



Kulturlokaler Bydel Alna, Oslo kommune

Sammendrag av statistikk fra en kartlegging av lokaler som blir
brukt av frivillige kulturorganisasjoner i Bydel Alna,
Oslo kommune

KULTURALLIANSEN

Innhold

1. Kartlegging av bydel Alna, Oslo	3
Hovedfunn i Bydel Alna, Oslo	3
Tilbakemeldinger fra brukerne	4
Andre funn i kartleggingen i Bydel Alna	5
Planer og strategier i Bydel Alna	6
Anbefalinger	7
Sluttbemerkning om kartleggingen	8
2. Om prosjektet	8
Hvorfor kartlegge?	8
Hvordan har vi jobbet med kartleggingen?	9
Om Kulturalliansen	10
Om kartlegginga i Bydel Alna, Oslo kommune	10
3. Tallgrunnlag Bydel Alna	11
Aktiviteter fordelt på kulturuttrykk	11
Hvem eier rommene som blir brukt	11
Når er husene bygd	13
Hvor ligger rommene	14
Hva brukes lokalene til	16
Størrelse på rommene	16
Tilgjengelighet	18
Tilgang på lager	19
Bakgrunnsstøy	19
Rom og hus som er med i undersøkelsen	20
Lag og foreninger med aktivitet i de kartlagte rommene	21
4. Bilder fra Bydel Alna	22

Forsidebilde:

Ellingsrud skole, musikkrom. Foto fra kartleggingen.

HOVEDFUNN I BYDEL ALNA

Bydelen har nesten 50 000 innbyggere og ligger i Groruddalen. Bydelen består av områdene Ellingsrud, Furuset, Hellerudtoppen, Lindeberg, Teisen, Trosterud og Tveita. Bydelsadministrasjonen ligger i Alna bydelshus på Furuset.

I denne kartleggingen har vi funnet kulturaktiviteter innen musikk, teater, dans og andre kulturuttrykk. Den klart største aktiviteten er musikk, hvor 31 av rommene brukes til bl.a. kor, korps, intimkonserter og band.

I kartleggingen fant vi dette:



40% av øverommene der kor og korps holder til, er store nok i følge de akustiske standardene.

Dette er bedre enn gjennomsnittet som er kun 11% for korps og 26% for kor.



Mange aktiviteter mangler lagringsplass.



Nesten alle øverommene er tilgjengelig for rullestol. 91% av aktivitetene øver i rullestolvennlige rom (men veldig få har teleslynge)

I vår kartlegging har vi ikke funnet noen lokaler eid av lag/foreninger. Dette skiller seg fra andre kommuner som er kartlagt, men stikkprøver fra andre kartlagte bydeler i Oslo viser samme tendens som i Alna.

32% av de kartlagte øvingsrommene er kirker. De brukes bl.a. til kulturelle aktiviteter i regi av religiøse organisasjoner, kor og babysang, i tillegg til forestillinger og konserter.

Gjennomsnitt i kartleggingen i resten av landet er 11%.

Hele 22% av aktivitetene er registrert som "annet". Bydelen har generelt flere uformelle møteplasser. Som feks *Flerkulturelle kvinnegruppe* som arrangerer aktiviteter som aking og matkurs.

17
HUS

31
ROM

19

LAG/FORENINGER

28

andre registrerte brukere

68%

av øverommene
har ikke lager

55%

av framføringslokalene
eies av Oslo kommune

32%

av øverommene er i
kirkebygg

Tilbakemeldinger fra brukerne

Kartleggingen i Bydel Alna har gitt oss (uvanlig) få brukerkommentarer. Det er ikke kartlagt brukertilfredshet om rommenes fysiske utforming eller hvor enkel tilgang det er til lokalene.

Lager - generelt:

De fleste av aktivitetene oppgir at de ikke har lagerplass. Pga manglende brukererfaringer vet vi heller ikke om de som HAR lagerplass er fornøyd.

Det er kartlagt flere teatergrupper i bydelen. 2 av de 4 teatergruppene og begge de (dessverre kun) 2 korpsene som det er kartlagt øvingsrom for, mangler lagerlokaler.

Kulturalliansens rapport for de første kartlagte 25 kommuner i Norge, viser at korps har spesielt stort behov for lager, og få er fornøyd med forholdene. Nesten to tredeler av korpsene øver på skoler. Det er viktig med bedre forståelse blant skoleeierne for at korps må få dekket sine behov for lager.

Bæring av tungt utstyr over lange avstander er en stor ekstrabelastning for foreldre og spesielt yngre korpsmedlemmer. For håndarbeids- og husflidsgrupper er det også et problem at utstyr og materialer må fraktes til og fra hver samling. For teatergrupper er lagerplass viktig for gjenbruk av kostymer og dekor for å holde utgiftene nede.

Om Flerbrukssaler - generelt:

Bydel Alna har flere skoler med auditorium/haller/flerbruksrom/aula som brukes til øving og forestillinger. Eksempler er Ellingsrud Musikalteater (Bakås Skole) og Idfeiring og danseforestillinger på Granstangen skole.

I Viken fylkeskommunes veileder «Skolen som kulturarena» står det at aulaen kan være det mest sentrale rommet for skolens funksjon som lokal kulturarena – sammen med tilhørende lagerrom.

Hovedformålet med rommet sett fra skolens side er å være samlingssal, samt kunne gjennomføre kulturelle forestillinger og aktiviteter som krever stor plass. For kulturlivet er det da helt sentralt at rommet for eksempel ikke er en del av skolens inngangsparti, eller på annen måte fungerer som gjennomgang fra en del av skolen til en annen, fordi det da vil bli mye bakgrunnsstøy.¹

Slike fellesarealer har sine begrensninger som kulturarena, hvis rommet er både amfi og entré. Dvs. at det pr definisjon aldri er helt rolig, og f.eks. en teaterøvelse vil når som helst risikere å bli forstyrret.



¹ Ref veilederen «Skolen som kulturarena» fra Viken fylkeskommune. <https://www.kulturlokaler.no/wp-content/uploads/2024/01/Veileder-Skolen-som-kulturarena-Viken-fk-231204-Universelt-utformet.pdf> s.54

Andre funn i kartleggingen i Bydel Alna

Det som skiller kartleggingen av bydelene i Oslo fra øvrige kommune kartlegginger vi har gjort, er at man ikke nødvendigvis trenger å ha alle kulturtilbud innen sitt eget geografiske område for å kunne delta. Det kan være mange Alna-beboere som danser folkedans, men de kan ta T-banen i 20 minutter til Oslo sentrum for å danse i leikarringen i BUL. Og selv om vi har registrert lite organisert husflids- og håndarbeidslag i bydel Alna, er det mange aktiviteter f.eks. på Øvre Fossum gård i regi av Østre Aker Husflidslag, som også er rettet mot folk fra Alna.

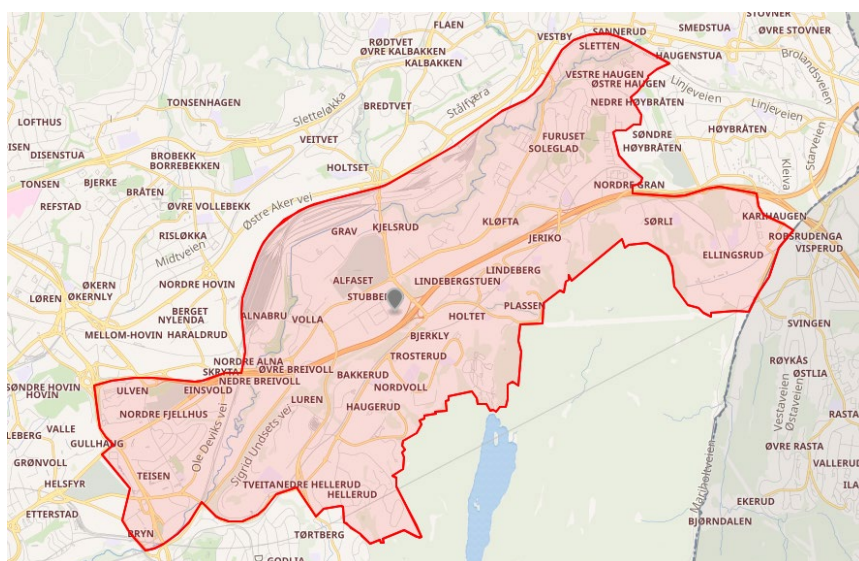
Det er altså ikke geografiske hindere for å inkluderes i frivillige kulturaktiviteter slik det kan være andre steder i landet.

Bydel Alna er en av bydelene med flest norskfødte med to innvandrereforeldre, og innvandrere med lang botid.²

Vi ser at man her tilrettelegger for de uformelle møteplassene, og for ting som går innunder et vidt kulturbegrep i sivilsamfunnet, i tillegg til de tradisjonelle kulturytringer som kor og korps osv. Vi finner færre vevstuer og husflidslag enn i landsgjennomsnittet vårt, men matlagingskurs og feiring av ulike kulturers festdager kan være viktigere kulturytringer i denne bydelen.

Da kan tilrettelegging som stikkontakter, ventilasjon, oppvarming på kveldstid og tilgang til nøkler være viktig tilrettelegging.

- **Fubiak-huset** har bibliotek, ungdomstilbud, frivilligsentral og voksenopplæring. Det arrangeres nabolagskafé, strikkekafé, aketurer, språkkaféer, bl.a. i samarbeid med Flerkulturelle kvinnegruppe.
- **Lindeberglokalet** – her finner vi steinsliping, babysang, språkhjelp, kurs og verksted.
- **Utsikten selskapslokale, Karihaugen** brukes først og fremst som selskapslokaler til bryllup og feiringer, men også til festkonserter osv. Vi løfter det frem fordi de store bryllupsarrangementene er et kulturuttrykk i seg selv, og det virker relevant å kartlegge lokaler til slike fester som også inneholder musikk og dans fra både profesjonelle og amatører.



² [Personer med innvandrerbakgrunn | Sammenlign bydeler | Bydelsfakta \(oslo.kommune.no\)](https://oslo.kommune.no/bydelsfakta)

Planer og strategier i Bydel Alna

Alna presenter seg slik: «Vi er særlig opptatt av å involvere innbyggerne i utviklingen av våre tjenester og lokalsamfunn. Slik skaper vi gode løsninger for den enkelte og for Bydel Alna.»³

I Oslo er det Kulturetaten som har ansvar for kommunens kulturarbeid. De er opptatt av å styrke kommunens tilrettelegging for frivilligheten, særlig med tanke på lokaler.⁴

Bydelene i Oslo har en mindre rolle i forhold til kulturaktivitetene enn det en kommune har. Bydel Alna har en politisk oppvekst- og kulturkomité, og administrativt har man en «enhet for kultur, møteplasser og frivillighet» under avdeling oppvekst og lokalsamfunn. Den har bl.a. ansvar for møteplasser i bydelen, som fritidsklubber og frivilligsentraler. Mye av aktiviteten er prosjektfinansiert.

Bydelsdirektøren skriver i Budsjettet for 2024:

Kulturaktiviteter er sentrale i å fremme sosial utjevning og kulturell kapital og skape en felles identitet på tvers av sosioøkonomiske og geografiske skillelinjer. Det er [etter pandemien] behov for å revitalisere vår tilnærming til kulturaktiviteter der aktiviteter i større grad er et verktøy for å bygge broer, forståelse og felles identitet på tvers av delbydeler.⁵

Årsberetning for Bydel Alna omtaler også kulturuttrykk innenfor en vid tolkning av begrepet, som f.eks. ytringskultur i digitale ungdomsmiljøer og uenighetskultur. Bydelen har samarbeidet om pilotprosjektet *Velkommen inn*.

Målet med satsingen er å inkludere flere eldre inn i sosiale fellesskap, få flere nye krefter inn i frivilligheten og bidra til en bedre folkehelse. [...] Som resultat av dette har det blitt satt i verk flere tiltak for å møte behovene, deriblant fysisk infomateriell, nettsiden alna.foreningsportal.no, og frivilligambassadører. Frivilligambassadørene skal møte behovet for informasjon på ulike språk, og å bli invitert gjennom personlig kontakt.

De har også innført selvbooking av lokaler i bydelshuset, hvor frivillige lag og foreninger kan låse seg inn i bydelshuset ved hjelp av Oslonøkkel. «Dette kan bidra med å skape gode møteplasser og aktiviteter for bydelenes innbyggere.»⁶

Selvbooking med tydelig informasjon på nettsidene gjelder også flere lokaler både på skoler og andre steder, f.eks. Lindeberglokalet.⁷

Å bedre kommunikasjonen ut til befolkningen er et av de store målene for bydelen. Digital informasjon kan gjøre at flere finner og tar i bruk de mange tilbudene⁸, og dette senker barrierer for inkludering. I sommer har de brukt både digitale brosjyrer og oppdatert bydels-app for å nå ut med informasjon om aktivitetstilbudene i ferien.

³ [Bydel Alna - Bydeler - Oslo kommune](#)

⁴ [Årsberetning 2023 Kulturetaten.pdf \(oslo.kommune.no\)](#) s. 23

⁵ [Bydelsdirektørens forslag til budsjett 2024 og økonomiplan for perioden 2024 og 2027.pdf \(oslo.kommune.no\)](#) punkt 3.2.5

⁶ Årsberetning 2023 Bydel Alna [fil \(oslo.kommune.no\)](#) s.3

⁷ [Lindeberglokalet - Lokaler til lån og leie - Oslo kommune](#)

⁸ [Enklere å finne fram til sommeraktiviteter i Bydel Alna: – Her har vi alt \(groruddalen.no\)](#)

Anbefalinger

Lager:

Vi anbefaler at man er lydhør for eventuelle ønsker om lager, da vår kartlegging viser mangler her. Vår kartlegging i resten av landet har avdekket at det er et av punktene hvor det oftest er mulig å få til en forbedring.

Utbedring:

Vi anbefaler at man går inn i den nye ressursiden [Kulturlokaler.no](https://kulturlokaler.no). Der kan man finne råd og veiledninger om utbedring av eksisterende lokaler og bygging av nye kulturbygg, med sjekklistor for rom til ulike typer bruk.

Alna er utbygget i drabantbyutbyggingen etter 2.verdenskrig. Hele 57% av de kartlagte husene er bygget etter 1980, og det er dermed vesentlig flere «nye» lokaler sammenlignet med øvrige kommuner hvor det er bare 29% som er så nye. Oppussing er altså ikke det mest karakteristiske behovet her, men f.eks. isolering eller nye lås/nøkkelsystemer kan være aktuelt mange steder. Byggeforskriftene er endret etter 1980, og spesielt innen tilgjengelighet /universell utforming er det økte krav dersom man skal gjøre bygningsmessige endringer. For eksempel hvis det skal tilpasses noe i flerbrukssaler.

Universell utforming:

Veldig få av lokalene har teleslynge, det er litt uvanlig når det er såpass mange nye lokaler og kirkebygg. Bare en av de fire kirkene har teleslynge, mens landsgjennomsnittet er 40% for kirkerom..

Vi oppfordrer kommunen til å være spesielt oppmerksom på akustikk og lydforhold.

Også mange uten hørselstap har behov eller god nytte av forbedrede lytteforhold. Særlig barn med ADHD, Autisme, lese-skrive-vansker, generelle lærevansker samt eldre vil ha behov for et forbedret lydmiljø. Dette gjelder også de med et annet morsmål. Her vil f.eks. teleslynge, auracast⁹ og gode akustikkforhold gjøre at aktiviteter og framføringer når en mer mangfoldig allmenhet; både for utøvere og for publikum.

Norsk musikkråd kan være behjelpelige med å få gjennomført akustikkmålinger der man vurderer tiltak – og man kan søke støtte til å få finansiert dette. [Akustikkmåling av rom – Tilskudd.no \(dfo.no\)](https://akustikkmaling.no)

Best practice – selvbooking

Bydel Alna ser ut til å ha en del selvbooking av lokaler og lett tilgjengelig informasjon om lokaler som frivilligheten kan benytte. Dersom dere har gode erfaringer med disse, oppfordrer vi til at man viser fram noen av disse¹⁰ som eksempel som andre bydeler og kommuner kan ta inspirasjon av, for dermed å gjøre andre bedre.

Oppfølging lokalt:

Bydel Alna har en del store lokaler, blant annet har vi kartlagt aktiviteter i flere kirker, Eventhallen og Lindeberglokalet. Vi anbefaler at man følger med på om korpsene har store nok øvingslokaler i forhold til akustikk-normene. (Se mer om dette under «størrelse på rommene».)

Vi har også erfart at i noen bydeler er skolelokaler som skal være gratis for frivilligheten, i praksis ikke dette pga utgifter til vakthold etc, og oppfordrer til et tett samarbeid mellom skolene og kulturfrivilligheten i Bydel Alna slik at dette skal fungere godt.

⁹ [Auracast for dummies – Lyd & Bilde \(lydogbilde.no\)](https://auracast.no)

¹⁰ [Trosterudvillaen](https://trosterudvillaen.no), for eksempel

Sluttbemerkning om kartleggingen

Vi har ikke registrert noen historielag i denne bydelen, men lag som f.eks. Foreningen Trosterudvillaen leier sitt lokale av Oslo kommune og står for driften. Tveten gård har egen venneforening.

Telemarksforskning laget i september 2024 en analyse av vår kartlegging basert på lokaler i 63 kommuner. Den viser at 10% av brukerne fremhever nettopp stemning/sjel/historie/estetikk som det som fungerer godt ved lokalet de bruker.¹¹ Når det i denne bydelen er flest lokaler som er bygget etter 1980 i denne kartleggingen, vil det derfor være viktig å ta vare på de eldre husene som har slike kvaliteter i lokalmiljøet.

Vår kartlegging viser hvilke lokaler som er i bruk i dag, og viser ikke hvilke udekkede behov det er i kommunen. Om det er vevstuer, bandøverom, hundehviskerkurslokaler eller besøksgård som er det ildsjeler i bydelen savner mest, viser ikke vår kartlegging. Men vi vet at lokaler i nærmiljøet, som kan brukes på kveldstid og i helgene, er med å skape et levende og variert kulturliv.

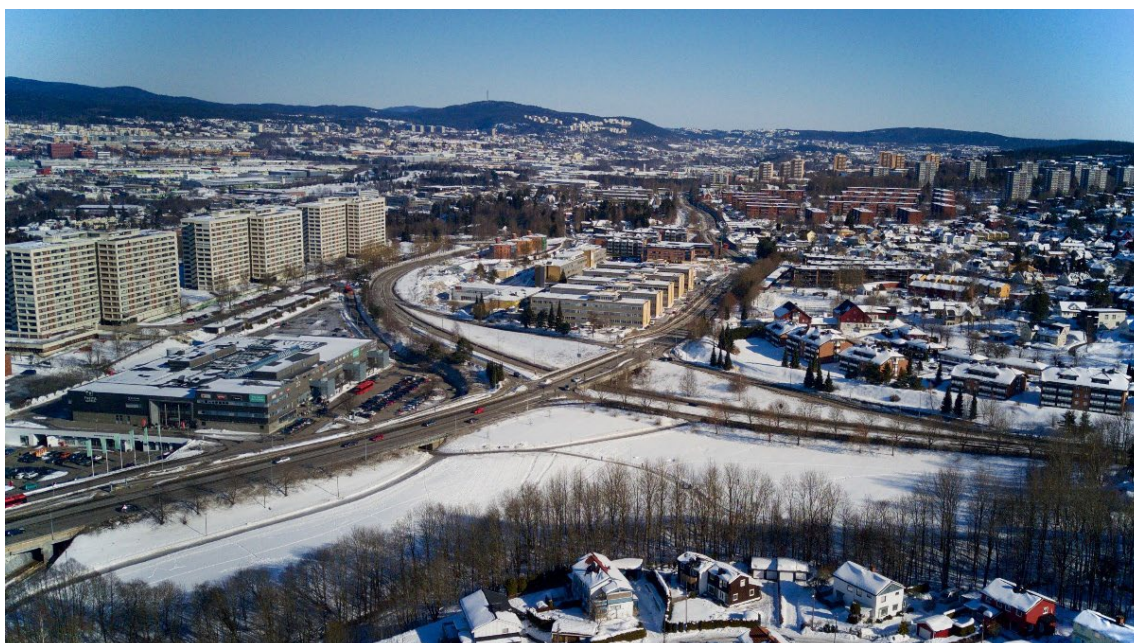


Foto: Bydel Alna i Oslo: Områdene Tveita, Haugerud og Hellerud.
Fotograf: Kjetil Ree, Wikimedia Commons [CC BY-SA 3.0](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tveita,_Hellerud,_Haugerud,_Bydel_Alna_(17._mars_2018).jpg)
File:Tveita, Hellerud, Haugerud, Bydel Alna (17. mars 2018).jpg

2. OM PROSJEKTET

Hvorfor kartlegge?

Å ha tilgang til egnede lokaler er den viktigste enkeltfaktoren for å sikre et levende kulturliv over hele landet. Dessverre er dette mangelvare, spesielt for de lokale frivillige kulturorganisasjonene. Selv om mange kommuner har god oversikt over sine kulturlokaler, så er savnet etter en uttømmende og landsomfattende kartlegging stort. Kulturalliansen har derfor, i samarbeid med Norsk musikkråd og Kulturrom, tatt initiativ til å gjennomføre dette. Vi mottar støtte fra Kulturdepartementet og

¹¹ [«Akustikken kunne vært bedre, men huset er iallfall tilgjengelig» \(squarespace.com\)](https://squarespace.com) s 49

Sparebankstiftelsen til kartleggingen, og har også bred støtte i fylkeskommuner, politikere og – ikke minst – fra kultursektoren og våre egne medlemmer.

Kulturalliansens kartlegging omfatter lokaler som brukes av kulturfrivilligheten i en kommune. Målet med kartleggingen er å gi kommunen et grunnlag for å lage en plan for sine kulturarenaer, og et utgangspunkt for dialog med frivilligheten om tilstand og behov.

For å kunne sammenligne Bydel Alna med relevante tall, har vi sammenlignet med de over 60 andre kommunene som er ferdig kartlagt hos oss. Vi har også sammenlignet med tall fra fellesrapporten vi utga etter de første 25 kommunene («Kartlegging av 25 kommuner»). Hovedfunnene derfra er:

- De fleste lagene har øving og framføring i kommunale og organisasjonseide bygg
- 76 % av musikkøvelsene foregår i lokaler som ikke er akustisk egnet for aktiviteten
- De fleste korpsene, samt mange band, øver i skolebygg
- En tredjedel av alle kor øver i kirker, og enda flere holder konsertene sine der
- Grendehus er arena for mange teatre, band og dansere
- 49,2 % av lokalene som lagene øver i, er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne.
- Aktivitetene har ikke tilstrekkelig tilgang til lager
- Det er stort behov for oppgradering av organisasjonseide bygg

Hvordan har vi jobbet med kartleggingen?

Hovedmålet for prosjektet er å gi kunnskap om lokaler som brukes til kulturformål – hvem som er eier, hvem som bruker dem, og om de er egnet til den bruken de har. Med kartleggingsverktøyet skal de viktigste opplysningene om lokalene registreres og settes i sammenheng. I hovedsak er det kulturfrivilligheten selv som gjennomfører kartlegginger, mot et lite dugnadstilskudd. Vi ser også at fylkeskommunene er interessert, og oppfordrer kommunene til å ta et ansvar, noe flere kommuner også har gjort. Kulturalliansen samarbeider på mange ulike måter for å på best mulig måte nå fram i hver kommune.

Selve databasen består av kartlegginger av rom, lokaler, arenaer og hus som brukes i kultursammenheng, både til øvelse, undervisning, produksjon, forestillinger og framvisning. Kartleggingen fanger ikke bare opp de mest sentrale opplysninger om lokalene, men også brukernes egne oppfatninger av lys- og lydforhold, lager, ventilasjon og tilgang. Brukerne har i tillegg mulighet til å forklare hva de er spesielt fornøyde eller misfornøyde med. *Slike brukeroppfatninger er ikke registrert for Bydel Alna.* Hele databasen ligger tilgjengelig på database.musikklokaler.no/kultur.

Erfaringsmessig er dette innsikt og kunnskap som mange kommuner er interesserte i, siden de gjerne får spørsmål fra ulike aktører om tilgang til lokaler. Kommunene har også et ansvar for å sørge for at det er en likebehandling mellom ulike frivillige aktører når det kommer til anlegg og lokaler. Da trengs det kunnskap om hvem aktørene er, hvilke behov de har, og hva som eventuelt er utfordringene. Både knyttet til hvor godt egnet lokalet er til aktiviteten, og om det er god nok tilgjengelighet.

Om Kulturalliansen

Kulturalliansen er en paraply for frivillige kulturorganisasjoner, stiftet 5. september 2016.

Kulturalliansen vil:

- Styrke det frivillige, organiserte kulturlivets posisjon og rammevilkår i samfunnet
- Levere faktabaserte råd og innspill til medlemmer, politikere, departement og kommuner for å oppnå dette

Vi er:

- Felles talerør for det organiserte, frivillige kulturlivet
- Møteplass for organisasjonene
- Kompetansebase for faktabaserte analyser om rammevilkår og behov for det frivillige kulturlivet

Våre medlemmer:

- Vi har i dag 35 medlemsorganisasjonar som engasjerer seg innan musikk, song, korps, dans, teater, revy, kulturarv, læring, gaming og laiving.

Kulturalliansen støttes av Kulturdepartementet og Sparebankstiftelsen.

Om kartlegginga i Bydel Alna, Oslo kommune

I Bydel Alna er det Oslo musikkråd som har utført kartleggingen vår/sommer 2024. Kulturalliansen takker for god innsats, og ønsker dere lykke til videre med arbeidet!

Oslo, oktober 2024

Marianne Ween
Daglig leder

Marie Hustad og Åse Nilsen
prosjektmedarbeidere



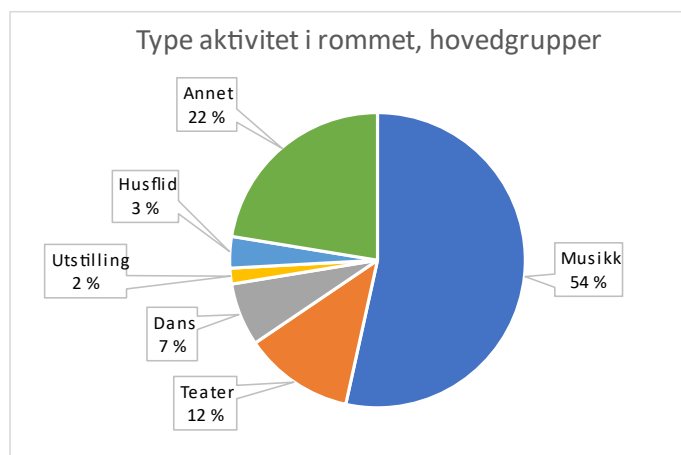
3. TALLGRUNNLAG BYDEL ALNA

Aktiviteter fordelt på kulturuttrykk

Rom som blir brukt av hvert kulturuttrykk

Type aktivitet	Antall
Musikk	31
Teater	7
Dans	4
Utstilling	1
Husflid	2
Annet*	13
Sum	58

*Annet er bl.a. norsktrening, hundehviskerkurs, selskapsutleie, møter for lokalforeninger



Type aktivitet, musikk	Antall
Kor	5
Annet lydsvak**	15
Korps	5
Annet lydsterk	1
Band	5
Annet forsterket	0
Sum	31

**Dette er intimkonserter, musikkundervisning, babysang m.m.



Lydsvak musikk (Akustisk lydsvak musikk):

Musikk som i hovedsak blir framført med lydsvake instrumenter eller sang. Typiske grupper er sangkor, vokalensembler, visegrupper, strykeorkester og grupper med strengeinstrumenter (for eksempel gitar) uten forsterking.

Forsterket musikk:

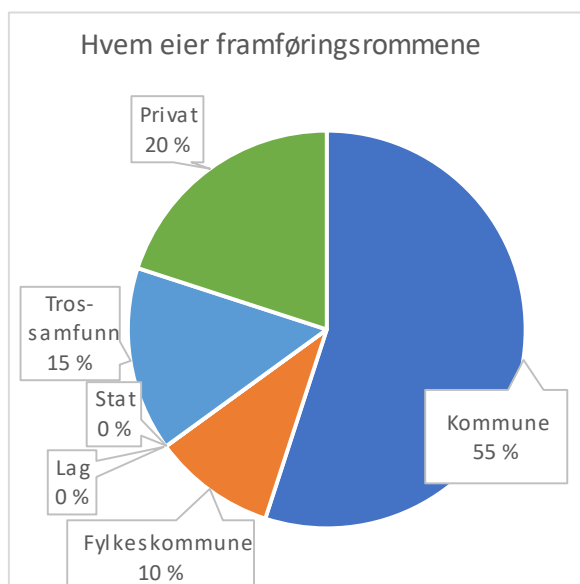
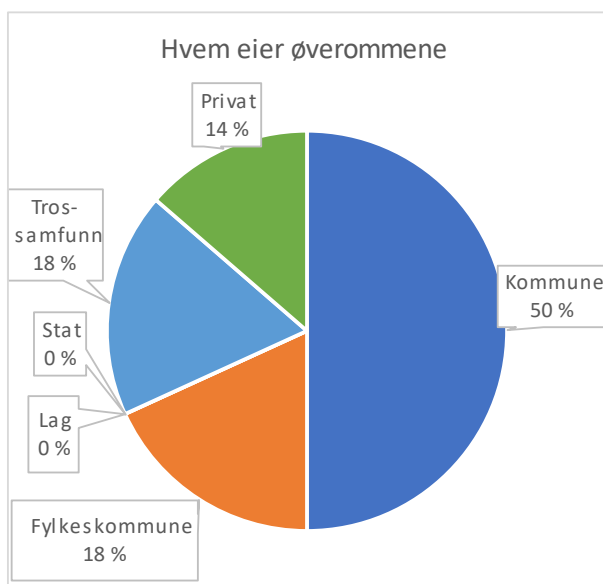
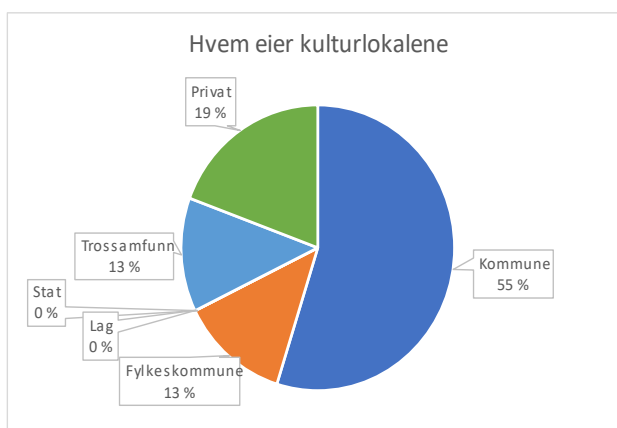
Forsterket musikk omfatter all musikk som formidles via forsterker- eller PA-anlegg, dvs. pop- og rockeband (inkl. elektronika), jazzband, vokalgrupper, storband samt musikaler eller lignende, der lyd hovedsakelig spres gjennom forsterkeranlegg.

Lydsterk musikk (Akustisk lydsterk musikk):

Musikk som i hovedsak blir framført med akustiske instrumenter som produserer kraftig lyd. Typiske grupper er brassband, janitsjarkorps, storband og symfoniorkester med blåsergruppe. Slagverk og operasang går også inn i denne kategorien.

Kommune	17	11	11
Fylkeskommune	4	4	2
Stat	0	0	0
Lag	0	0	0
Tros-samfunn	4	4	3
Privat	6	3	4
SUM	31	22	20

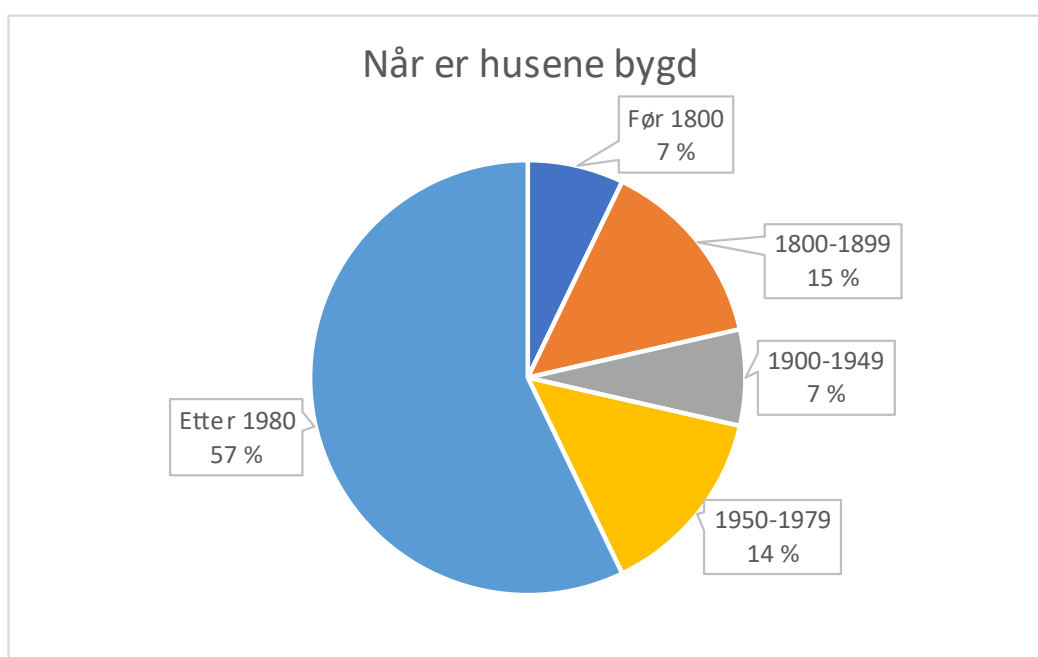
Eierskap til rommene er interessant fordi det sier noe om hvem som har ansvar for – og mulighet til – å forbedre standard og å tilpasse lokalene til ulike kulturaktiviteter. Det sier også noe om hvilke tilskudd som kan være aktuelt å søke for å få til utbedringer.



Når er husene bygd

Byggeår	Antall
Før 1800	0
1800-1899	2
1900-1949	7
1950-1979	5
Etter 1980	7
Sum	21

Byggeår er interessant fordi nye regler for sikkerhet, HMS og tilgjengelighet kan føre til påkrevde utbedringer, i tillegg til utfordringene med å gjøre lokalene bedre egnet for den aktiviteten som foregår – eller kan foregå – i rommene.

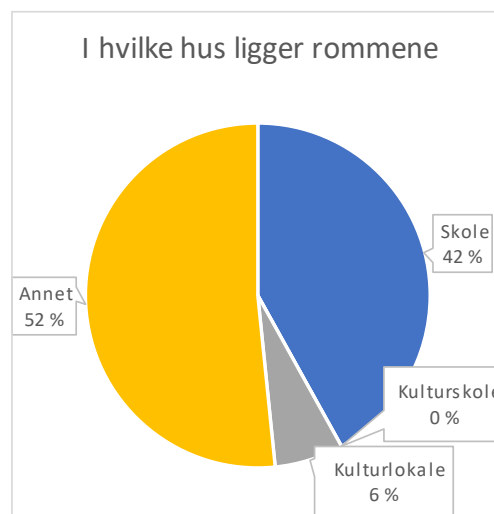


Hvor ligger rommene

Type hus	Antall rom
Skole	13
Kulturskole	0
Kulturlokale	2
Annet	16
Sum	31

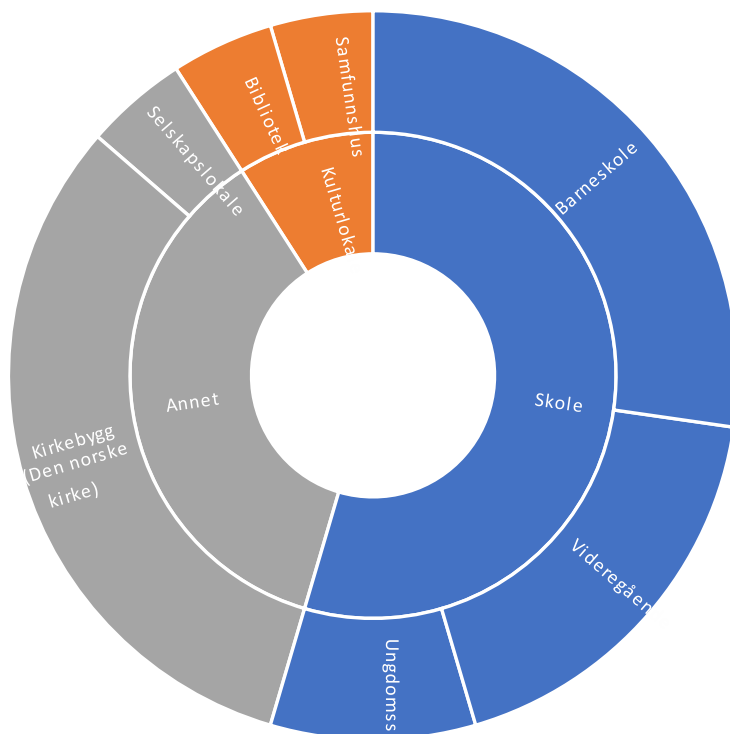
Disse tallene viser hva rommene er registrert som at de *kan* bli brukt til.

Et rom kan bli brukt til både øving og framføring. Derfor kan summene i tabellene være ulike.

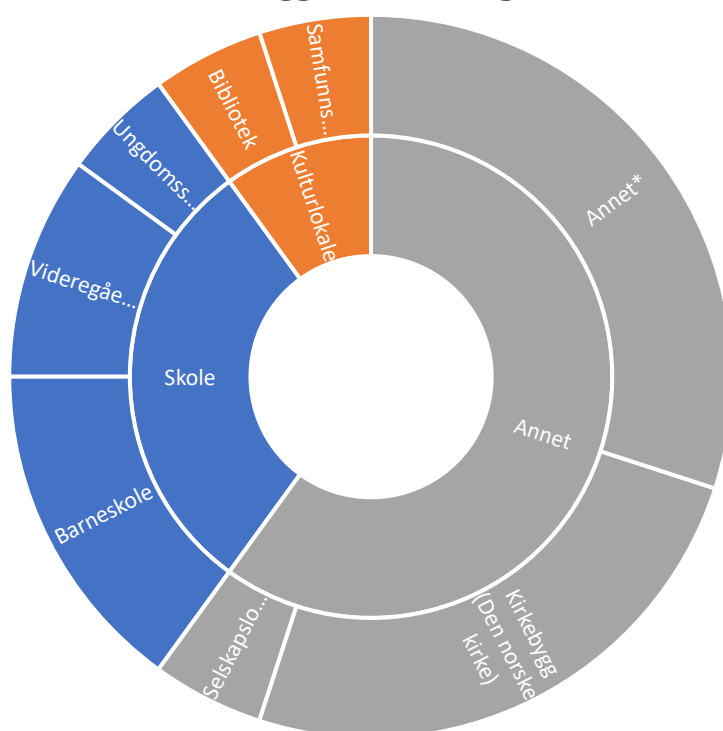


Hustype	Undertype	Øving	Framføring
Skole	Barneskole	6	3
Skole	Ungdomsskole	2	1
Skole	BU-skole	0	0
Skole	Videregående	4	2
Skole	Høyskole	0	0
Kulturskole	Kulturskole	0	0
Kulturlokale	Samfunns-/ungdomshus	1	1
Kulturlokale	Kulturhus	0	0
Kulturlokale	Fritidsklubb	0	0
Kulturlokale	Konsertsted	0	0
Kulturlokale	Bibliotek	1	1
Kulturlokale	Galleri	0	0
Kulturlokale	Museum	0	0
Annet	Idrettslokale	0	0
Annet	Bar/restaurant/ selskapslokale	1	1
Annet	Kirkebygg (Den norske kirke)	7	5
Annet	Menighetshus (Den norske kirke)	0	0
Annet	Lokaler for øvrige livssyn	0	0
Annet	Eldresenter/sykehjem	0	0
Annet	Barnehage	0	0
Annet	Annet*	0	6
Sum		22	20

I hvilke hus ligger øverommene



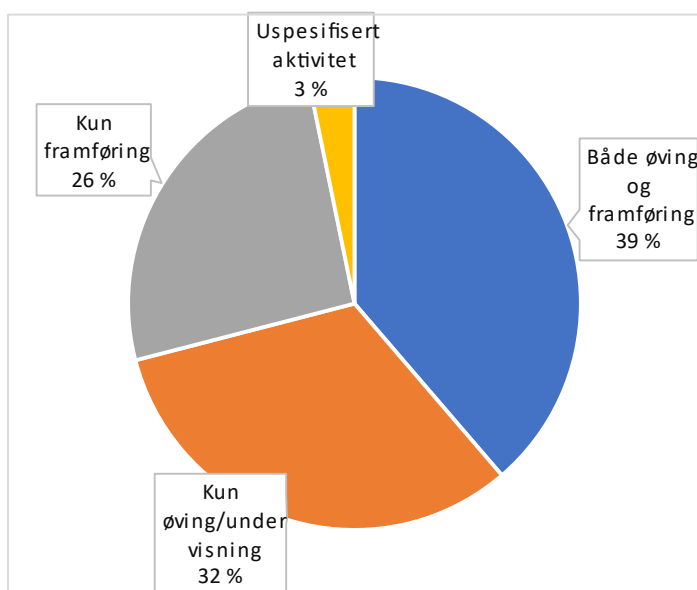
I hvilke hus ligger framføringslokalene



Hva brukes lokalene til

Rommene brukes til

Både øving og framføring	12
Kun øving/undervisning	10
Kun framføring	8
Uspesifisert aktivitet	1
Sum	31



Størrelse på rommene

Rommets størrelse, forholdet mellom lengde og bredde, samt rommets takhøyde, er svært viktig for akustikken og hvor mange utøvere/publikum som rommet er egnet for. Øver og framfører du i lokaler som ikke er stort nok eller har god nok akustikk, så kan det føre til dårligere trivsel og dårligere kunstnerisk resultat. I alvorlige tilfeller kan det også medføre helseskader som tinnitus og hodepine.

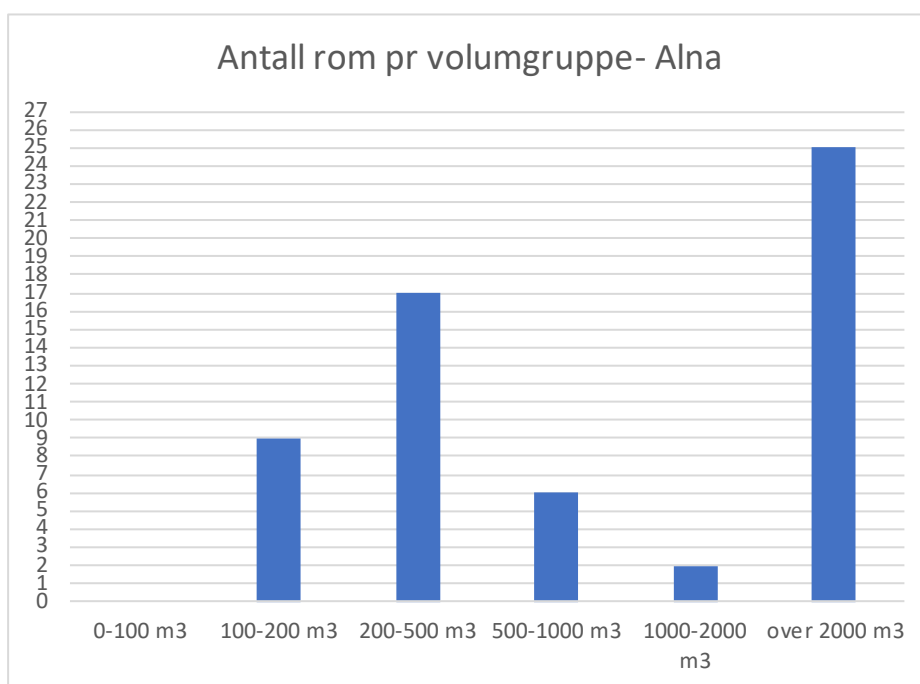
Et vanlig klasserom er ofte ca. 80 m³ og har takhøyde på ca. 2,7 m – dvs. et volum på ca. 220 m³. Gymsaler (eldre type) har ofte mål på ca. 10m x 20 m med 5 m takhøyde – dvs. ca. 1000 m³. Mange aktiviteter trenger store rom til sin aktivitet, f.eks. skolekorps med 35 medlemmer har behov for ca. 1750 m³.

Informasjon om krav til rom som brukes til ulike musikk-aktiviteter finner du her:

[Musikklokaler.no](https://musikklokaler.no)

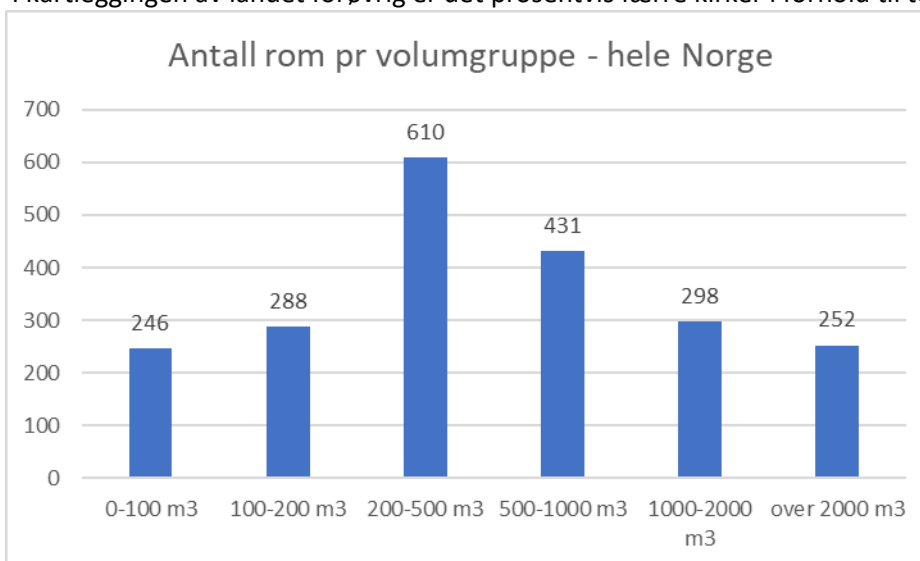
Hvor store rom brukes av de forskjellige aktivitetene

Romstørrelse	Antall
0-100 m ³	0
100-200 m ³	9
200-500 m ³	17
500-1000 m ³	6
1000-2000 m ³	2
over 2000 m ³	25
	<u>59</u>



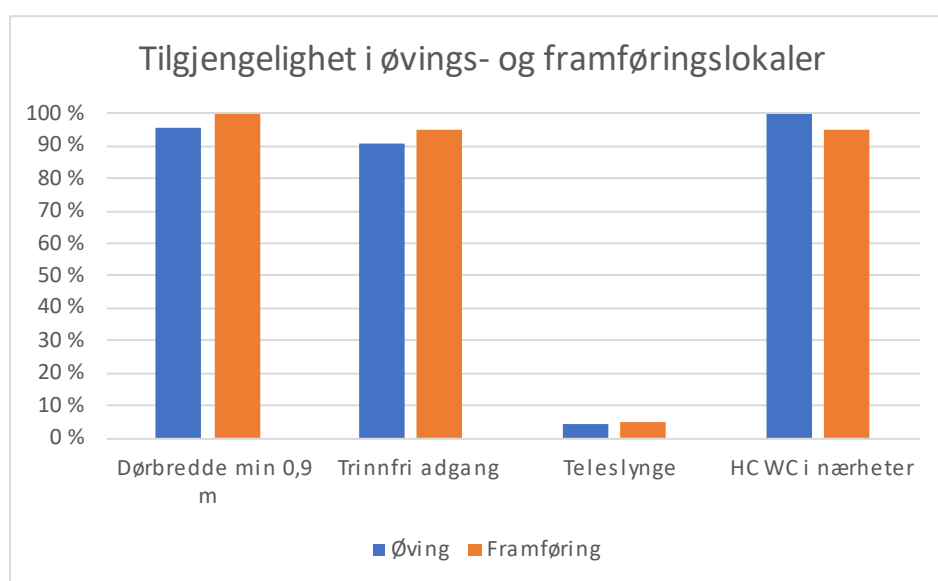
Det er de store kirkerommene som slår ut i tabellen over.

I kartleggingen av landet forøvrig er det prosentvis færre kirker i forhold til totalen.



Tilgjengelighet

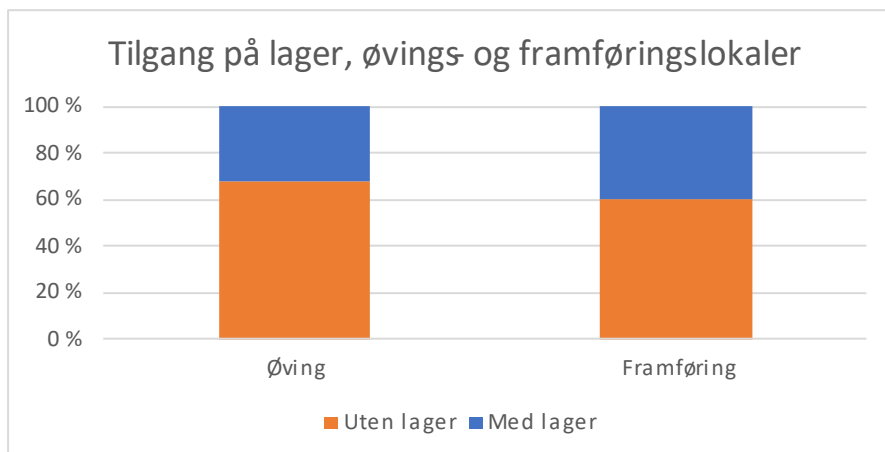
Type	Øving	Øving	Framføring	Framføring
Dørbredde min 0,9 m	21	95 %	20	100 %
Trinnfri adgang	20	91 %	19	95 %
Teleslynge	1	5 %	1	5 %
HC WC i nærheter	22	100 %	19	95 %
Alle øverom	22		20	



Økte krav til tilgjengelighet gjør at dette må planlegges inn om du skal gjøre endringer i rommene.

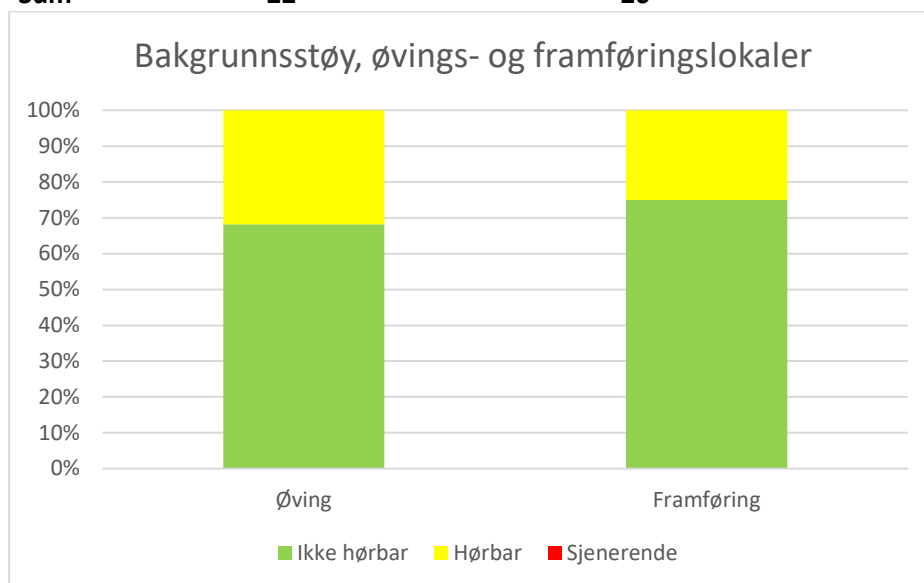
Tilgang på lager

	Øving	Øving	Framføring	Framføring
Uten lager	15	68 %	12	60 %
Med lager	7	32 %	8	40 %
Sum	22		20	



Bakgrunnsstøy

	Øving	Øving	Framføring	Framføring
Ikke hørbar	15	68 %	15	75 %
Hørbar	7	32 %	5	25 %
Sjenerende	0	0 %	0	0 %
Sum	22		20	



Rom og hus som er med i undersøkelsen

Følgende hus og rom er med i kartleggingen:

Hus	Rom
Bakås skole	Auditorium
	Musikkrom
Bjerke videregående skole	Amfi
	Blackbox
	Auditorium
	Danserom
Ellingsrud kirke	Ellingsrud kirke
Ellingsrud skole	Musikkrom
Eventhallen	Hovedhallen
	Lillehallen
Furuset bibliotek og aktivitetshus	Bibliotek
Furuset kirke	Stue
	Menighetssal
	Kirkosal
Furuset skole	Aula
	Musikkrom
Granstangen skole	Hallen
	Musikkrom
Haugerud kirke	Haugerud kirke
Hellerud Vel, Kringsjå Kulturhus	Kultursalen
Jeriko skole	Lillegruppa
	Gymsal
Lindeberglokalet	Lindeberglokalet
Trosterudvillaen	Havestuen
	Peisestuen
	Spisestuen
Tveten Gård	Stenersens festsal
	Galleri Morten Sæther
Utsikten selskapslokale	Karihaugen
Østre Aker kirke	Østre Aker kirke
	Menighetshus

Lag og foreninger med aktivitet i de kartlagte rommene

Lag og foreninger

Bakås blæs og vilt
 Bislett sportsdans
 Bryn mannskor
 Bryn Skolekorps
 Ellingsrud musikalteater
 Furuset skolekorps
 Jeriko skolekor
 Lilleputt Familiesamling
 Norges Wrestlingforbund
 Norsk Hundehvisker, kurs
 Røde Kors
 Oromo-menigheten
 Prøysen sin jul
 Steinslipinggruppa
 Syng med oss-koret
 Taekwondo lokalforening
 Økern parkteater
 Østensjø Janitsjar
 Østensjø Skoles Musikkorps

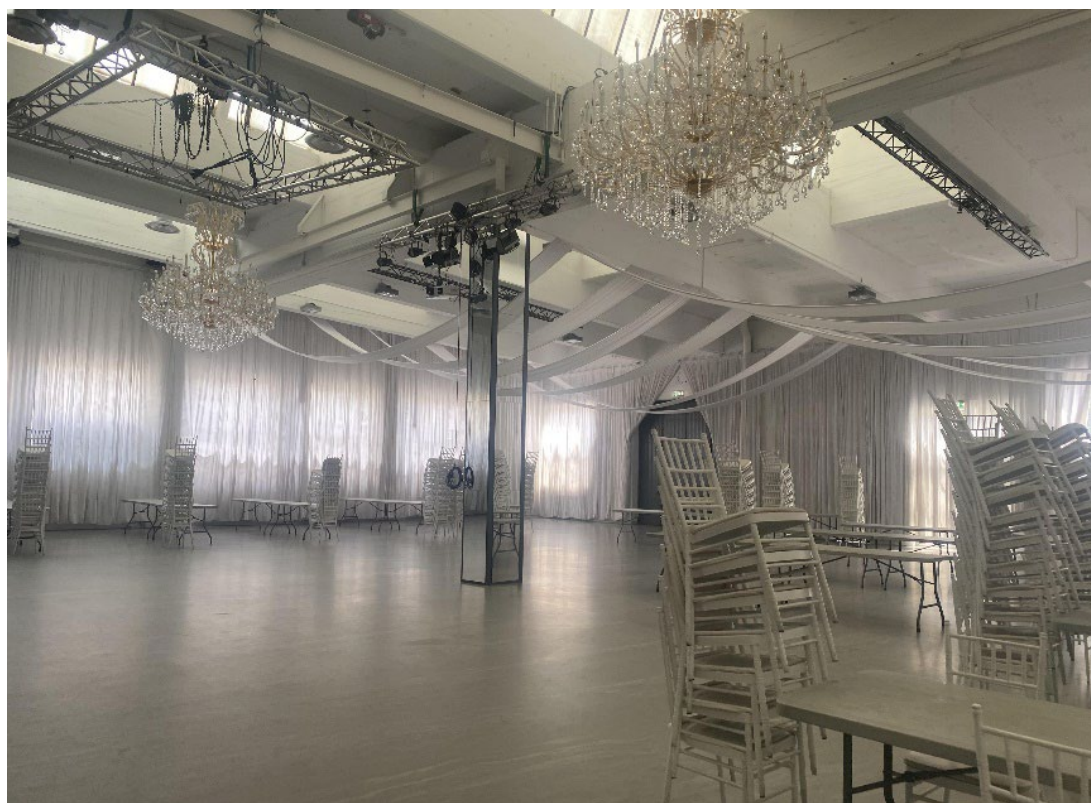
Andre registrerte aktiviteter

Babysang
 Borettslag
 Bryllup og fest
 Danseforestillinger
 Dukkeforestilling
 Fortellerstund
 Håvard Gimse
 Interne bandøvelser
 Jazzgruppe
 Konserter
 Korkonsert
 Kulturarena
 Menigheten
 Mental Helse Norge
 Morten Sæther
 MOTskole
 Musikalsk kveldsmeditasjon
 Musikalteater
 Musikkskolen MUNO
 Musikkundervisning
 Pianokonsert
 Teater i regi av AKS
 Revy
 Sara Aimee Smiseth
 Selskap, utleie
 Tamilsk festkonsert
 Verksted
 Visesanger

4. BILDER FRA BYDEL ALNA



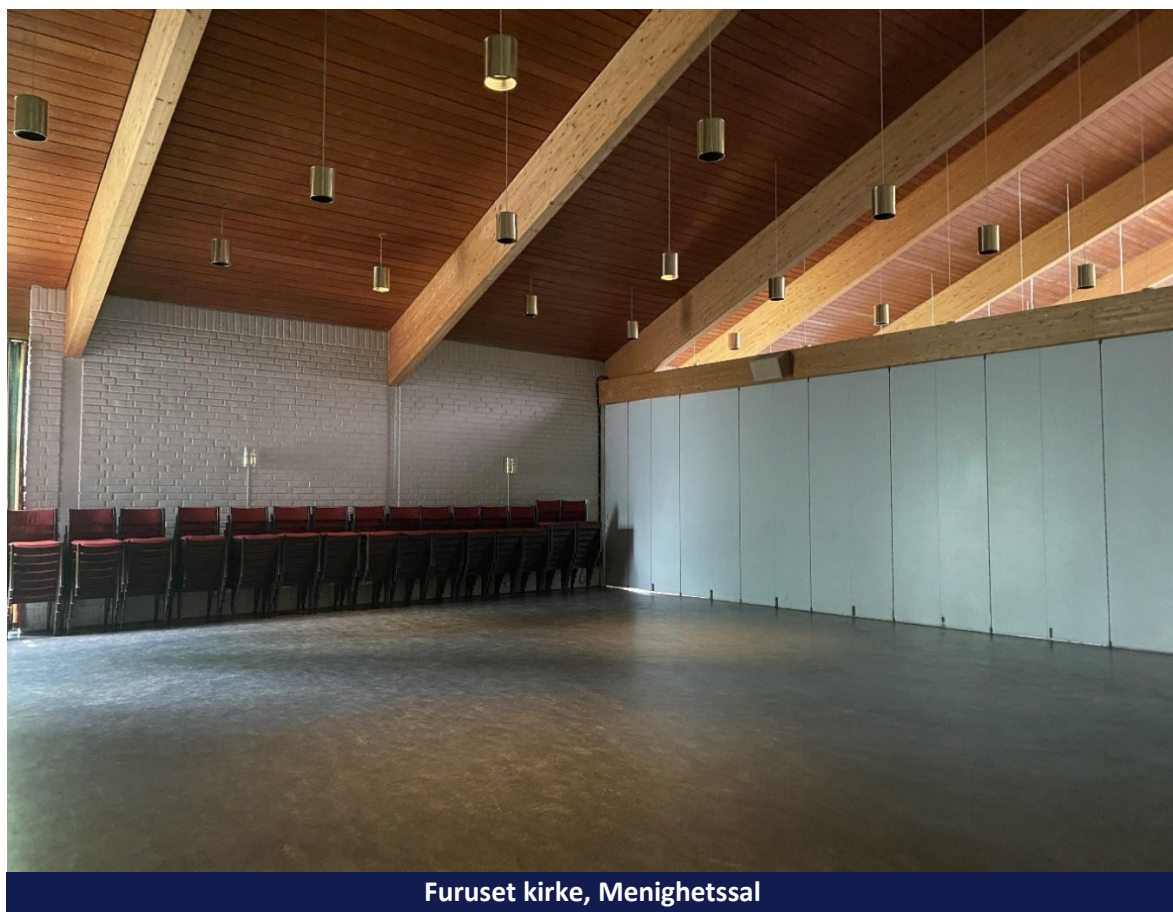
Trosterudvillaen, Havestuen



Eventhallen, Lillehallen



Østre Aker kirke



Furuset kirke, Menighetssal



Granstangen skole, Hallen



Furuset skole, Aula

Alle rapporter

- Nr. 0-2018 Kanalisering av midler til frivillige kulturaktører
- Nr. 1-2018 Kulturalliansens tilstandsrapport for det frivillige kulturlivet 2018
- Nr. 2-2021 Rom for kultur – rapport etter kartlegging av 8 pilotkommuner
- Nr. 3-2022 Rapport etter kartlegging av 25 kommuner
- Nr. 4-2022 Rapport etter kartlegging av Strand kommune
- Nr. 5-2022 Kulturalliansens tilstandsrapport for det frivillige kulturliv 2022
- Nr. 6-2022 Kulturalliansens rapport om kommunale kulturråd
- Nr. 7-2022 Rapport etter kartlegging av Rælingen kommune
- Nr. 8-2022 Rapport etter kartlegging av Time kommune
- Nr. 9-2022 Rapport etter kartlegging av Ringerike kommune
- Nr. 10-2023 Rapport etter kartlegging av Vågå kommune
- Nr. 11-2023 Rapport etter kartlegging av Porsgrunn kommune
- Nr. 12-2023 Rapport etter kartlegging av Sortland kommune
- Nr. 13-2023 Rapport etter kartlegging av Nes kommune
- Nr. 14-2023 Rapport etter kartlegging av Kongsberg kommune
- Nr. 15-2023 Rapport etter kartlegging av Åsnes kommune
- Nr. 16-2023 Rapport etter kartlegging av Hole kommune
- Nr. 17-2023 Rapport etter kartlegging av Steinkjer kommune
- Nr. 18-2024 Rapport etter kartlegging av Snåsa kommune
- Nr. 19-2024 Rapport etter kartlegging av Sandefjord kommune
- Nr. 20-2024 Rapport etter kartlegging av Levanger kommune
- Nr. 21-2024 Rapport etter kartlegging av Bydel Sagene, Oslo kommune
- Nr. 22-2024 Rapport etter kartlegging av Verdal kommune
- Nr. 23-2024 Rapport etter kartlegging av Molde kommune
- Nr. 24-2024 Kulturalliansens tilstandsrapport for det frivillige kulturliv 2024
- Nr. 25-2024 Rapport etter kartlegging av Stavanger kommune
- Nr. 26-2024 «Akustikken kunne vært bedre, men huset er iallfall tilgjengelig»,
en kartlegging og analyse i samarbeid med Telemarksforskning
- Nr. 27-2024 Rapport etter kartlegging av Midt-Telemark kommune
- Nr. 28-2024 Rapport etter kartlegging av Bydel Alna, Oslo kommune

KULTURALLIANSEN

Kulturalliansen, Øvre Slottsgate 2b, 0157 Oslo, kultur@kulturalliansen.no
www.kulturalliansen.no