på bakveggen

Kor 1 sier: Toaletter og andre rom kan være vanskelig tilgjengelig pga. låste dører. Men får som regel låne nøkkel av dirigent/andre lærere. Mangler lagerplass for notearkiv.

Kor 2 sier: Rimelig leie, passer vårt behov. Kan være opptatt for andre aktiviteter, men vi har stort sett alternative løsninger.

Grue Husflidslags lokale, Arbeidsrommet:

Fredelige lokaler med hyggelig naboskap for 25 aktive medlemmer, og mulighet til å benytte husets kantine ved større anledninger.

Litt bortgjemt med hensyn til at publikum lett kan finne fram til oss. Egentlig litt trangt og lite utstillingsplass.

Fra brukerkommentarene om hva som ikke fungerer bra, er størrelse en gjenganger.

«Litt trangt», «For lite rom for stor korpslyd» «Liten plass», «Trangt, dårlige forhold» «Liten plass på scena» «Det blir fort dårlig luft».



Hamar: Toneheim folkehøgskole, Aulaen

Hedmarken Symfoniorkester om Toneheim som øvelokale: «Trangt. Godt vi ikke er flere 😊»

Dimensjoner:

Kulturaktiviteter foregår overalt. At man har et lokale, betyr ikke at det er gode forhold. Verdens fineste rom kan være uegnet.

Korps:

På landsbasis er det et gjennomgående trekk at det er vanskelig å finne store nok og gode nok øverom, kun 20% av øverommene som korpsene i Norge bruker er store nok.⁴

Det står litt bedre til i Hedmark, her er det 32% (31 rom av 96 rom som brukes til korpsøvelser), som har riktige dimensjoner. Det er rift om de gode lokalene. Hamar Kulturhus er et viktig lokale i regionen, men her er det egentlig bare en av salene som er stor nok til korpskonserter, om en ser på Norsk musikkråds tabeller for antall kubikkmeter som er nødvendig for god akustikk.⁵

Her er noen eksempler på forskjellige opplevelser av samme lokale:

Lunden skole, gymsal/flerbrukssal:

Vang skolekorps øver her. Lokalene er bedre enn Ridabu (vond, slitsom lyd, hard lyd), men Lunden gir lang reisevei for mange.

Vang Musikforening øver nå på Lunden. «Vi øver i flotte lokaler» skriver de på sine nettsider.

Et storband sier:

God akustikk. Får ikke vondt i ørene selv med mye lyd. God plass.

Et kor sier:

Lokalet egner seg ikke til bruk ved konsert av kor.

Strandsagveien 3, teknisk etat, kantine (i Brumundal, Ringsaker, Hamarregionen)

Kor 1: (Ca 20 personer) Rommet er stort og luftig og det er fin klang for kor. God plass – tilgang til kaffemaskin og vann. Vi skulle gjerne ha satt igjen pianoet vårt, på samme måte som Kor 2 får, slik at vi slapp å bære dette med oss hver onsdag. Vi er glade for å kunne bruke lokalet i seminarhelger. Vi kunne trenge et grupperom til da vi er tre stemmegrupper

Kor 2: (større, ca 60 personer. Her merker man tydeligere at takhøyden er lav og dermed ikke gir god akustikk for kor.)

Dirigent sier: «Lite volum, for mye folk, lite mulighet til lufting, liten plass, lite luft fordi kommunen slår av ventilasjonen etter arbeidstid. Og ingen akustikk for kor, da rommet er bygget som dempet snakkerom. Vi må ha andre lokaler.»

Kor medlem sier: «Det som fungerer dårlig er: Luftkvalitet, dårlig akustikk og mye rydding av møbler. Trenger nytt lokale»

Se også kapittelet «Størrelse på rommene».

⁴ Kulturalliansens kartlegging; datauttrekk 17.10.2024, øvingsrom for korps; Norge minus Hedmark = 254 rom.

⁵ Basert på ISO-standard for akustiske kvalitetskriterier for rom og lokaler til musikkøving [Standard Norge | standard.no. NS-ISO 23591:2021](https://standard.no/NS-ISO-23591:2021)

Planer og strategier i Innlandet fylke

Fylkeskommunen har begrensede oppgaver på kulturfeltet, men har blant annet ansvar for å ivareta helheten på vegne av fellesskapet.

Tilskuddsordninger innen kulturarv, tildeling av spillemidler og tilskuddsordninger innen idrett og friluftsliv administreres på fylkesnivå.

«Kulturstrategi for Innlandet fylkeskommune 2022–2026» er et overordnet politisk styringsdokument. Visjonen for kultur i Innlandet er: **Innlandet – best på kultur.** ⁶ Her står det bl.a. at fylkeskommunen skal

- samarbeide med organisasjoner og arrangører for videreutvikling av kulturarrangement og offentlig kunst med sikte på bærekraftig gjennomføring og positive økonomiske ringvirkninger
- sikre barn og unge i Innlandet god tilgang til verdifulle møteplasser, som øker deltagelse og utviklingsmuligheter innen kunst- og kulturfeltet
- fremme et sterkt frivillig kulturliv og bidra til at det kan skapes kulturell aktivitet og skaperkraft

Kulturstrategien har også et mål (punkt 2.6) om å sikre kulturell aktivitet, det står:

- Vi skal ta en mobiliserende og koordinerende rolle for å utvikle den fysiske infrastrukturen for kulturlivet i Innlandet.
- Inkluderende og mangfoldige møteplasser for deltagelse, opplevelser, livskvalitet og livslang læring skal utvikles og sikres.
- Vi skal bidra til gode planleggingsprosesser med behovsvurderinger og medvirkning av brukergrupper. Vi skal bidra til å styrke frivillighetens betydning i lokal samfunnsutvikling, gjennom at de har god tilgang til egnede lokaler og anlegg.
- Vi skal bidra til sambruk og samarbeid mellom kommuner om oppgradering og bruk av kulturarenaer som tilfredsstiller kulturuttrykkes tekniske behov.

Punkt 2.5 i Innlandets kulturstrategi beskriver Innlandets «lange og stolte tradisjon for gjennomføring av arrangement», og betydningen av Kulturarrangementer for den enkelte og for samfunnsbyggingen. ⁷

Det er mange måter å støtte lokale kulturarrangementer på. De forskjellige kommunene opptrer ulikt. Noen steder har kultursjefen selv gått inn som konferansier, regissør eller produsent av arrangementet (...), ⁸ mens det vanligere er at kulturavdelingen tar rollen som koordinator, fødselshjelper eller tilrettelegger.

⁶ <https://innlandetfylke.no/tjenester/kunst-og-kultur/kulturstrategi-for-innlandet/>

⁷ [kulturstrategi-for-innlandet-fylkeskommune-2021-2025-31_mars22_v8.pdf](#), punkt 2.5

⁸ [Kultur, Ringsaker kommune | Kultursjefen har spesialavtale om overtid – fikk nær 20.000 kroner på ei helg Kultur & underholdning, Ringsaker | Er kultursjef Berteig «tatt av plakaten»? Sommersuksessen droppes: – Det er bare trist for Brumunddal og for kommunen](#)

Anbefalinger

Vi anbefaler at man tenker på skolene og grendehusene som lokaler som skal og bør brukes av kulturfrivilligheten, og at dette forankres i lokale behov.

Kulturfrivilligheten eier i liten grad sine egne lokaler. Kommunene bør derfor bruke samarbeidsorganer som kulturråd for å sikre medvirkning fra kulturfrivilligheten om prioriteringer lokalt, spesielt i hvordan kommunen disponerer sine egne lokaler og skoler.

Vår kartlegging i Hedmark har hovedvekt på musikklokaler.

På Tynset har husflidslaget lokaler de er greit fornøyde med i Telehuset. Her holdes det kurs, men lokalet er ikke tilrettelagt for bevegelseshemmede.

Norges Husflidslag har 23 lokallag i Hedmark. Norges Husflidslag setter nå i gang et pilotprosjekt i Oppland for å øke egen kompetanse om inkluderende fellesskap og hvordan rekruttere bredere.

Her oppfordrer vi til at man utveksler erfaring og ser muligheten for å bruke kompetansen som kulturfrivilligheten får. På den måten kan vi bidra til å løse fylkeskommunens behov for å utvikle og sikre inkluderende og mangfoldige møteplasser.

Medvirkning:

Et eksempel på medvirkning, er byggingen av Åsnes barneskole. Her har kulturfrivilligheten vært involvert i planleggingsprosessen.⁹ Et annet eksempel er Ringsaker. Vi synes Ringsaker kulturråd gir et godt eksempel på hvordan man aktivt kan jobbe for å bedre øvingsforholdene for kulturarenaer i Hedmark. Der har Kulturbua i Brumunddal blitt et etterlengtet øvingslokale for musikklivet i søndre Ringsaker.¹⁰

Booking:

Kulturbua har, i likhet med Teatersalen i Brumunddal og mange andre lokaler i Ringsaker kommune en åpen booking hvor man enkelt kan se når lokalene er ledig, og hvem som øver hvor. Slik åpenhet senker barrierene for nye folk i bygda som er usikker på hvordan man kommer seg inn i det sosiale livet i bygda, og vi anbefaler slik synlighet når det gjelder hvem som bruker øvingslokalene.¹¹

Fagertun skole/Åkrestua:

Her viser tilbakemeldinger fra brukerne at det fortsatt er ønske om akustikkforbedringer. Det ble gjort en akustikkmåling i 2013,¹² vi anbefaler å se på muligheten for å følge opp flere av forslagene til tiltak som ble foreslått den gang.

Vedlikeholdsbehov:

Blant husene i Hedmark er kun 20% bygget etter 1980. Det betyr vedlikeholdsbehov, manglende universell utforming, og høye strømutfgifter. Det er også behov for oppvarming i scenekunstlokaler i større grad enn før, ettersom flere lokaler får LED-lys som ikke gir oppvarming slik gamle scenelys gjorde.

⁹ Omtale i Avisa Glåmdalen, publisert 24.6.2024: [Nytt pengedryss på skolens kulturbygg](#)

¹⁰ [Nyheter, Ringsaker | Nå er en fem år lang marsj over: – Jeg fikk tårer i øynene da dette ordnet seg](#)

¹¹ [BOOKUP - utleieobjekter](#)

¹² [Norsk musikkraad](#), Åkrestua flerbrukshall, akustikkmåling

Vi finner (dette er ikke spesielt for Hedmark) at flere foreninger har vansker med varme/ventilasjon, f.eks. manglende oppvarming på skoler når man øver etter kl. 17. Her bør kveldsaktiviteter planlegges i større grad som en del av skolens virksomhet.

Brukertilbakemeldinger foreslår at man gjør noe med varme/ventilasjon i mange av lokalene: «Skru opp varmen» «Bedre ventilasjon». «Skulle gjerne hatt mindre trekk i rommet. Kalde damer synger ikke bra.»

«Det kan være vanskelig å oppnå lufttemperatur og -kvalitet som passer alle, men en viss justering eller forbedring er ønskelig.»

Akustikk:

Vi oppfordrer kommunen til å være spesielt oppmerksom på akustikk og lydforhold.

Musikkorps, kor, orkester, band og andre musikkensembler øver timevis hver uke i lokaler som hemmer god kvalitet og trivsel. I ytterste konsekvens kan uegnede lokaler forårsake helseskader, være seg konsentrasjonsproblemer, muskel- eller hørselsskader.¹³

Også mange uten hørselstap har behov eller god nytte av forbedrede lytteforhold. Særlig barn med ADHD, autisme, lese-skrive-vansker, generelle lærevansker samt eldre vil ha behov for et forbedret lydmiljø. Dette gjelder også de med et annet morsmål. Her vil f.eks. teleslynge, auracast og gode akustikkforhold gjøre at aktiviteter og framføringer når en mer mangfoldig allmenhet; både for utøvere og for publikum.

Norsk musikkråd kan være behjelpelige med å få gjennomført akustikkmålinger der man vurderer tiltak – og man kan søke støtte til å få finansiert dette. [Akustikkmåling av rom – Tilskudd.no \(dfo.no\)](https://www.musikk.no/innlandet/tjenester/musikklokaler-og-lyd/det-blir-ikke-et-ovingsrom-bare-fordi-det-er-et-rom-a-ove-i)
Norsk musikkråd har gjort ca 110 akustikkmålinger fra lokaler i Hedmark i løpet av de 10 siste årene.

Sjekke:

Vi anbefaler at man går inn på ressursiden [Kulturlokaler.no](https://www.kulturlokaler.no). Der kan du finne råd og veiledninger om utbedring av eksisterende lokaler og bygging av nye kulturbygg, med sjekklister for rom til ulike typer bruk.



Tynset: Gimle samfunnshus, Storsalen

¹³Hentet fra <https://www.musikk.no/innlandet/tjenester/musikklokaler-og-lyd/det-blir-ikke-et-ovingsrom-bare-fordi-det-er-et-rom-a-ove-i>

TILGJENGELIGHETSKALENDER

3. – 9. MAR 2025

Uke 10 M 3.3 T 4.3 O 5.3 T 6.3 F 7.3 L 8.3 S 9.3

08

09

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

Leietaker: NES MUSIKKFORENING
Formål: Musikkøvelse
Tidspunkt: Kl. 18:00 - 22:00

Luukk

Velg tidspunkt

For å booke, klikker du på ønsket tidspunkt og følger instruksjonene.

● Booket ● Ikke tilgjengelig ● Reservert ● Valgt tid ○ Ledig

Ringsaker: Bookup



Stor-Elvdal: Koppang skole, musikkrom

Sluttbemerkning om kartleggingen i Hedmarkskommunene

Vi vet at vår kartlegging ikke viser hele kulturlivet, blant annet er det nok mer husflid og håndverk vi ikke har klart å kartlegge. F.eks. er det husflidsgruppe med faste samlinger på Klokkergården på Løten.

Lokalene er kartlagt i perioden februar 2023 – april 2024. Vi ser at noen av de som gir lokalene negativ tilbakemelding, nå har fått bedre øvingslokaler.

Lillemoen skole, Gymsalen

Et korps sa:

«God plass og gode lagerforhold. Forferdelig akustikk. Mye lyd. Bråk fra ventilasjon. Om denne skrus av blir det umulig å oppholde seg i rommet».

Foreldrenes dugnadsarbeid har nå vært med å gi denne gamle gymsalen en real oppgradering for å gjøre lokalet til en sambruksarena for mange ulike aktiviteter.

Furnes Ungdomsskole, Gymsalen:

Et korps sa:

«Vi øver der fordi kommunen ikke har noe annet å tilby. Vi holder konserter der fordi Furnesbygda ikke har noe forsamlingslokale etter at Bjørkol ble solgt. Det er elendig akustikk. Voldsom klang. Av og til altfor kaldt om vinteren. Vi samarbeider med flere kor og korps i Brumunddal om å tilrettelegge et annet øvingslokale.»

Korpset øver nå i Kulturbua i Brumunddal.

Noen endringer har det vært uenighet om, for eksempel:

Disen kulturveksttun, Teatersalen Disen scene, Hamar

Musikkaktørene som har øvet i Teatersalen har vært ganske fornøyd med lokalet, med god øvingslyd for korps og brass band, selv om lokalet var litt lite for det største korpset.

Kulturfrivilligheten som har vært der, har fra januar 2024 ikke lenger mulighet til å bruke lokalet. På grunn av langtidsutleie til andre, er ikke Disen scene lenger tilgjengelig som øvingslokale for kor/ korps. Dette er begrunnet i en økonomisk situasjon som ga behov for en leietaker som var villig til å betale en høyere leie.¹⁴



Hamar: Disen kulturveksttun, Disen scene

¹⁴ [Debatt, Politikk | Åpent brev til styret for Stiftelsen Disen kulturveksttun ved leder Erling Behrens](#)

I Innlandet er det Innlandet musikkråd som har utført kartleggingen i 2023/2024. Kulturalliansen takker for god innsats, og håper rapporten kan inspirere til konkrete planer for bedre arenaer for kulturlivet i regionen.

Vi ønsker lykke til med videre arbeid og med Innlandet musikkråds kartlegging i Opplandskommunene.

Det er Åse Eline Nilsen fra Kulturalliansen som har skrevet rapporten.
Oslo, mars 2025

Marianne Ween
Daglig leder

Marie Hustad/Åse Eline Nilsen
prosjektmedarbeidere



Hamar: Hamardomen, vernebygget

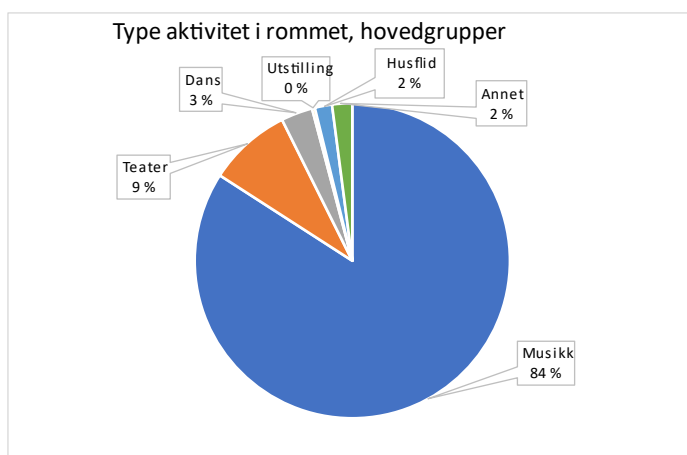
*Stedet brukes til konserter og teater i tillegg til kirkelige handlinger.
Tilgjengelighet: Brostein, trappetrinn, delvis vanskelig adkomst*

3. TALLGRUNNLAG HEDMARKSKOMMUNENE

Aktiviteter fordelt på kulturuttrykk

Rom som blir brukt av hvert kulturuttrykk

Type aktivitet	Antall
Musikk	286
Teater	29
Dans	11
Utstilling	1
Husflid	6
Annet	7
Sum	340



Type aktivitet, musikk	Antall
Kor	106
Annet lydsvak	25
Korps	96
Annet lydsterk	10
Band	43
Annet forsterket	6
Sum	286

Lydsvak musikk (Akustisk lydsvak musikk):
Musikk som i hovedsak blir framført med lydsvake instrumenter eller sang. Typiske grupper er sangkor, vokalensembler, visegrupper, strykeorkester og grupper med strengeinstrumenter (for eksempel gitar) uten forsterking.

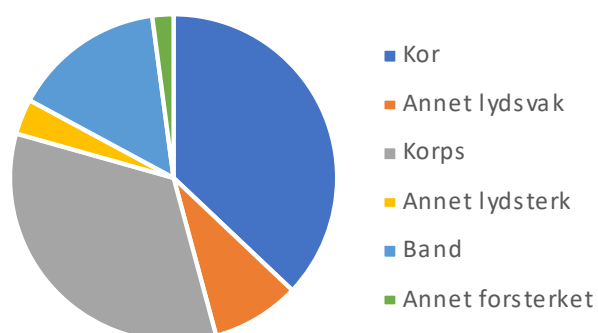
Forsterket musikk:

Forsterket musikk omfatter all musikk som formidles via forsterker- eller PA-anlegg, dvs. pop- og rockeband (inkl. elektronika), jazzband, vokalgrupper, storband samt musikaler eller lignende, der lyd hovedsakelig spres gjennom forsterkeranlegg.

Lydsterk musikk (Akustisk lydsterk musikk):

Musikk som i hovedsak blir framført med akustiske instrumenter som produserer kraftig lyd. Typiske grupper er brassband, janitsjarkorps, storband og symfoniorkester med blåsergruppe. Slagverk og operasang går også inn i denne kategorien.

Spesifikasjon, musikk

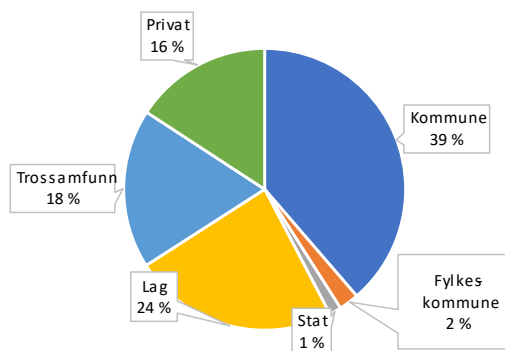


Hvem eier rommene som blir brukt

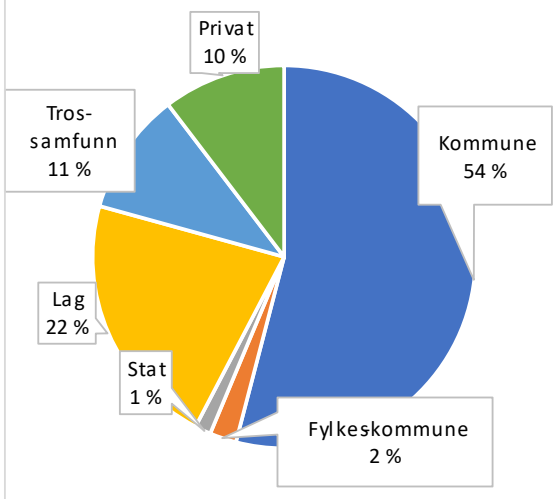
Eiertype	Rom	Aktivitet øving	Aktivitet framføring
Kommune	169	120	99
Fylkeskommune	10	5	8
Stat	6	3	3
Lag	103	48	80
Trossamfunn	80	23	77
Privat	69	23	57
SUM	437	222	324

Eierskap til rommene er interessant fordi det sier noe om hvem som har ansvar for – og mulighet til – å forbedre standard og å tilpasse lokalene til ulike kulturaktiviteter. Det sier også noe om hvilke tilskudd som kan være aktuelt å søke for å få til utbedringer.

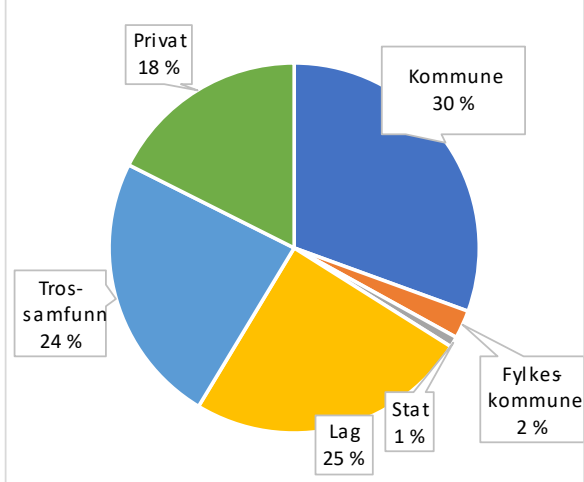
Hvem eier kulturlokalene



Hvem eier øverommene



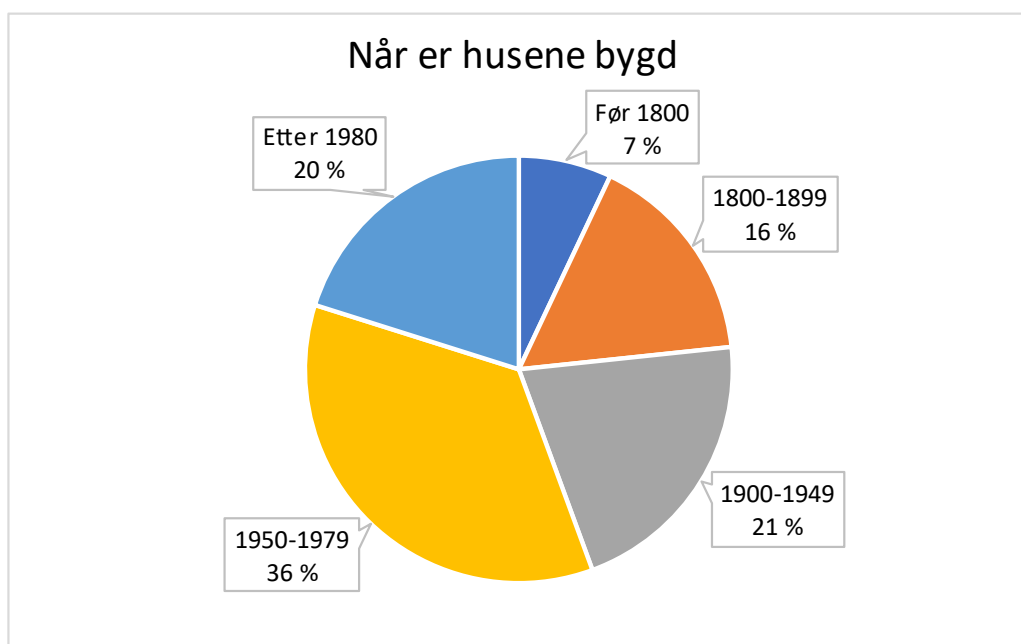
Hvem eier framføringsrommene



Når er husene bygd

Byggeår	Antall
Før 1800	22
1800-1899	51
1900-1949	67
1950-1979	111
Etter 1980	63
Sum	314

Byggeår er interessant fordi nye regler for sikkerhet, HMS og tilgjengelighet kan føre til påkrevde utbedringer, i tillegg til utfordringene med å gjøre lokalene bedre egnet for den aktiviteten som foregår – eller kan foregå – i rommene.



Når det gjelder lokaler med oppgraderingsbehov, viser statistikken at det er en stor andel eldre bygninger (bygget før 1980).

Kartleggingsansvarlig kommenterer at det er mulig vi har inkludert forholdsvis flere kirkebygg og grendehus enn kartleggere i andre kommuner, fordi kartleggerne allerede hadde en del av disse lokalene registrert i sine egne registre.

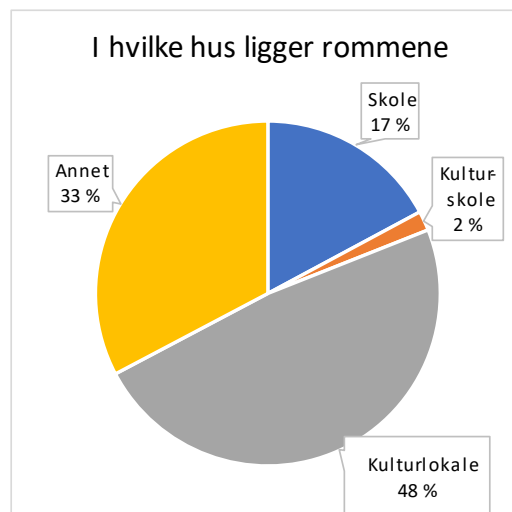
Mange grendehus er inkludert, og de er gjennomsnittlig litt eldre enn andre typer bygg. Disse brukes både til øving og framføring, men dobbelt så ofte til fremføringer, slik man ser av neste tabell.

Hvor ligger rommene

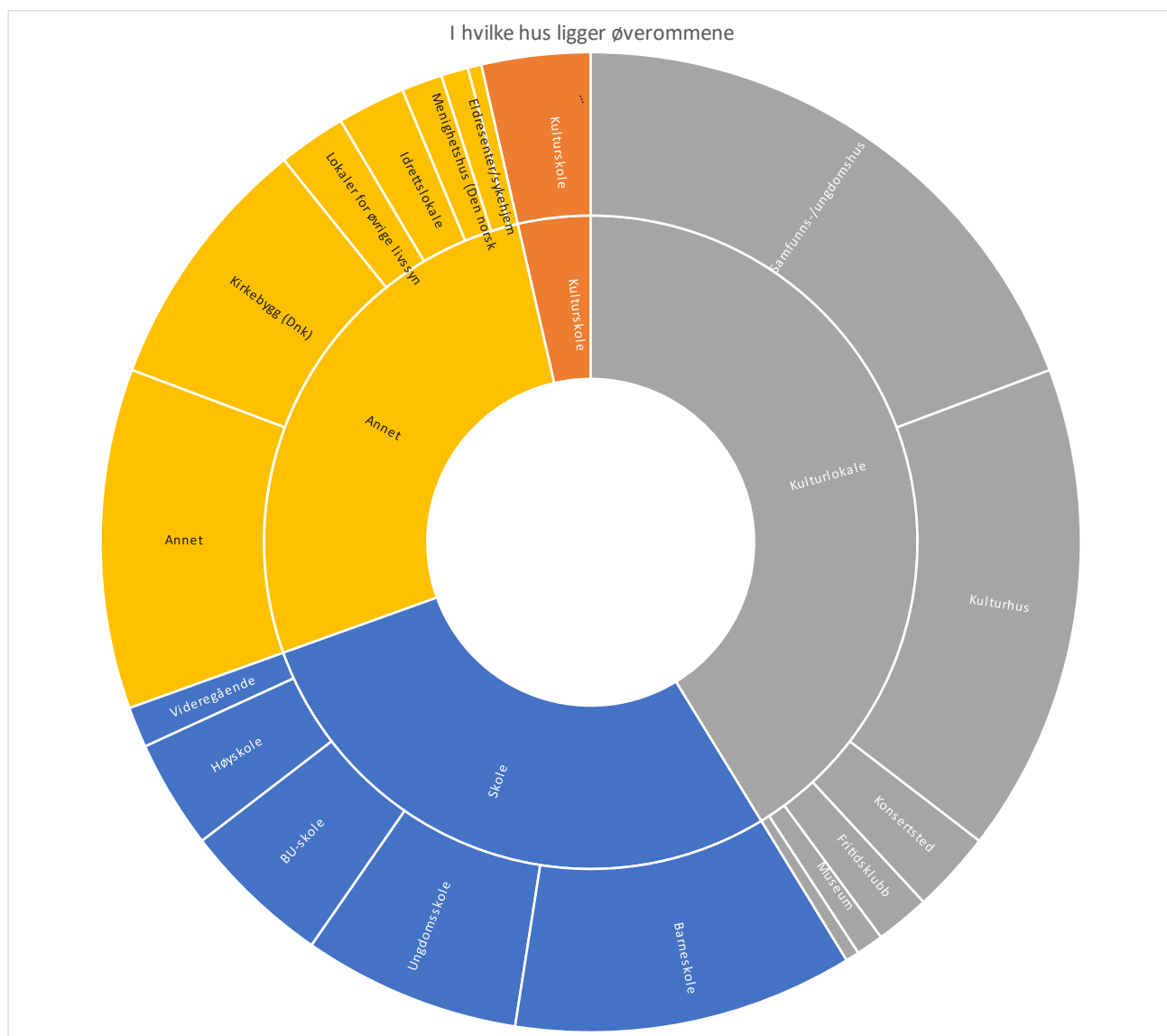
Type hus	Antall rom
Skole	75
Kulturskole	8
Kulturlokale	212
Annet	143
Sum	438

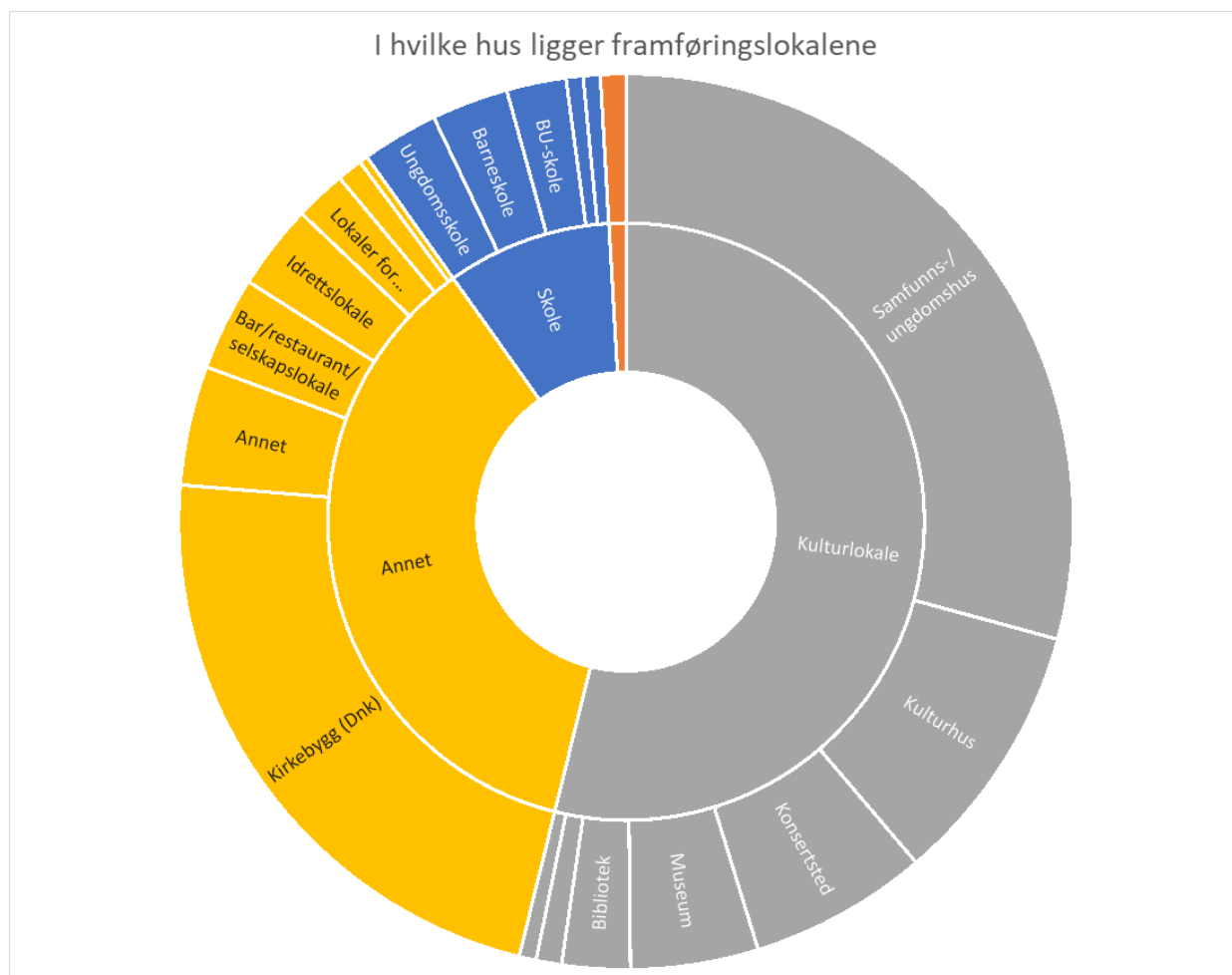
Disse tallene viser hva rommene er registrert som at de *kan* bli brukt til.

Et rom kan bli brukt til både øving og framføring. Derfor kan summene i tabellene være ulike.



Hustype	Undertype	Øving	Framføring
Skole	Barneskole	25	9
Skole	Ungdomsskole	16	9
Skole	BU-skole	11	7
Skole	Videregående	3	2
Skole	Høyskole	8	2
Kulturskole	Kulturskole	8	3
Kulturlokale	Samfunns-/ungdomshus	43	95
Kulturlokale	Kulturhus	36	31
Kulturlokale	Fritidsklubb	4	2
Kulturlokale	Konsertsted	6	21
Kulturlokale	Bibliotek	1	8
Kulturlokale	Galleri	0	3
Kulturlokale	Museum	2	15
Annet	Idrettslokale	5	10
Annet	Bar/restaurant/ selskapslokale	1	11
Annet	Kirkebygg (Den norske kirke)	19	73
Annet	Menighetshus (Den norske kirke)	3	3
Annet	Lokaler for øvrige livssyn	5	6
Annet	Eldresenter/sykehjem	2	1
Annet	Barnehage	0	0
Annet	Annet	25	14
Sum		223	325





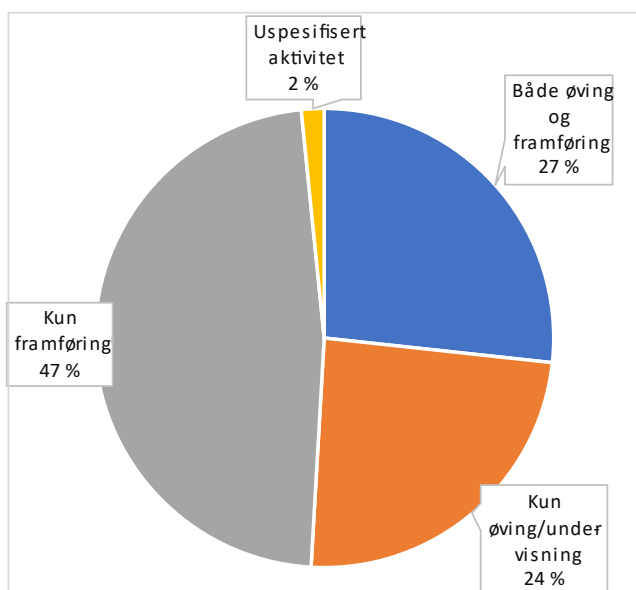
Hva brukes lokalene til

Rommene brukes til

Både øving og framføring	117
Kun øving/under-visning	106
Kun framføring	208
Uspesifisert aktivitet	7
Sum	438

Det er uvanlig at så mange av rommene er betegnet som rene framføringsrom, at de ikke også brukes til øving.

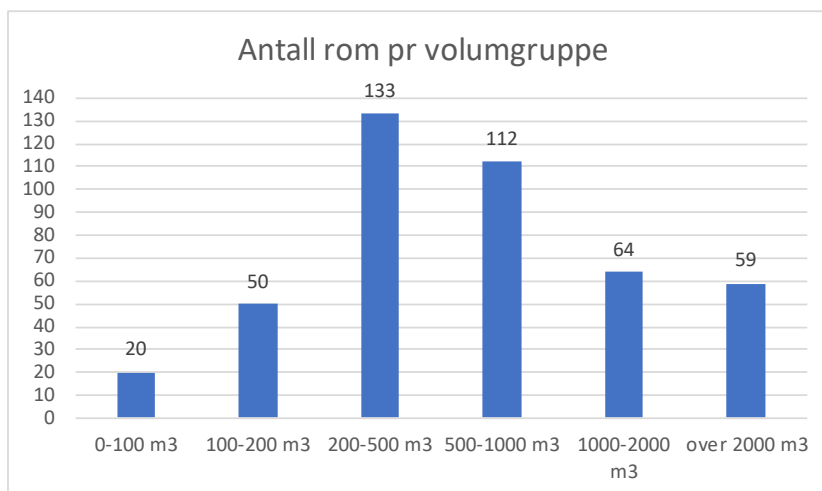
Med betegnelsen «framføringsrom» mener vi at rommet brukes til konserter, utstilling, forestilling el.l. hvor det er et publikum.



Størrelse på rommene

Størrelsen på rommene vi har undersøkt, fordeler seg slik:

Romstørrelse	Antall
0-100 m ³	20
100-200 m ³	50
200-500 m ³	133
500-1000 m ³	111
1000-2000 m ³	64
over 2000 m ³	59
Antall rom totalt	437



Det er kartlagt få av de aller minste rommene, de som egner seg til øving for band og små grupper. Hvis dette er representativt, så er det ganske få øverom i Hedmarkskommunene i forhold til gjennomsnittet i resten av Norge.

Rommets størrelse, forholdet mellom lengde og bredde, samt rommets takhøyde, er svært viktig for akustikken og hvor mange utøvere/publikum som rommet er egnet for. Øver og framfører du i lokaler som ikke er stort nok eller har god nok akustikk, så kan det føre til dårligere trivsel og dårligere kunstnerisk resultat. I alvorlige tilfeller kan det også medføre helseskader som tinnitus og hodepine.

Et vanlig klasserom er ofte ca. 80 m³ og har takhøyde på ca. 2,7 m – dvs. et volum på ca. 220 m³. Gymsaler (eldre type) har ofte mål på ca. 10m x 20 m med 5 m takhøyde – dvs. ca. 1000 m³. Mange aktiviteter trenger store rom til sin aktivitet, f.eks. skolekorps med 35 medlemmer har behov for ca. 1750 m³. Korps med 30 medlemmer har behov for ca 600 m³. Slagverk og store messinginstrumenter gjør at arealkravene er større for korps enn for kor.

Informasjon om krav til rom som brukes til ulike musikk-aktiviteter finner du her:

[Musikklokaler.no](https://musikklokaler.no)

Hedmark:

Vi har vurdert størrelsen på øvingsrommene opp mot ISO-standard for akustikk

Kor	Andel
Volum	46 %
Areal	78 %
Takhøyde	58 %
Lengde : Bredde	68 %
Alle dimensjonerende kriterier	27 %
Sum rom: 105	

Korps	Andel
Volum	75 %
Areal	76 %
Takhøyde	76 %
Lengde : Bredde	58 %
Alle dimensjonerende kriterier	32 %
Sum rom: 96	

Kor:

Vi har kartlagt 105 rom hvor kor øver, og det er kun 27% av korøvelsene som foregår i rom som er store nok.

46% øvingslokaler som brukes av kor har stort nok volum til å gi muligheter for riktig luft og riktig lyd. Selv om noen rom har stort areal, er det andre rom som har riktig stor takhøyde; dette er ikke nødvendigvis de samme rommene.

Utrekningene er gjort ut fra at gjennomsnittsstørrelsen på kor i Norge er 35 medlemmer, et tall vi har hentet fra Norsk Musikkråd.

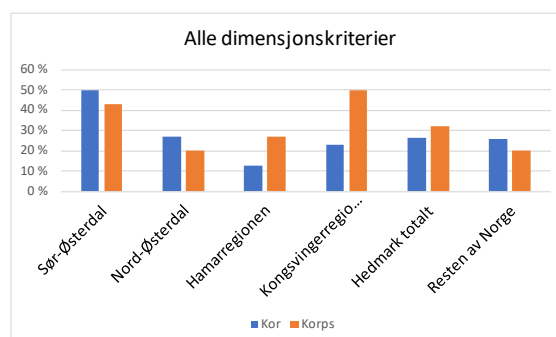
Korps:

Av de 96 øvingsrom for korps som vi har undersøkt, er det bare 32% av korpsøvelsene som foregår i rom som er store nok. Forholdet mellom lengde og bredde på rommet påvirker akustikken, og det er derfor ikke alle romløsninger som egner seg for lydsterke ensembler som korps. Derfor er det bare 32% av rommene i Hedmark som holder ISO-standard for lyd i alle dimensjonskriteriene som måles for korps.

Korps i Innlandet har i gjennomsnitt 29 medlemmer, ifølge statistikk fra Norges Musikkorps Forbund. Vi har regnet med færre personer i rommet, siden en del av øvelsene er gruppeøvelser. Vi har derfor justert ned til gjennomsnittlig 20 medlemmer pr korpsøvelse. Dette er brukt i utregningen for størrelsesbehovet.

Regionale forskjeller for øvingsrom som tilfredsstiller ISO-standard for lyd i alle dimensjonskriterier for korps: ¹⁵

Alle dimensjonskriterier	Kor	Korps
Sør-Østerdal	50 %	43 %
Nord-Østerdal	27 %	20 %
Hamarregionen	13 %	27 %
Kongsvingerregionen	23 %	50 %
Hedmark totalt	27 %	32 %
Resten av Norge	26 %	20 %

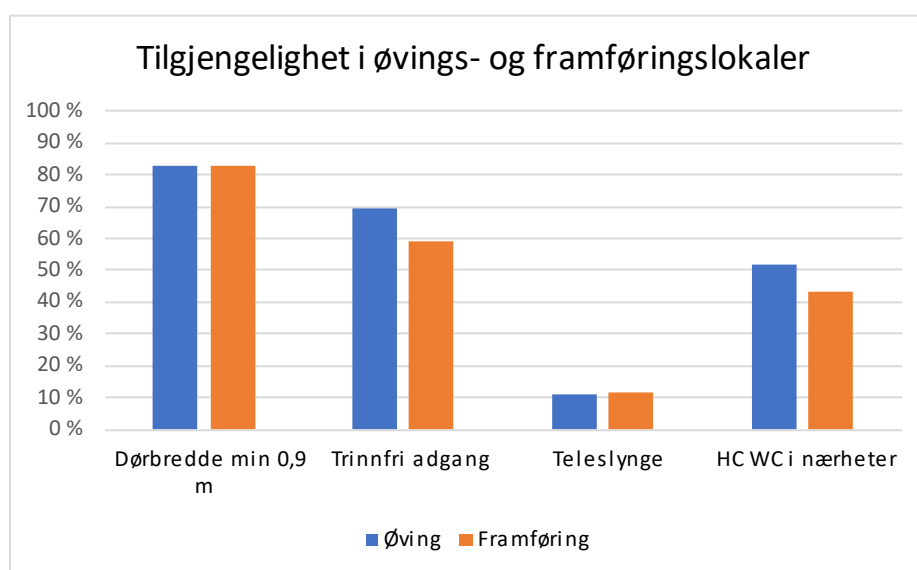


Hvor er det de største korpsene holder til?
Det har vi ikke analysert.

¹⁵ [Standard Norge | standard.no. NS-ISO 23591:2021](https://standard.no/NS-ISO-23591:2021): Akustiske kvalitetskriterier for rom og lokaler til musikkøving

Tilgjengelighet

Type	Øving	Øving	Framføring	Framføring
Dørbredde min 0,9 m	185	83 %	270	83 %
Trinnfri adgang	155	70 %	193	59 %
Teleslynge	24	11 %	37	11 %
HC WC i nærheter	115	52 %	140	43 %
Alle øverom	223		325	



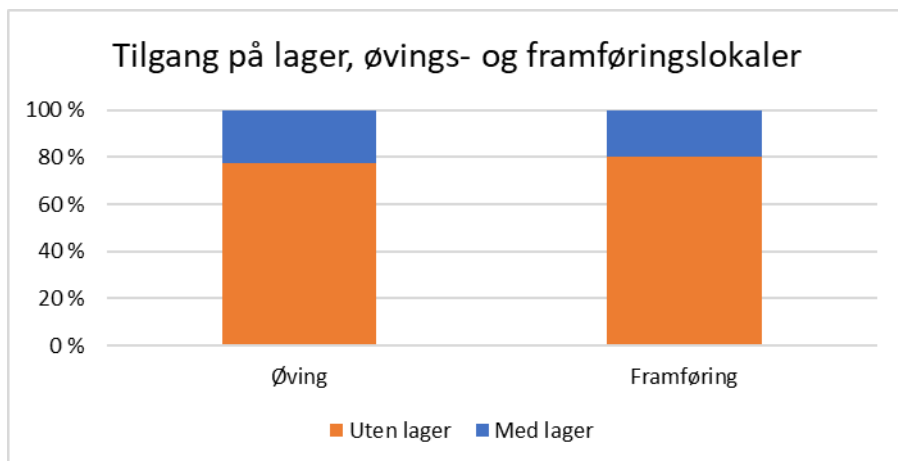
Hamar Kulturhus har teleslynge i framføringsrom, men ikke i mange av øverommene. Teleslynge er et vesentlig hjelpemiddel for mange hørselshemmede. At bare 11% av framføringslokalene har dette hjelpemiddelet, er lite. Teleslynge kan gjøre barrierene mindre for de som vil synge i kor eller delta i teateroppsetninger selv om de har svekket hørsel. Det er lite regionale forskjeller, men best er det i Hamarregionen, med 16% teleslynge i framføringslokaler. Telemarksforskning har laget en egen rapport om kartleggingen av universell utforming i lokalene vi har undersøkt.¹⁶ Det er tankevekkende at så mange klasserom i så mange skoler i hele landet mangler teleslynge.

Økte krav til tilgjengelighet gjør at dette må planlegges inn om du skal gjøre endringer i rommene.

¹⁶ [Har kulturfrivilligheten rom for alle? | Telemarksforskning](#), rapport 899, utgitt 20.12.2024

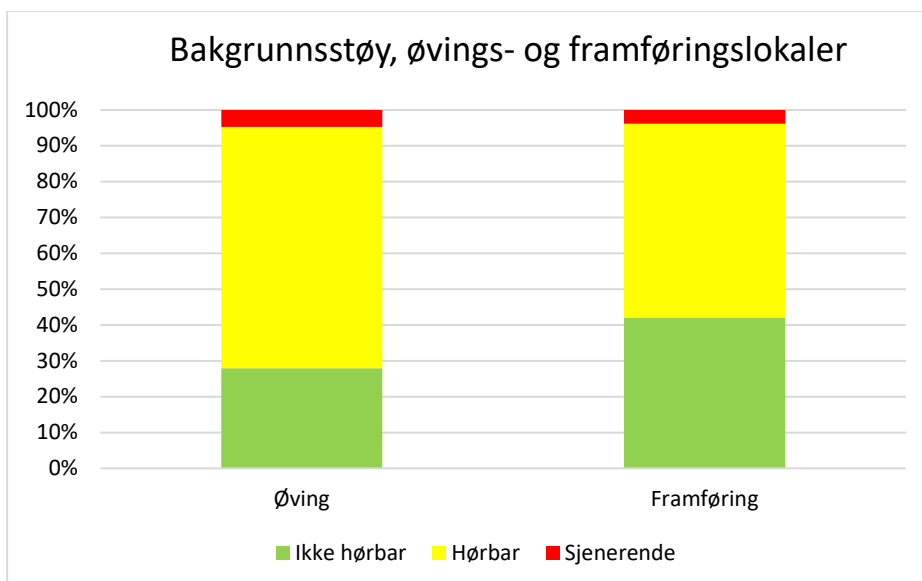
Tilgang på lager

	Øving	Øving	Framføring	Framføring
Uten lager	172	77 %	260	80 %
Med lager	50	23 %	64	20 %
Sum	222		324	



Bakgrunnsstøy

	Øving	Øving	Framføring	Framføring
Ikke hørbar	53	28 %	121	42 %
Hørbar	128	67 %	156	54 %
Sjenerende	10	5 %	12	4 %
Sum	191		289	



Vedlegg: Rom og hus som er med i undersøkelsen

	Hamar-regionen	Hus	Rom
1	Hamar	Ajer ungdomsskole	Musikkrom
2	Hamar	Børstad ungdomsskole	Aula
3	Hamar	Disen kulturvektstun	Bandrom
4	Hamar	Disen kulturvektstun	Teatersalen/ Disen scene
5	Hamar	Fart Fotball Klubbhus	Klubbhuset
6	Hamar	Gregers (SINN)	Gregers Live
7	Hamar	Hamar baptistkirke	Salen
8	Hamar	Hamar domkirke	Kirkerommet
9	Hamar	Hamar kulturhus	Dansesal Alf Prøysen
10	Hamar	Hamar kulturhus	Ensemblerom 1
11	Hamar	Hamar kulturhus	Foajéen
12	Hamar	Hamar kulturhus	Kirsten Flagstad-salen
13	Hamar	Hamar kulturhus	Klubbscene Rolf Jacobsen
14	Hamar	Hamar kulturhus	Korpssal Ole Edvard Antonsen
15	Hamar	Hamar kulturhus	Korsal Ragnar Røgeberg
16	Hamar	Hamar kulturhus	Multisal Pauline Hall (m amfi)
17	Hamar	Hamar kulturhus	Passasjen
18	Hamar	Hamar kulturhus	Teater Innlandet Prøvesal
19	Hamar	Hamar kulturhus	Teater Innlandet Scene
20	Hamar	Hamar kulturhus	Teatersal Hulda Garborg
21	Hamar	Hamar sagbladfabrikk	Sal i andre etasje
22	Hamar	Hamar sagbladfabrikk	Sal i første etasje
23	Hamar	Hamar teater	Baren/ Teaterbaren
24	Hamar	Hamar teater	Festsalen
25	Hamar	Hamar teater	Hjørnesalongen
26	Hamar	Hamar teater	Midtsalongen
27	Hamar	Hamar teater	Teatersalen
28	Hamar	Hamar teater	Teatersalongen
29	Hamar	Hamardomen (Domkirkeruinene)	Hamardomen, vernebygget
30	Hamar	Hedmarksmuseets aula (Storhamarlåven)	Hedmarksmuseets aula
31	Hamar	Høgskolen i Innlandet, Hamar / Sangsal	Sangsal 1
32	Hamar	Høgskolen i Innlandet, Hamar/ Oline Sukkestads hus	Brakka 1
33	Hamar	Høgskolen i Innlandet, Hamar/ Oline Sukkestads hus	Brakka 2
34	Hamar	Høyvang samfunnshus/ selskapslokaler	Salen/ storsalen
35	Hamar	Kunstbanken	Store sal
36	Hamar	Lunden skole	Gymsal/ flerbrukssal
37	Hamar	Prestrud skole	Musikkrom
38	Hamar	Ridabu skole	Gymsalen
39	Hamar	Røhnesalen/ Tante Gerda	Røhnesalen
40	Hamar	Storhamar kirke	Salen
41	Hamar	Toneheim folkehøgskole	Aulaen
42	Hamar	Toneheim folkehøgskole	Klasserom N1

43	Hamar	Toneheim folkehøgskole	Øverom 3
44	Hamar	Toneheim folkehøgskole	Øverom 8
45	Hamar	Vang kirke	salen
46	Hamar	Ynglingen Hamar	Forsamlingssal
47	Hamar	Øvre Vang kirke	Salen
48	Løten	Bøndernes hus	Storsal, 2. etg
49	Løten	Godshuset	Salen
50	Løten	Hedmarken friskole	Gymsal Hedmarken friskole
51	Løten	Jønsrud skole	Jønsrud skole gymsal
52	Løten	Klokkegården	Klokkegården - peisestue
53	Løten	Klokkegården	Klokkegården sal 1
54	Løten	Lund skole	Lund skole gymsal
55	Løten	Løten kirke	Kirkerommet
56	Løten	Løten ungdomsskole	Aulaen
57	Løten	Løtenhallen	Løtenhallen
58	Løten	Tingberg	Kinosal
59	Løten	Tingberg	Sangerrommet
60	Løten	Østvang skole	Gymsal
61	Løten	Ådalsbruk arbeidersamfund	Ådalsbruk arbeidersamfund salen
62	Løten	Ådalsbruk barneskole	Gymsal
63	Ringsaker	Arbeiderbevegelsens folkehøgskole (nedlagt)	Auditoriet
64	Ringsaker	Arbeiderbevegelsens folkehøgskole (nedlagt)	Gymsalen
65	Ringsaker	Bjørkvang forsamlingshus	Salen
66	Ringsaker	Brumunddal kirke	Salen
67	Ringsaker	Brøtheim	Salen
68	Ringsaker	Brøttum barne- og ungdomsskole	Aulasal
69	Ringsaker	Brøttum kirke	Salen
70	Ringsaker	Fagerlund skole	Øverom 1
71	Ringsaker	Fagerlund skole	Øverom 2 (inntil idrettshallen)
72	Ringsaker	Fjellnær forsamlingslokale	Salen
73	Ringsaker	Fremad forsamlingslokale	Salen (har strøket dublett)
74	Ringsaker	Furnes kirke	Kirkerommet
75	Ringsaker	Furnes ungdomsskole	Gymsalen
76	Ringsaker	Garveriet	Fritidsklubben
77	Ringsaker	Gaupen skole	Gymsal
78	Ringsaker	Hagatun forsamlingslokale	Salen
79	Ringsaker	Huset scene Moelv (Folkets hus)	Salen
80	Ringsaker	Innlandskirken Livets senter	Salen
81	Ringsaker	Kulturhuset Samvirkelaget sal og scene	Sal
82	Ringsaker	Mesnali kirke	Kirkerommet
83	Ringsaker	Moelv kirkesenter	Salen
84	Ringsaker	Moelv kulturhus	Salen
85	Ringsaker	Nedre Berg gård	Gildehallen
86	Ringsaker	Nes barneskole	Kantine
87	Ringsaker	Nes kirke	Kirkerommet

88	Ringsaker	Nærvang kulturhus	Festsalen
89	Ringsaker	Parketten	Ringsakeroperaen, the Factory
90	Ringsaker	Parketten	ROS-rommet
91	Ringsaker	Prøysenhuset	Den vesle bygda
92	Ringsaker	Prøysenhuset	Prøysensalen
93	Ringsaker	Ringsaker kirke	Kirkerommet
94	Ringsaker	Sjusjøen fjellkirke	Salen
95	Ringsaker	Strandsagveien 3, Teknisk etat	Kantine
96	Ringsaker	Teatersalen i Brumunddal	Teatersalen
97	Ringsaker	Teatersalen i Brumunddal (Foajéen)	Foajéen
98	Ringsaker	Tingnes kulturhus	Biblioteket
99	Ringsaker	Tingnes kulturhus	Herredsstyresalen
100	Ringsaker	Tingnes kulturhus	Kultursalen
101	Ringsaker	Tingnes kulturhus	Spiseriet
102	Ringsaker	Treningskompaniet	Lillesalen
103	Ringsaker	Treningskompaniet	Storsalen
104	Ringsaker	Veldre kirke	Kirkerommet
105	Ringsaker	Veldrom forsamlingslokale	Salen
106	Ringsaker	Åsmarka kirke	Kirkerommet
107	Stange	Aktivitetshuset/ Meierigården	Salen
108	Stange	Breidablikk skole	Gymsal
109	Stange	Børsen kulturhus	Salen
110	Stange	Espa kulturhus	Kulturhus-salen
111	Stange	Folkets Hus Åsbygda	Sal
112	Stange	Fredheim forsamlingslokale	Salen
113	Stange	Herredsvang forsamlingshus	Salen
114	Stange	Ilseeng samfunnshus	Biblioteket (gamle)
115	Stange	Ilseeng samfunnshus	Storsalen
116	Stange	Kjonerudtunet	Bryggerhuset
117	Stange	Kjonerudtunet	Kvitbygningen/ hovedhuset
118	Stange	Kulturhuset Fredheim	Kulturlåve
119	Stange	Ottestad kirke	Salen
120	Stange	Ottestad samfunnshus	Salen
121	Stange	Ottestad ungdomsskole	Samfunnssalen
122	Stange	Romedal kirke	Kirkerommet
123	Stange	Romedal ungdomsskole	Gymsal/ scene
124	Stange	Stange bibliotek	Biblioteket
125	Stange	Stange bibliotek	Grevskapet
126	Stange	Stange kirke	Kirkerommet
127	Stange	Stange skole	Gymsal
128	Stange	Steinerskolen på Hedemarken	Eurytmisalen
129	Stange	Tangen brenneri	Salen
130	Stange	Tangen kirke	Gravkapellet
131	Stange	Tangen kirke	Salen/ skipet
132	Stange	Tangen samfunnshus	Aulaen Kornmoglansen
133	Stange	Tangen samfunnshus	Møterom Hem att
134	Stange	Vallset samfunnshus	Salen

	Kongsvinger-regionen		
135	Eidskog	Betania Eidskog	Salen
136	Eidskog	Bøndernes hus Eidskog	Salen
137	Eidskog	Eidskog kirke	Salen
138	Eidskog	Eidskog kulturskole	Liten sal
139	Eidskog	Eidskog kulturskole	Scene Sør
140	Eidskog	Eidskog rådhus	Festsal
141	Eidskog	Eidskog ungdomsskole	Auditoriet
142	Eidskog	Fjeld grendehus	Salen
143	Eidskog	Holseter grendehus	Salen
144	Eidskog	Magnor kirke	Salen
145	Eidskog	Magnor skole	Gymsal
146	Eidskog	Magnor ungdomslokale	Kjellar'n
147	Eidskog	Magnor ungdomslokale	Salen
148	Eidskog	Tyrielden Eidskog bibliotek	Biblioteket
149	Eidskog	Vestmarka kirke	Salen
150	Eidskog	Vestmarka samfunnshus	Salen
151	Grue	Finnskogen kro og motell	restaurant
152	Grue	Grue barne- og ungdomsskole	Auditoriet
153	Grue	Grue Finnskog kirke	Salen
154	Grue	Grue frivilligsentral	Aktivitetsrom/ kafé
155	Grue	Grue Husflidslags lokale	Arbeidsrommet
156	Grue	Grue kino	Kinosalen
157	Grue	Grue kirke	Salen
158	Grue	Skaslien gjestgiveri	Restauranten
159	Kongsvinger	Arstun	Salen
160	Kongsvinger	Austmarka kirke	Salen
161	Kongsvinger	Austmarka samfunnshus	Salen
162	Kongsvinger	Brandval kirke	Menighetshuset
163	Kongsvinger	Brandval kirke	Salen
164	Kongsvinger	Brandval skole	Gymsal
165	Kongsvinger	Engens gate 1 AS	Husflidsrom
166	Kongsvinger	Herdahlsalen	Sal 2.etg
167	Kongsvinger	Huset (nye)	Øvingsrom
168	Kongsvinger	Kafé Bohem	Kaféen
169	Kongsvinger	Kongsvinger bibliotek	Biblioteket
170	Kongsvinger	Kongsvinger Festning	Kommandantboligen
171	Kongsvinger	Kongsvinger Festning	Slaveriet
172	Kongsvinger	Kongsvinger ungdomsskole	Kultursal
173	Kongsvinger	Kongsvinger ungdomsskole	Musikkrom
174	Kongsvinger	Kvinnemuseet Rolighed	Utstillingssal
175	Kongsvinger	Lundersæter kirke	Salen
176	Kongsvinger	Marikollen skole og kulturbygg	Gymsal
177	Kongsvinger	Mathesongården	Salen
178	Kongsvinger	Roverud kirke	Salen
179	Kongsvinger	Roverud samfunnshus	Salen
180	Kongsvinger	Rådhus teatret	Rådhus teatret
181	Kongsvinger	Scene U	Storsal
182	Kongsvinger	Scene U	Øvingsrom
183	Kongsvinger	Sta. Clara Katolske kirke	Salen

184	Kongsvinger	Teaterhuset Øiset gamle skole	Forestillingssal
185	Kongsvinger	Vennersberg skole	Flerbrukssal
186	Kongsvinger	Vinger blues og rock club	Klubben
187	Kongsvinger	Vinger hotell	Festsal
188	Kongsvinger	Vinger kirke	Salen
189	Nord-Odal	Korsholen grendehus	Salen
190	Nord-Odal	Milepelen kulturhus	Salen
191	Nord-Odal	Mo barne og ungdomsskole (tidl. Gardvik skole)	Gymsal
192	Nord-Odal	Mo barne og ungdomsskole (tidl. NordOdal ungd.sk)	Auditorium
193	Nord-Odal	Mo kirke	Salen
194	Nord-Odal	Mo sanitetshus	Salen
195	Nord-Odal	Nord-Odal bibliotek Samling	Glenna
196	Nord-Odal	Odal rockeklubb	Salen
197	Nord-Odal	Prestgarden kulturfellesskap	Sal inne
198	Nord-Odal	Sand kirke	Salen
199	Nord-Odal	Skogvang	Salen
200	Sør-Odal	Disenå samfunnshus	Storsalen
201	Sør-Odal	Glommasvingen skole	Flerbrukssal
202	Sør-Odal	Kulturhuset Skogtun	Salen
203	Sør-Odal	Kulturhuset Trekanten	Rommet
204	Sør-Odal	Oppstad samfunnshus	Storstua
205	Sør-Odal	Skarnes videregående skole	Kantina
206	Sør-Odal	Solbakken folkehøgskole	Teatersalen
207	Sør-Odal	Strøm kirke	Kirkerommet
208	Sør-Odal	Ullern samfunnshus	Salen
209	Åsnes	Arneberg kirke	Kirkerommet
210	Åsnes	Arneberg kirkestue	Kirkestue
211	Åsnes	Gjesåsen kirke	Kirkerommet
212	Åsnes	Hof kirke	Kirkerommet
213	Åsnes	Hof kirkes kapell	Kapellet
214	Åsnes	Idrettens hus Kjellmyra	Storsalen
215	Åsnes	Rådhuskinoen	Foaje
216	Åsnes	Rådhuskinoen	Kinosal
217	Åsnes	Skansen grendehus	Skansen grendehus
218	Åsnes	Sønsterud barneskole	Skolekjøkkenet
219	Åsnes	Åsnes kirke	Kirkerommet
220	Åsnes	Åsnes ungdomsskole	Kantina
221	Åsnes	Åsnes ungdomsskole	Mediateket/biblioteket
222	Åsnes	Åsnes ungdomsskole	Musikkrommet
Nord-Østerdal-regionen			
223	Alvdal	Alvdal frivilligsentral	Musikkrommet
224	Alvdal	Alvdal kirke	Kirkerommet
225	Alvdal	Alvdal ungdomsskole	Musikkrommet
226	Alvdal	Basheim	Salen
227	Alvdal	Basheim	Studio/musikkrommet
228	Alvdal	Einaly	Sal
229	Alvdal	Gamle frivilligsentralen	Gamle frivilligsentralen
230	Alvdal	Huldra	Bjerkepuben
231	Alvdal	Huldra	Huldra Café

232	Alvdal	Huset Aukrust	Flåklypasalen
233	Alvdal	Sjulhustunet	Alvdal kulturstue
234	Alvdal	Sjulhustunet	Alvdalshallen
235	Alvdal	Strandbu	Sal
236	Alvdal	Søberg gård	Fjøset - Storsalen
237	Alvdal	Sølnaslottet	Sal
238	Folldal	Dalen kyrkje	Salen
239	Folldal	Egnund kapell	Sal
240	Folldal	Fjellheim	Salen
241	Folldal	Folldal flerbrukshus/ Folldal skole	Gymsal/ A-sal/ Flerbrukssal
242	Folldal	Folldal flerbrukshus/ Folldal skole	Musikkrom
243	Folldal	Folldal kirke	Salen
244	Folldal	Follvang kino og fritidsklubb	Salen
245	Folldal	Grimsbu Turistsenter	Festsal
246	Folldal	Grimshallen	Sal
247	Folldal	Rondaheim grendehus	Sal
248	Folldal	Rondeslottet grendehus	Sal
249	Folldal	Vårtun	Salen
250	Folldal	Worms hall	Worms hall
251	Os	Dalsbygda kirke	Salen
252	Os	Dalsbygda samfunnshus	Storsalen
253	Os	Morgenrøden	Salen
254	Os	Os kirke	Salen
255	Os	Os samfunnshus	Samfunnshuset
256	Os	Os skole	Apollon
257	Os	Tufsingdal samfunnshus	Salen
258	Rendalen	Doktorgården	Salen
259	Rendalen	Elvheim	Salen
260	Rendalen	Fagertun skole/ Åkrestua	Musikkrom
261	Rendalen	Fagertun skole/ Åkrestua	Åkrestua flerbrukshall
262	Rendalen	Finshall	Salen
263	Rendalen	Kivatun grendehus	Salen
264	Rendalen	Kommunehuset	Kommunestyresalen
265	Rendalen	Lia gård	Lia stavkirke/ Johanneskirken
266	Rendalen	Musikkstua	Musikkstua
267	Rendalen	Rendalstunet	Stua
268	Rendalen	Sjøli kirke	Salen
269	Rendalen	Sjøvang grendehus	Salen
270	Rendalen	Strømssalen	Salen
271	Rendalen	Utheim	Salen
272	Rendalen	Ytre Rendal kirke	Salen
273	Rendalen	Øvre Rendal kirke	Kirkerommet
274	Tolga	Fjellheim samfunnshus	Salen
275	Tolga	Malmplassen gjestegård	Restauranten
276	Tolga	Sætershallen	Hallen
277	Tolga	Tolga kirke	Kirkerommet
278	Tolga	Tolga kulturhus Vidarheim	Gruva
279	Tolga	Tolga kulturhus Vidarheim	Harpa
280	Tolga	Tolga kulturhus Vidarheim	Vidarheimsalen
281	Tolga	Vingelen kirke	Salen/ skipet

282	Tolga	Øversjødalen samfunnshus	Salen
283	Tynset	Bjørklund	Sal
284	Tynset	Folkvang grendehus	Sal
285	Tynset	Fåset skole	Gymsal
286	Tynset	Gimle samfunnshus	Storsalen
287	Tynset	Gimle samfunnshus	Veslesalen
288	Tynset	Kvikne samfunnshus	Sal
289	Tynset	Kvikne skole og barnehage	Vrimleareal
290	Tynset	Litun	Admin-bygget
291	Tynset	Midtvang, Brydalen samfunnshus	Salen
292	Tynset	Midtvang, Brydalen samfunnshus	Vevstua
293	Tynset	Nord-Østerdal videregående skole	Gruva
294	Tynset	Nord-Østerdal videregående skole	Tronsalen
295	Tynset	Rambu	Sal
296	Tynset	Ramsmoen	Fjøset
297	Tynset	Ramsmoen	Stallen
298	Tynset	Ramsmoen	Tømmerkassa
299	Tynset	Telebygget	Husflidsstua
300	Tynset	Telstad gård	Fjøset
301	Tynset	Tylldalen kirke	Kirkerommet
302	Tynset	Tylldalen samfunnshus	Sal
303	Tynset	Tynset barneskole	Musikkrom
304	Tynset	Tynset kirke	Kirkerommet
305	Tynset	Tynset kulturhus	Loftet
306	Tynset	Tynset kulturhus	Musikkbingen
307	Tynset	Tynset kulturhus	Møterom Helsesenteret/ Brekkenstua
308	Tynset	Tynset kulturhus	Nystua
309	Tynset	Tynset kulturhus	Smea
310	Tynset	Tynset kulturhus	Storsalen
311	Tynset	Tynset kulturhus	Veslesalen
312	Tynset	Tynset ungdomsskole	Musikkrom

	Sør-Østerdal-regionen		
313	Elverum	Elverum kirke	Kirkerommet
314	Elverum	Elverum kulturskole	Aula
315	Elverum	Elverum kulturskole	Lille musikkisal (E103)
316	Elverum	Elverum kulturskole	Visuell kunst (E019)
317	Elverum	Elverum rådhus og kulturhus	Festsalen
318	Elverum	Elverum rådhus og kulturhus	Kantina/ Elvarheim kafé
319	Elverum	Elverum rådhus og kulturhus	Rådhusfoajé
320	Elverum	Elverum rådhus og kulturhus	Storstua
321	Elverum	Elverum ungdomsskole	Skolestua
322	Elverum	Elverumshallen	Elverumshallen
323	Elverum	Folkets hus - Gråberg	Festsalen
324	Elverum	Frydenlund skole	Gymsal
325	Elverum	Gaarder gård	Festsalen/storstua
326	Elverum	Hanstad barne- og ungdomsskole	Musikkrom
327	Elverum	Helsehuset	Kantine
328	Elverum	Heradsbygd kirke	Kirkerommet

329	Elverum	Hernes kirke	Kirkerommet
330	Elverum	Hernes skole	Sentralrommet
331	Elverum	Jømnvang	Salen
332	Elverum	Lillemoen skole	Gymsalen
333	Elverum	Norsk skogmuseum	Sentralhallen
334	Elverum	Norvang Hernes	Salen
335	Elverum	Samfunnshuset Heradstun	Storsalen
336	Elverum	Søbakken skole	Storstua
337	Elverum	Sørskogbygda kirke	Kirkerommet
338	Elverum	Sørskogbygda samfunnshus	Sal
339	Elverum	Sørskogbygda skole	Midtrommet (111)
340	Elverum	Terningen Arena	Flerbrukshallen - konsertoppsett
341	Elverum	Ungdommens hus	Fritidsklubben
342	Elverum	Vestad skole	Gymsal
343	Elverum	Ydalir skole	Skolestua
344	Engerdal	Drevsjø kirke	Salen
345	Engerdal	Drevsjø samfunnshus Fjellvang	Salen
346	Engerdal	Elgå kirke	Salen
347	Engerdal	Engerdal barne og ungdomsskole	Musikkrom
348	Engerdal	Engerdal kirke	Salen
349	Engerdal	Engerdal samfunnshus	Salen
350	Engerdal	Engerdalshallen	Hallen
351	Engerdal	Sømådalen samfunnshus Skogtun	Salen
352	Engerdal	Tune samfunnshus	Salen
353	Engerdal	Åsvang samfunnshus	Salen
354	Stor-Elvdal	Aktivitetshuset	Møterom
355	Stor-Elvdal	Atna grendehus	Salen
356	Stor-Elvdal	Atneosen kirke	Salen
357	Stor-Elvdal	Evenstad kirke	Salen
358	Stor-Elvdal	Glopheim kafé	Kafeen
359	Stor-Elvdal	Koppang gamle stasjon	Venterommet
360	Stor-Elvdal	Koppang skole	Musikkrom
361	Stor-Elvdal	Lokalet Noren	Salen
362	Stor-Elvdal	Mogrenda samfunnshus	Salen
363	Stor-Elvdal	Mykleby samfunnshus	Salen
364	Stor-Elvdal	Nystu Trønnes	Stua
365	Stor-Elvdal	Sollia gamle kommunehus	Møterom
366	Stor-Elvdal	Sollia kirke	Salen
367	Stor-Elvdal	Steinvik samfunnshus	Salen
368	Stor-Elvdal	Stor-Elvdal kirke	Salen
369	Stor-Elvdal	Storstua	Kultursalen
370	Trysil	Eltdalen grendehus	Hovedsal
371	Trysil	Engerneset Samfunnshus	Hovedsal
372	Trysil	Galåsen grendehus	Hovedsal
373	Trysil	Gamle Skula	Nordrommet
374	Trysil	Grambolia grendehus	Hovedsal
375	Trysil	Granly grendehus	Hovedsal
376	Trysil	Jordet samfunnshus	Hovedsal
377	Trysil	Kulturhuset Hagelund	Kinosalen
378	Trysil	Kulturhuset Hagelund	Vestibyle

379	Trysil	Kulturhuset Hagelund	Vestibyle innerst/øst
380	Trysil	Ljørdalen kirke	Kirkerom
381	Trysil	Lund samfunnshus Ljørdalen	Hovedsal
382	Trysil	Misjonshuset	Sal
383	Trysil	Nordre Trysil kirke	Kirkesal
384	Trysil	Nybergsund samfunnshus	Hovedsal
385	Trysil	Oddheim Lutnes	Hovedsal
386	Trysil	Sentrum samfunnshus, Vestby	Hovedsal
387	Trysil	Slettås samfunnshus	Hovedsal
388	Trysil	Støa grendehus	Hovedsal
389	Trysil	Søre Osen kirke	Kirkerom
390	Trysil	Søre Osen samfunnshus	Hovedsal
391	Trysil	Søre Trysil samfunnshus	Hovedsal
392	Trysil	Trysil folkebibliotek	Barneavdelingen
393	Trysil	Trysil folkebibliotek	Morensalen
394	Trysil	Trysil folkebibliotek	Voksenavdelingen
395	Trysil	Trysil kirke	Kirkesal
396	Trysil	Trysil kulturskole	Studio 5
397	Trysil	Trysil kulturskole	Studio 6
398	Trysil	Trysil kulturskole	Studio 7
399	Trysil	Trysil kulturskole	Studio 8
400	Trysil	Trysil sykehjem	Arbeidsstua
401	Trysil	Trysil ungdomskole	Kantina
402	Trysil	Tørberget kirke	Kirkerom
403	Trysil	Tørberget samfunnshus	Hovedsal
404	Trysil	Vidsyn samfunnshus, Flendalen	Hovedsal
405	Trysil	Østby kirke	Kirkerom
406	Trysil	Østby samfunnshus Skogheim	Hovedsal
407	Trysil	Åsvang samfunnshus	Hovedsal
408	Våler, Solør	Bergesiden grendetun	Salen
409	Våler, Solør	Gravberget kirke	Salen
410	Våler, Solør	Gravberget skole	Skolestua
411	Våler, Solør	Haslatun samfunnshus	Salen
412	Våler, Solør	Nordaberg grendehus	Salen
413	Våler, Solør	Risberget grendehus	Salen
414	Våler, Solør	Risberget kirkesal	Kirkesalen
415	Våler, Solør	Rud grendehus	Salen
416	Våler, Solør	Tøråsen grendehus	Salen
417	Våler, Solør	Vidarvoll forsamlingshus	Salen
418	Våler, Solør	Våler barne- og ungdomsskole	Aulaen
419	Våler, Solør	Våler kirke	Salen
420	Våler, Solør	Våler kommunelokale	Forsamlingssal
421	Våler, Solør	Våler kommunelokale	Møteplassen Stallen
422	Åmot	Deset kirke	Salen
423	Åmot	Haugedalen grendehus	Salen
424	Åmot	Høgskolen i Innlandet	Auditorium m101
425	Åmot	Melgården	Melgården, dansesalen
426	Åmot	Nordre Osen gamle kirke	Salen
427	Åmot	Nordre Osen nye kirke / Osen kirke	Salen
428	Åmot	Osvang samfunnshus	Salen

429	Åmot	Tømmerbygningen	Salen
430	Åmot	Åmot kirke	Kapellet
431	Åmot	Åmot kirke	Salen
432	Åmot	Åmot Kulturhus	Dansesal
433	Åmot	Åmot Kulturhus	Galleri Alida
434	Åmot	Åmot Kulturhus	Kafé Sandbeck
435	Åmot	Åmot Kulturhus	RagnaRock
436	Åmot	Åmot Kulturhus	Storsalen
437	Åmot	Åstvang flerbrukshus	Salen

Lag og foreninger med aktivitet i de kartlagte rommene

Hedmark og Oppland har til sammen 1270 registrerte foreninger under kategorien kultur i Frivillighetsregisteret, i tillegg til diverse barne- og ungdomslag. Vi har kartlagt ca 220 foreninger i Hedmarkskommunene.

Lag	
1 A capriccio	32 Eidskog skolekorps
2 Alvdal Blandetkor	33 Eidskog Soul Children
3 Alvdal Folldal Storband	34 Eidskog Vocalis
4 Alvdal Spell og danselag (Alvdal spellmannslag)	35 Ekko Heimklang
5 Alvdalskonsertene	36 Elverum Barnemusikkteater
6 Alvdal-Tynset janitsjarkorps	37 Elverum damekor
7 Amazing gospelkor	38 Elverum janitsjar
8 Austmarka bygdekor	39 Elverum kulturskole
9 Avåtell	40 Elverum mannskor
10 Big Easy Band	41 Elverum storband
11 Brandval skolemusikk	42 En hjelpende tone
12 Brumunddal Brass Band	43 Engerdal hornmusikkforening
13 Brumunddal seniordans	44 Engerdalsringen
14 Brumundkoret	45 Engeren sanglag
15 Brydalen husflidslag	46 Espa Tangen Musikkorps
16 Brydalen/ Finstad sanglag	47 Fagforeningenes mannskor Hamar
17 Brøttum Brass Band	48 Festspillene i Elverum
18 Brøttum korforening	49 Fjellquilt
19 Brøttum skolekorps	50 Folldal barneteater
20 Bygdedanslaget i Hamar	51 Folldal janitsjarkorps
21 Cantate Domino	52 Folldal skolekorps
22 Concerten-Ensemblet	53 Folldal storband
23 Corvus Corax	54 Folldal trekkspillklubb
24 Dalsbygda musikkorps	55 FRAK
25 Dalsbygda Ungdomslag	56 Furnes Veldre musikkforening
26 Damekoret Festina Lente	57 Fåset musikklag
27 Damenenes aften	58 Glommasvingen janitsjar
28 Eidskog Janitsjar	59 Glåmdal kammerkor
29 Eidskog klarinettensemble	60 Glåmdal storband
30 Eidskog kunstforening	61 Glåmdal trekkspillklubb

31	Eidskog rockeklubb	62	Glåmdalsrevyen
63	Go'foten toradergruppe	106	Løiten Sangforening
64	Grimsbu Teaterlag	107	Løten skolekorps
65	Grue Finnskog sangkor	108	Løten storband
66	Grue husflidslag	109	Mannskoret Ljom
67	Gruekoret	110	Mannskoret SangKam
68	Gruerevyen	111	Mikaelskoret
69	Hagen Band	112	Nes musikkforening
70	Hamar Damekor	113	Nordbygdarevyen
71	Hamar Damekorps	114	Nord-Odal hornmusikk
72	Hamar domkor	115	Nord-Odal skolekorps
73	Hamar Jazzklubb	116	Nor-Døst
74	Hamar jente- og guttekorps	117	Nord-Østerdal spellmannslag
75	Hamar messingensemble	118	Nord-Østerdal symfoniorkester
76	Hamar musikkorps	119	Nybergsund Jente- og guttekorps
77	Hamar russerevy	120	Næren mannskor
78	Hamar Teater's barne og ungdomsteater	121	Odal bygdekor
79	Hamar veterankorps	122	Odalsrevyen
80	Hamarrevyen	123	Olsokrevyen
81	HEBU Hedmark Barne- og Ungdomsorkester	124	Os damekor
82	Hedemarken symfoniorkester	125	Os familiekor
83	Hernes barnekor	126	Os mannskor
84	Hof barnekor	127	Os skolekorps
85	Hof kulturkirke	128	Ottestad skolekorps
86	Ilseng sangforening	129	Praising Tensing
87	Innlandsmusikalen	130	Primo Carnera
88	Jernbanens mannskor Hamar	131	Prosjektkorps 17. mai
89	Jømna/ Heradsbygd musikkorps	132	Prosjektrevy
90	Kammerkoret Collegium Vocale	133	PåTversTeatret
91	Kammerkoret Viva	134	Quantica vokalgruppen
92	Kongsvinger amatørteater	135	Rena damekor
93	Kongsvinger blandakor	136	Rena janitsjar
94	Kongsvinger sjakkklubb	137	Rena trekkspillklubb
95	Kongsvinger skolekorps	138	Rendalen blandetkor
96	Koppang Mandskor	139	Rendalen musikkorps
97	KoriÅmot	140	Rendalen skolekorps
98	Korsettene, kulturskolens voksenkor	141	Rendalen spellmannslag
99	Kvikne Hornmusikk	142	Ringsaker janitsjar
100	Kvikne skolemusikk	143	Ringsaker Operakor
101	Leirets damer	144	Ringsaker operaskole
102	Lismarka Mesnali brass	145	Romedal og Vallset jente- og guttekorps
103	Listen to Dan	146	Rondo gammeldansgruppe
104	Los Prostatas	147	Sangkoret Sneppen
105	Løiten musikforening	148	Sanglaget

149	Siri'us	189	Tynset jazzklubb
150	Skriveglede 1212	190	Tynset skolemusikkorps
151	Solheimkoret	191	Tynset storband
152	Spellmannslaget Leik	192	Tynset trekkspillklubb
153	Stange skoles musikkorps	193	Ungdomskoret Fjellklang
154	Stange trekkspillklubb	194	Vallset Trekkspellag
155	Stange ungdomskorps	195	Vang kirkes prosjektkor
156	Stangebygdenes musikkforening	196	Vang Musikforening
157	Steens Dameavdeling	197	Vang skolekorps
158	Steinvik eldreklubb	198	Vestmarka hornorkester
159	Steppedans Tittel-Toe	199	Vestmarka sangkor
160	StorElvdal Husflidslag	200	Villvin
161	StorElvdal musikklag	201	Vingelen storband
162	StorElvdal seniordans Frivill	202	Vingelsingers
163	Stor-Elvdal skolekorps	203	Vokalgruppen Nordic Blue
164	Storhamar blandede kor	204	Væillsetrevyen
165	Storsjøkoret	205	Våler kantori
166	Strøm vokalensemble	206	Våler pensjonistforening
167	Strømmen spellmannslag	207	Vaaler sangforening
168	Syd-vest blåseorkester	208	Våler seniorkor
169	Sømådalen Theaterselskab	209	Wangen og Holøien
170	Tangen Damekor	210	Ytre Rendal orkester
171	Tangen mandskor	211	Øvre Vang Sangkor
172	Tangen skolekorps	212	Øystein Wangen Band
173	Teater i Fjellregionen	213	Ådalsbruk musikkforening
174	Teatergruppa Alvdal kulturskole	214	Åmot Kunst og Håndverksforening
175	Terningkast 7, Hamar brettspillforening	215	Åsnes barne- og ungdomskorps
176	Tolga skolemusikkorps	216	Åsnes hornmusikk
177	Tolga-Os janitsjar	217	Åsneskoret
178	Trekkspillkameratene		
179	Trysil Mandskor		Andre registrerte aktiviteter:
180	Trysil Musikkorps	218	Fritidsklubb/ band
181	Trysil Musikklag	219	Klokkemesse
182	Trysil Regnbuen	220	Musikklinja ved NØVGS
183	Trysil Voices	221	Tynset kulturskole
184	Tyllidalen blandakor	222	Uspesifisert kor
185	Tynset blandakor	223	Uspesifisert teater
186	Tynset damekor	224	Uspesifisert utstilling
187	Tynset grafikkverksted		
188	Tynset husflidslag		

4. BILDER FRA KARTLEGGINGEN



Grue: Grue Husflidslags lokale, arbeidsrommet



Ringsaker: Strandsagveien 3, teknisk etat, kantine



Åsnes: Sønsterud barneskole, skolekjøkkenet



Rendalen: Fagertun skole/Åkrestua flerbrukshall



Hamar: Lunden skole, gymsal/flerbrukshall





Hamar: Hamar teater, Teatersalongen



Tynset: Ramsmoen, Stallen



Ringsaker: Prøysenhuset, Den vesle bygda



Hamar: Hamar kulturhus, dansesal Alf Prøysen

Alle rapporter

- Nr. 0-2018 Kanalisering av midler til frivillige kulturaktører
- Nr. 1-2018 Kulturalliansens tilstandsrapport for det frivillige kulturlivet 2018
- Nr. 2-2021 Rom for kultur – rapport etter kartlegging av 8 pilotkommuner
- Nr. 3-2022 Rapport etter kartlegging av 25 kommuner
- Nr. 4-2022 Rapport etter kartlegging av Strand kommune
- Nr. 5-2022 Kulturalliansens tilstandsrapport for det frivillige kulturliv 2022
- Nr. 6-2022 Kulturalliansens rapport om kommunale kulturråd
- Nr. 7-2022 Rapport etter kartlegging av Rælingen kommune
- Nr. 8-2022 Rapport etter kartlegging av Time kommune
- Nr. 9-2022 Rapport etter kartlegging av Ringerike kommune
- Nr. 10-2023 Rapport etter kartlegging av Vågå kommune
- Nr. 11-2023 Rapport etter kartlegging av Porsgrunn kommune
- Nr. 12-2023 Rapport etter kartlegging av Sortland kommune
- Nr. 13-2023 Rapport etter kartlegging av Nes kommune
- Nr. 14-2023 Rapport etter kartlegging av Kongsberg kommune
- Nr. 15-2023 Rapport etter kartlegging av Åsnes kommune
- Nr. 16-2023 Rapport etter kartlegging av Hole kommune
- Nr. 17-2023 Rapport etter kartlegging av Steinkjer kommune
- Nr. 18-2024 Rapport etter kartlegging av Snåsa kommune
- Nr. 19-2024 Rapport etter kartlegging av Sandefjord kommune
- Nr. 20-2024 Rapport etter kartlegging av Levanger kommune
- Nr. 21-2024 Rapport etter kartlegging av Bydel Sagene, Oslo kommune
- Nr. 22-2024 Rapport etter kartlegging av Verdal kommune
- Nr. 23-2024 Rapport etter kartlegging av Molde kommune
- Nr. 24-2024 Kulturalliansens tilstandsrapport for det frivillige kulturliv 2024
- Nr. 25-2024 Rapport etter kartlegging av Stavanger kommune
- Nr. 26-2024 «Akustikken kunne vært bedre, men huset er iallfall tilgjengelig»,
en kartlegging og analyse i samarbeid med Telemarksforskning
- Nr. 27-2024 Rapport etter kartlegging av Midt-Telemark kommune
- Nr. 28-2024 Rapport etter kartlegging av Bydel Alna, Oslo kommune
- Nr. 29-2024 «Har kulturfrivilligheten rom for alle?» Samarbeid med Telemarksforskning
om analyse av Universell utforming av kulturfrivillighetens rom
- Nr. 30-2025 Rapport etter kartlegging av Hedmarkskommunene

KULTURALLIANSEN

Kulturalliansen, Øvre Slottsgate 2b, 0157 Oslo, kultur@kulturalliansen.no
www.kulturalliansen.no