



Kulturlokaler i Stavanger kommune

Sammendrag av statistikk fra en kartlegging av lokaler som blir brukt av frivillige kulturorganisasjoner i Stavanger kommune

Innhold

Hovedfunn i Stavanger kommune.....	3
1. Om prosjektet.....	4
Hvorfor kartlegge?.....	4
Hvordan har vi jobbet med kartleggingen?.....	4
2. Kartlegging av Stavanger kommune.....	6
Stavanger kommune:	6
Forskjeller mellom kommunedelene	7
Tilbakemeldinger fra brukerne.....	9
Planer og strategier i Stavanger kommune.....	12
Anbefalinger	13
Sluttbemerkning om kartleggingen.....	14
Om Kulturalliansen	14
3. Tallgrunnlag Stavanger kommune.....	15
Aktiviteter fordelt på kulturuttrykk.....	15
Hvem eier rommene som blir brukt.....	16
Når er husene bygd	17
Hvor ligger rommene	18
Hva brukes lokalene til	20
Størrelse på rommene.....	21
Tilgjengelighet	23
Tilgang på lager	24
Bakgrunnsstøy	25
Rom og hus som er med i undersøkelsen	26
Lag og foreninger med aktivitet i de kartlagte rommene	32
4. Bilder fra kommunen.....	34

Forsidefoto:

Lagerveien 12A.

Alle fotos er tatt i forbindelse med kartleggingen.

HOVEDFUNN I STAVANGER

I Stavanger kommune bor det 149 000 personer. I 2020 ble Finnøy og Rennesøy en del av Stavanger, som nå består av 9 kommunedeler. Kommunen skriver på sine nettsider: «**Sammen skaper vi en levende kulturby** er visjonen for kulturbyen Stavanger fram mot 2025."

Vi har kartlagt rom som brukes til musikk, teater, dans, husflid og andre aktiviteter som historielag og grendelag. Den klart største aktiviteten er musikk, hvor 80 rom brukes til kor og 68 til korps.

Av brukererfaringene fra kartleggingen, fant vi dette:

-  Rullstolbrukere har god tilgang til framføringslokaler
-  Akustikk gir mange utfordringer
-  Dårlige lagerforhold, under gjennomsnittet sammenlignet med andre kartlagte kommuner

40% av korene har øverom med egnede dimensjoner.

21% av de kartlagte rommene er små, under 100 m2.

Det finnes 8 bydelshus i Stavanger, og Rennesøy og Finnøy har innbyggertorg. Dette er både treffpunkter mot kommunale tjenester og forsamlingslokaler for aktiviteter, møter og kultur. Organisasjoner og lag kan låne lokaler gratis.

99

HUS

214

ROM

160

LAG/FORENINGER

1%

gode øverom for korps

11%

framføringslokaler
med sjenerende
bakgrunnsstøy

61%

øverom uten lager

1. OM PROSJEKTET

Hvorfor kartlegge?

Å ha tilgang til egnede lokaler er den viktigste enkeltfaktoren for å sikre et levende kulturliv over hele landet. Dessverre er dette mangelvare, spesielt for de lokale frivillige kulturorganisasjonene. Selv om mange kommuner har god oversikt over sine kulturlokaler, så er savnet etter en uttømmende og landsomfattende kartlegging stort. Kulturalliansen har derfor, i samarbeid med Norsk musikkråd og Kulturrom, tatt initiativ til å gjennomføre dette. Vi mottar støtte fra Kulturdepartementet og Sparebankstiftelsen til kartleggingen, og har også bred støtte i fylkeskommuner, politikere og – ikke minst – fra kultursektoren og våre egne medlemmer.

Kulturalliansens kartlegging omfatter lokaler som brukes av kulturfrivilligheten i en kommune. Målet med kartleggingen er å gi kommunen et grunnlag for å lage en plan for sine kulturarenaer, og et utgangspunkt for dialog med frivilligheten om tilstand og behov.

Hovedfunnene fra vår samlingsrapport over de første kommunene vi kartla («Kartlegging av 25 kommuner») er:

- De fleste lagene har øving og framføring i kommunale og organisasjonseide bygg
- 76 % av musikkøvelsene foregår i lokaler som ikke er akustisk egnet for aktiviteten
- De fleste korpsene, samt mange band, øver i skolebygg
- En tredjedel av alle kor øver i kirker, og enda flere holder konsertene sine der
- Grendehus er arena for mange teatre, band og dansere
- 49,2 % av lokalene som lagene øver i, er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne.
- Aktivitetene har ikke tilstrekkelig tilgang til lager
- Det er stort behov for oppgradering av organisasjonseide bygg

Hvordan har vi jobbet med kartleggingen?

Hovedmålet for prosjektet er å gi kunnskap om lokaler som brukes til kulturformål – hvem som er eier, hvem som bruker dem, og om de er egnet til den bruken de har. Med det nye kartleggingsverktøyet skal de viktigste opplysningene om lokalene registreres og settes i sammenheng. I hovedsak er det kulturfrivilligheten selv som gjennomfører kartlegginger, mot et lite dugnadstilskudd. Vi ser også at fylkeskommunene er interessert, og oppfordrer kommunene til å ta et ansvar, noe flere kommuner også har gjort. Kulturalliansen samarbeider på mange ulike måter for å på best mulig måte nå fram i hver kommune.

Selve databasen består av kartlegginger av rom, lokaler, arenaer og hus som brukes i kultursammenheng, både til øvelse, undervisning, produksjon, forestillinger og framvisning. Kartleggingen fanger ikke bare opp de mest sentrale opplysninger om lokalene, men også brukernes egne oppfatninger av lys- og lydforhold, lager, ventilasjon og tilgang. Brukerne har i tillegg mulighet til å forklare hva de er spesielt fornøye eller misfornøye med. Hele databasen ligger tilgjengelig på database.musikklokaler.no/kultur.

Erfaringsmessig er dette innsikt og kunnskap som mange kommuner er interesserte i, siden de gjerne får spørsmål fra ulike aktører om tilgang til lokaler. Kommunene har også et ansvar for å sørge for at det er en likebehandling mellom ulike frivillige aktører når det kommer til anlegg og lokaler. Da trengs det kunnskap om hvem aktørene er, hvilke behov de har, og hva som eventuelt er utfordringene. Både knyttet til hvor godt egnet lokalet er til aktiviteten, og om det er god nok tilgjengelighet.

For å kunne sammenligne Stavanger kommune med relevante tall, har vi valgt å bruke tall fra de 62 andre kommunene¹ vi har kartlagt hittil.

Kartleggingen i Stavanger ble gjort våren 2024. Kartleggingen er ikke fullstendig; vi har blant annet ikke fått spesifisert aktivitetstypen i 26% av lokalene. Det er i hovedsak fordi kartlegger ikke har fått tak i brukerne av lokalet mens det er aktivitet der; innspurten av kartlegging av aktivitetene ble gjort i juni. Vi mener kartleggingen er såpass omfattende at resultatet likevel gir et godt bilde av lokaler som brukes av kulturfrivilligheten i Stavanger.

Metodikken i datainnsamlingen gjør at vi først har tatt ut data for hele Stavanger, deretter har vi gruppert lokalene etter kommunedeler (for enkelthets skylds kalt bydeler) for å kunne se etter bydelsforskjeller. Vi har i rapporten ikke beskrevet enkeltbydeler, da datagrunnlaget blir litt for spinkelt når man bryter det opp så mye. Vi har i stedet valgt å følge inndelingen som ble gjort under kartleggingsarbeidet, der vi har delt kommunen i fire deler.

- **Eiganes og Våland sammen med Tasta**
- **Madla, med Storhaug**
- **Hillevåg og Hinna**
- **Finnøy, Rennesøy og Hundvåg**



¹ Kulturalliansens kartlegging av 60 kommuner og 2 bydeler i Oslo, pr 12.8.2024

2. KARTLEGGING AV STAVANGER KOMMUNE

Stavanger kommune:

Kor:

40% av kor i Stavanger har øvingslokaler som er store nok. Det er bedre enn resten av landet, hvor vår kartlegging viser 22%. Les mer om akustikk lenger ut i rapporten.

Korps:

På landsbasis er det et gjennomgående trekk at det er vanskelig å finne store nok og gode nok øverom. I vår kartlegging er det kun 13% av øverommene som korpsene i Norge bruker, som er store nok.² Dessverre står det enda dårligere til i Stavanger, her er det bare 1 av 68 rom som brukes til korpsøvelser, som har riktige dimensjoner.

Aktivitetstype:

Kartleggingen viser noe dans og husflid, men mindre teater og «annen aktivitet» enn i lokaler i andre kommuner vi har kartlagt. Det samsvarer med Telemarksforsknings kulturindeks³, som viser at Rogaland fylke har færre medlemmer i den organiserte kulturfrivilligheten enn andre fylker. Korpsdeltagelsen er på høyde med de fleste andre fylkene, mens aktivitetsandelen i de andre typene frivillighet er ganske mye lavere.

Det er flere kormedlemmer i Rogaland etter pandemien enn før, og korpsene har de høyeste medlemstallene på ti år.⁴

Eierskap: 17% av lokalene er eiet av trossamfunn (inkl Den Norske Kirke), landsgjennomsnittet i vår kartlegging er 4%. Kommunen er største eier med 69% (f.eks. skoler og bydelshus), mens privateide og lagseide hus utgjør ca 13% av husene. Kommunen er altså en viktig eier, spesielt når det gjelder øvingslokalene hvor de eier hele 73% av rommene som brukes.

Lager:

Over 60% av rommene har ikke lager. Dette kan være en utfordring siden korpsene utgjør så stor del av brukerne. Vi vet fra før at korps har spesielt stort behov for lager, fordi bæring av tungt utstyr over lange avstander er en stor ekstrabelastning for yngre korpsmedlemmer – og for foreldre.

I Hillevåg/Hinna er det 80% av øvingslokalene som er uten lager.

² Kulturalliansens kartlegging; datauttrekk 12.8.2024, øvingsrom for korps; Norge minus Stavanger = 282 rom.

³ [Norsk kulturindeks](#), besøkt 9.8.2024

⁴ [Korpsene har de høyeste medlemstallene på ti år – NRK Rogaland](#), publisert 25.04.2024

Forskjeller mellom kommunedelene

Aktivitetstype:

Generelt er det mest musikk som er kartlagt. Det er kor og korps og noe band i alle bydeler/kommunedeler. Mens det i Hillevåg/Hinna kun er registrert musikk og dans, er det i Eiganes/Våland/Tasta og Madla/Storhaug også teater og «annet». Husflid er kartlagt kun i Finnøy/Rennesøy/Hundvåg og Madla/Storhaug. Der dekker «annet» f.eks. Finnøy Kristelege Ungdomslag og Hundvåg frivilligsentral; der finnes kurs og møter, sosiale treff og åpne møteplasser på tvers av generasjoner. Religiøse og ikke-religiøse brukere står for et bredt kulturelt liv på øyene. Fler eksempler på «annet» er *Rotary, håndarbeid, datahjelp, lek, kurs, møtevirksomhet, sanger, øving, musikal, korøvelse, språktrening*.

Eiertype / Hustype:

Kulturlokalene vi har kartlagt eies i hovedsak av kommunen (59-76 %), men også private og trossamfunn eier mange lokaler. I Stavanger er det 14% av øvingsrommene som eies av trossamfunn, vs. 4% i øvrige Norge.

Her skiller Madla/Storhaug seg ut, hvor det er 23% som øver i hus eid av trossamfunn, mens de i Finnøy/Rennesøy/Hundvåg øver nesten bare i kommunalt eide rom.

Det er som vanlig flere trossamfunn som eier fremføringsrommene enn øverommene. (Kor har ofte konserter i kirker, men øver andre steder).

I Madla/Storhaug er det hele 50% av framføringsaktiviteten som foregår i hus eid av trossamfunn, det er kirker og menighetshus.

Skolene er mer brukt til framføringslokaler i Hillevåg/Hinna og Finnøy/Rennesøy/Hundvåg, mens i Madla/Storhaug og Eiganes/Våland/Tasta er kulturlokaler som konsertsteder og samfunns/ungdomshus i større grad brukt til framføring.

Undersøkelsen er gjort mens Domkirken har vært stengt og en del aktivitet midlertidig har vært flyttet til St. Petri kirke.

Øvingslokaler:

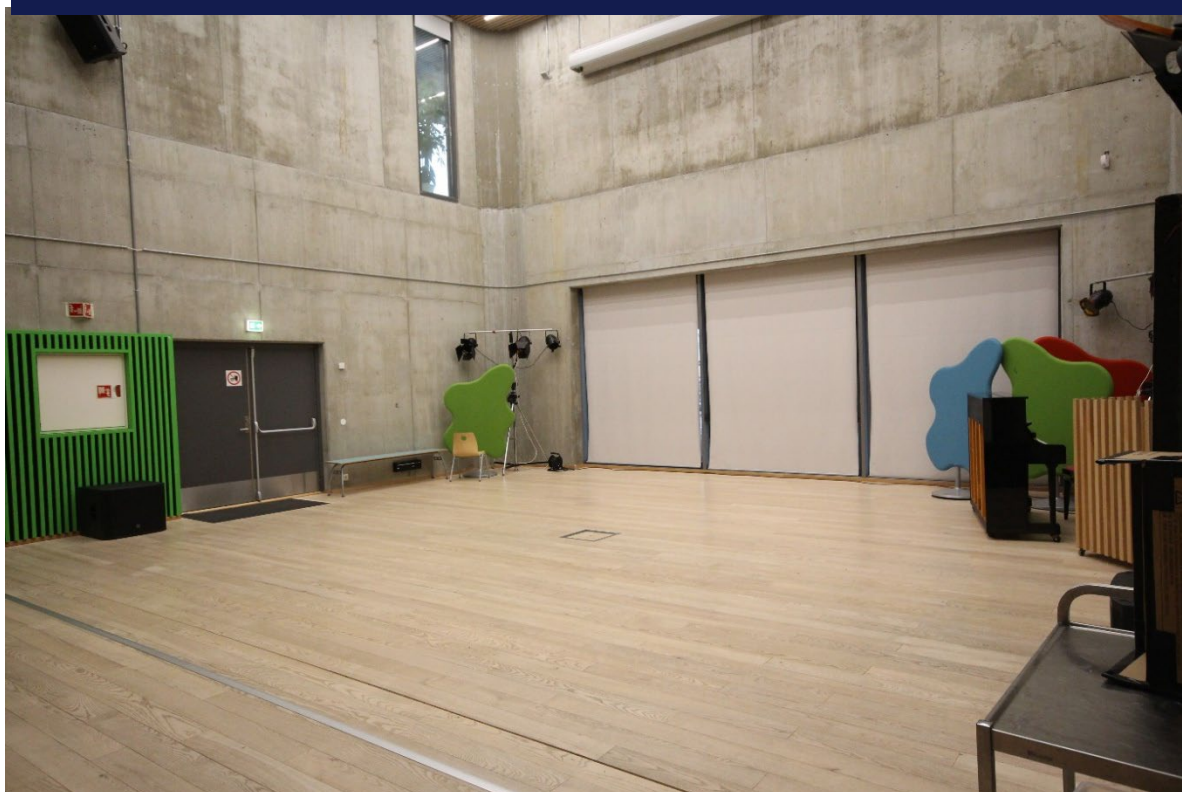
Alle bydeler bruker skolene som øvingslokaler, spesielt barneskolene. I Madla/Storhaug er nesten halvparten av øverommene på skoler. Madla/Storhaug er eneste som har registrert at man også bruker kulturskolene som øverom. Hillevåg/Hinna er største bruker av andre kulturlokaler, som kulturhus, fritidsklubber o.l, der har man også kartlagt bruk av noen andre lokaler som Innovasjonspark Stavanger og enkelte industribygg.

Bakgrunnsstøy:

Her har alle bydeler noen lokaler med sjenerende bakgrunnsstøy. Finnøy/Rennesøy/Hundvåg har flest lokaler hvor folk er fornøyd, mens de sentrumsnære bydelene har litt svakere resultater.



St. Petri kirke, kirkerommet / Eiganes skole, aula



Tilbakemeldinger fra brukerne

Flere av de som har svart på undersøkelsen peker på muligheter for forbedringer av lokalene. Det være seg ønsker om større lagerkapasitet, ventilasjon eller lyddemping. Her er tilbakemeldinger på et utvalg ulike lokaler.

Finnøy Fleirbrukshall, Snekkerbua:

- «Fungerar til dei aktivitetane [Finnøy Husflidslag] driv, men for dårlig avsug i grovrommet»

Eiganes skole, aulaen:

- «2 lagerrom bak aulaen. Sambruk med flere korps, behov for større plass. Mange instrumenter lagres på et annet fjernlager pga for lite lagerplass ved øvingslokalet.»
-

Metropolis, Storsalen:

- «Nyoppusset og fine rom»
- «Litt lite plass, dårlig lukt i kjelleren på Metropolis, litt lukket da alle dører i bygget er låst- og en voksen må følge ungdommer rundt»

Madla bydelshus, Storsalen:

- «Kun ett piano som vi ikke får tilgang til av gruppa som eier det.»
- «Vi har påpekt problemet med ventilasjonen til daglig leder, men det er ikke noe å gjøre med»
- «God plass, egner seg til de aktivitetene vi har» (kor)
- Akustikkrapporten fra 2023 viser at rommet har utfordringer med akustikken, men har potensiale som et egnet øvingsrom for kor.

Tasta skole:

- «Gymsal er stor nok. Musikkrommet gir oss mulighet til å ha to korps som øver samtidig.» Høsten 2024 er Musikkrommet/Aula halvert i forhold til hva skolekorpset har brukt til øvelser tidligere.
- «Akustikk måling i rommet før arealet ble halvert viste at rommet ikke er egnet til mer enn maks 12 personer ved lydsterk aktivitet.»
- «Lyd, akustikk og størrrelse er ikke forsvarlig.»
- « I tillegg blir støyen i rommet med 30 messingblåsere veldig høy. Blir dempet noe med tepper som vi legger ut over gulvet på hver øvelse.»

Forslag:

- «Få mer øvingstid i gymsalen som betyr at Tasta turn må flytte dag (de har tilgang alle dager hele uken). Forbedre akustikk i gymsalen med gode tepper på gulv og vegg + flere lyddempende plater i tak.»
- «Teppe på gulv og lyddempende bilder/elementer på vegg og nytt tak/andre plater i tak i Musikkrommet/Aula.»
- «Fjerne bevegelesensor for automatisk lys (...) som midt under øvelsen kan slå seg av».
- «Bygge lokaler som er tilpasset korps. Skolekorpset i bydelen og Tasta Brass kunne delt på ett lokale.»

Bjergsted 2:**Et kor sier:**

- «Stor gulvplass. To flygel og et piano som vi benytter oss av.»
- «Rommet har to store bjelker i taket som fører til at lyden og akustikken ødelegges. Som kor hører vi ikke andre stemmegrupper da rommet blir delt inn i ulike lydsoner.»
- Forslag: «Fjerne bjelkene i taket? Evt legge plater el. over slik at lyden ikke havner i ulike soner»
- «Generelt fornøyd med lokalene, men pga utfordringer med lyden ønsker vi å finne andre lokaler for oss som kor»

Et korps sier:

- «Rommet er uegnet til vår bruk store deler av året, men det er bedre enn f.eks. en gymsal. Vi har uhensiktsmessige lagerforhold hvor vi i stor grad er henvist til lagring av dyrt utstyr uten mulighet til å låse det inne. Øvingsrommet er betydelig mindre enn det som er nødvendig for å ivareta nødvendige minstestandarder til akustikk og HMS.»
- «Det er for lite, det er for smalt og det er for lavt under taket.»
- «Skal rommet fungere "godt nok" for oss må det utvides både i bredde og til dels i høyde. Det må også etableres bedre lagringsforhold.»

Akustikkmåling sier:

- «Den lange og smale romformen vil gjøre at utøverne vil komme tett på vegger. Resultatet er mye direkte tidlig refleksjon og stedvis høyt lydtryknivå.»⁵

Gausel bydelshus, hovedsalen: (dans)

- «Passe stort. Beliggenhet er god i fht folk som kommer både fra Stavanger kommune og nabokommuner. Det er høytalere som vi kan koble til, slik at vi slipper å bringe og hente utstyr hver gang. Godt samarbeid med leder av bydelshuset, som er meget ryddig»
- «Gulvet er ikke det beste i fht dans. Rommet har gulvbelegg. Parkett for dans er langt bedre å danse på, og gir mindre belastning på ankler og knær, slik som det f.eks. er på Madla bydelshus» Forslag: Legge parkett
- «Organisasjonen har mange medlemmer fra både Sandnes og Stavanger. Vi forsøkte i første omgang å få tak i lokaler i Sandnes, men det var helt umulig. Sandnes kommune hadde ingenting ledig verken i bydelshus eller på andre lokaliteter, på tross av at vi har forsøkt over flere semester. Slik at vi har gitt opp i Sandnes, men veldig fornøyd med Stavanger kommune. Er en ulempe at vi må søke hvert år, slik at det er en liten usikkerhet for hver gang, om vi får tildelt treningstid, men så langt har det gått i orden»
- **Møtesal 106:** «Veldig nyttig med speilveggen»

Lagerveien 12A:

- «Nokså høyt trinn for å komme inn ytterdør»
- «Det er god nok plass. God taletydighet. Rommet er innenfor grenseverdi mtp. lydforsterkning. Fått gode tilbakemeldinger fra korps som har leid det for enkeltøvelser.»
- «Optimalt sett skulle vi hatt lengre etterklangstid og mye større romvolum»

Lagerveien 12A er et lokale korpsset Gjallarhorn har leid og pusset opp selv etter å ha flyttet på seg 13 ganger på de siste 20 årene. Hvis man sammenligner dette med ISO-standard for akustikk⁶, måler vi at hverken areal eller takhøyde når opp til standarden et øverom bør ha. [Akustikkmåling](#) dokumenterer at dette rommet pga takhøyde/etterklang er lite egnet som øverom for et korps på over 13 personer; mens Gjallarhorn er mer enn dobbelt så mange.

⁵ [Norsk musikkråd \(musikklokaler.no\)](#) Akustikkmåling Bjergsted 2, ensemblesalen 2109, rapportdato 22.12.2021

⁶ Standard Norge: [Akustikk i musikklokaler \(standard.no\)](#)

Vi i Kulturalliansen løfter fram korpsenes behov for gode øvingslokaler fordi Stavanger og Rogaland har mange korps som er store. I tillegg er mange av dem riktig gode, både voksenkorps og skolekorps.



Gausel bydelshus, hovedsalen



Sunde og Kvernevik bydelshus, Rygja

Planer og strategier i Stavanger kommune

I Stavanger ligger kommunens kulturavdeling under seksjon for Innbygger- og samfunnskontakt.

Kommunedelplanen for kunst og kultur 2018-2025 beskriver hva kommunen vil jobbe med.

«Sammen skaper vi en levende kulturby» er visjonen for kulturbyen Stavanger fram mot 2025. I en levende kulturby har alle innbyggere tilgang til gode kulturelle opplevelser, og kunst- og kulturlivet har gode vilkår for å kunne bidra til dette.⁷

Stavanger kommune har bidratt i utviklingen av nasjonal og regional kulturpolitikk, blant annet i **Regionalplan for kultur og idrett i Rogaland 2024 – 2036**.⁸ som er på høring fram til 15 sept 2024. Der står det bl.a.

«Hele spekteret, fra frivillig kultur- og idrettsaktivitet til utøvelse av kunst og kultur på et profesjonelt nivå, bidrar til å skape et godt fylke å bo og virke i.

(...) Kulturens egenverdi er et viktig utgangspunkt for planen, men det står ikke i motsetning til en kulturpolitikk basert på kulturens samfunnsbyggende kraft. Kultur som folkehelsefaktor, kultur som næring og kultur som dimensjon i steds- og byutvikling er eksempel på dette. (...) Flere studier peker også på kulturlivets positive ringvirkninger i et samfunnsøkonomisk perspektiv.

Mer fra kulturplanen 2018-2025:

- Stavanger kommune ønsker å legge til rette for at det frivillige amatørkulturlivet i Stavanger skal bli aktive brukere av Stavanger konserthus. En har derfor etablert en kompensasjonsordning til dekning av deler av husleien. Ordningen er åpen for aktører som oppfyller kriteriene knyttet til frivillighet, innhold og geografisk tilhørighet i Stavanger kommune.
- Kompensasjonsordningen skal nå flest mulig arrangører, og det vil bli satt et tak på 4 kompenserte arrangementer i året pr. arrangør.
- «Frivillige organisasjoners muligheter for bruk av konserthuset/kuppelhallen må økes. Et konkret tiltak kan være å trappe opp subsidieringsordningen for leie. Med henvisning til korpsenes spesielle behov foran store konkurranser, må det vurderes om disse skal gis egne ordninger for bruk av kuppelhallen.»⁹
- «Øvingslokaler for korps og kor Flere av Stavangers korps har store ambisjoner, og både voksenkorps og skolekorps kan vise til svært gode resultater fra nasjonale og internasjonale konkurranser. En utfordring for flere av kor særlig voksenkorpsene, gjelder kvaliteten på øvingslokalene. Det handler både om akustikken, og dårlig eller mangelfull lagringsplass for instrumenter, uniformer, noter og annet utstyr, som utgjør store verdier. Kommunen har arbeidet med å tilrettelegge for voksenkorpsenes øvingslokaler»
- Etter voksenopplæringsloven § 7 (og den tilhørende forskriften § 10) er kommunen forpliktet til å stille vederlagsfrie lokaler til rådighet for kor- og korpsøvelser. (...) Det meldes om særlig prekære behov ved Storhaug og Tasta skole, der lyd- og akustikkforholdene for kor- og korpsøving er særdeles dårlige.¹⁰

⁷ [Kulturplanen | Stavanger kommune](#)

⁸ [Regionalplan for kultur og idrett i Rogaland 2024 – 2036](#).

⁹ Fra bystyrets flertallsvedtak om kulturplan 2018-2025: 24) pkt. 6-4 kulepunkt 10

¹⁰ Kommunedelplan for kunst og kultur 2018-2025, punkt 5.4.8, vedtatt 27.5.2019.

Anbefalinger

Lager:

Mange har for liten lagerplass, i tillegg til at over 60% av lokalene ikke har tilgang til lager i det hele tatt. Også for de som driver husflid og håndverk kan det være en fordel å ha ting stående i lager ved arbeidslokalet over en lengre periode, slik at man lett kan fortsette der man slapp forrige gang. Involvering av brukerne ved ombygg eller endringer i utleieavtaler kan gi forbedring. Nye låser / nøkkeldeleordninger kan også være et tiltak.

Universell utforming:

Hillevåg/Hinna har størst utfordringer, hvor over halvparten av øvingslokalene har vanskelig adkomst for folk i rullestol. Hillevåg/Hinna og Finnøy/Rennesøy/Hundvåg er også lavest på teleslynger, ref grafen lenger ut i rapporten. Mens kirker og menighetshus er de som har gjort mest for å ha teleslynge, er det mulig å forbedre både skoler og andre kommunale bygg.

Bakgrunnsstøy:

Der det er problemer med bakgrunnsstøy, kan man vurdere tiltak.

Vi oppfordrer kommunen til å være spesielt oppmerksom på akustikk og lydforhold.

Også mange uten hørselstap har behov eller god nytte av forbedrede lytteforhold. Særlig barn med ADHD, Autisme, lese-skrive-vansker, generelle lærevansker samt eldre vil ha behov for et forbedret lydmiljø. Dette gjelder også de med et annet morsmål. Her vil f.eks. teleslynge, auracast og gode akustikkforhold gjøre at aktiviteter og framføringer når en mer mangfoldig allmenhet; både som utøvere og som publikum.¹¹

Akustikkmålinger:

Norsk musikkråd kan være hjelpelige med å få gjennomført akustikkmålinger der man vurderer tiltak – og man kan søke støtte til å få finansiert dette. [Akustikkmåling av rom – Tilskudd.no \(dfo.no\)](https://www.tilskudd.no/dfo.no/Akustikkmaling_av_rom)

Sjekke:

Vi anbefaler at man går inn i den nye ressursiden [Kulturlokaler.no](https://www.kulturlokaler.no). Der kan du finne råd og veiledninger om utbedring av eksisterende lokaler og bygging av nye kulturbygg, med sjekklister for rom til ulike typer bruk.

Samarbeid:

Andre kommuner har hatt gode erfaringer med å opprette **kulturråd**, for å sikre at man får fanget opp en større vifte av brukerinnspill fra det frivillige kulturlivet i kommunen. Dersom Stavanger i dag ikke har tilsvarende organer, anbefaler vi at man bygger videre på dagens musikkråd og fortsetter et godt lokalt samarbeid!

¹¹ Sensio Vestfold: [Universell utforming av lyd krever mer enn teleslynge - Sensio Vestfold](https://www.sensio.no/utvalg/rapporter/Universell-utforming-av-lyd-kraver-mer-enn-teleslynge)

Sluttbemerkning om kartleggingen

Fra musikkfeltet har vi gode tilbakemeldinger, vi kunne gjerne sett flere tilbakemeldinger fra de andre aktivitetstypene. Lysforhold, gulvbelegg, utslagsvasker og stikkontakter er eksempler på ting som er viktig for noen aktiviteter.

Det finnes mer kulturaktivitet enn det vi har klart å fange opp i denne kartleggingen. Vi ser f.eks. at Bydelshusene har en variert rolle i Stavanger utover det vi har kartlagt. Svithuns Husflidslag holder tekstilkurs på Tasta bydelshus, de samarbeider om fikselaug på Sølvberget, og i Svithun Husflidslags eget hus har vi fått registret mange rom, bl.a. fire veverom, men aktiviteten er ikke registrert i noen av rommene. Flere band har øvingslokaler i Pådrivhuset i Hillevåg, tidligere industriområde. Vi har ikke tilbakemeldinger fra disse, heller ikke fra Finnøy innbyggertorg.

Vi håper kartleggingen gir et utgangspunkt for videre kunnskapsinnhenting og samarbeid lokalt.

Om Kulturalliansen

Kulturalliansen er en paraply for frivillige kulturorganisasjoner, stiftet 5. september 2016.

Kulturalliansen vil:

- Styrke det frivillige, organiserte kulturlivets posisjon og rammevilkår i samfunnet
- Levere faktabaserte råd og innspill til medlemmer, politikere, departement og kommuner for å oppnå dette

Vi er:

- Felles talerør for det organiserte, frivillige kulturlivet
- Møteplass for organisasjonene
- Kompetansebase for faktabaserte analyser om rammevilkår og behov for det frivillige kulturlivet

Våre medlemmer:

- Vi har i dag 35 medlemsorganisasjonar som engasjerer seg innan musikk, song, korps, dans, teater, revy, kulturarv, læring, gaming og laiving.

Kulturalliansen støttes av Kulturdepartementet og Sparebankstiftelsen.

I Stavanger kommune er det **Stavanger musikkråd** som har utført kartleggingen våren 2024.

Kulturalliansen takker for god innsats, og ønsker dere lykke til med det videre arbeidet.

Oslo, august 2024

Marianne Ween
Daglig leder

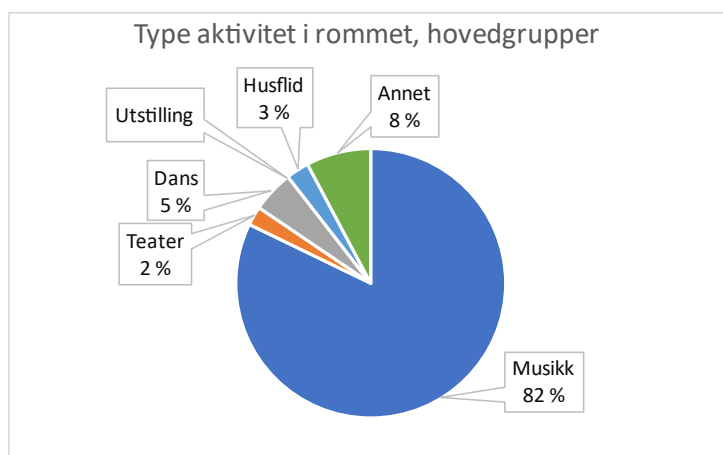
Marie Hustad/Åse Nilsen
prosjektmedarbeidere

3. TALLGRUNNLAG STAVANGER KOMMUNE

Aktiviteter fordelt på kulturuttrykk

Rom som blir brukt av hvert kulturuttrykk

Type aktivitet	Antall
Musikk	180
Teater	5
Dans	11
Utstilling	0
Husflid	6
Annet	17
Sum	219



Type aktivitet, musikk	Antall
Kor	80
Annet lydsvak	14
Korps	68
Annet lydsterk	3
Band	15
Annet forsterket	0
Sum	180

Lydsvak musikk (Akustisk lydsvak musikk):
Musikk som i hovedsak blir framført med lydsvake instrumenter eller sang. Typiske grupper er sangkor, vokalsembler, visegrupper, strykeorkester og grupper med strengeinstrumenter (for eksempel gitar) uten forsterking.

Forsterket musikk:

Forsterket musikk omfatter all musikk som formidles via forsterker- eller PA-anlegg, dvs. pop- og rockeband (inkl. elektronika), jazzband, vokalgrupper, storband samt musikaler eller lignende, der lyd hovedsakelig spres gjennom forsterkeranlegg.

Lydsterk musikk (Akustisk lydsterk musikk):

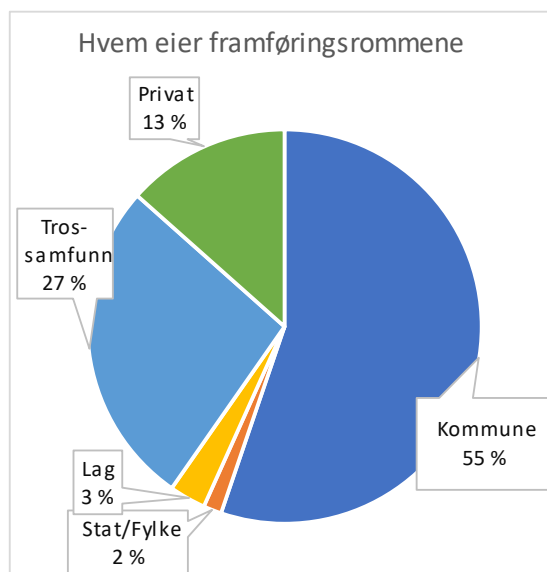
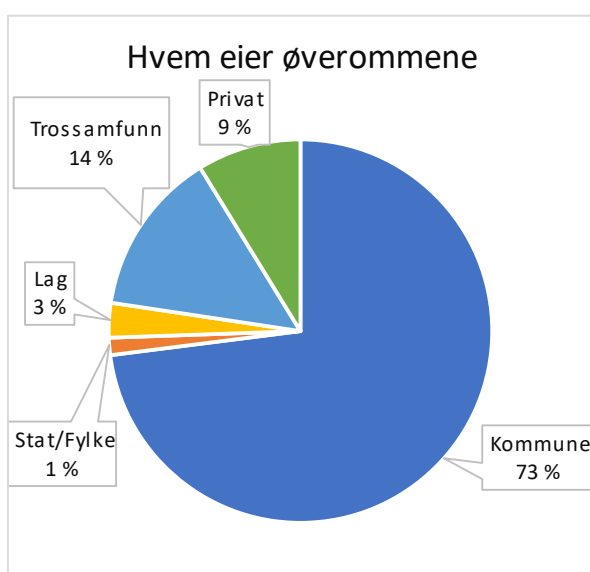
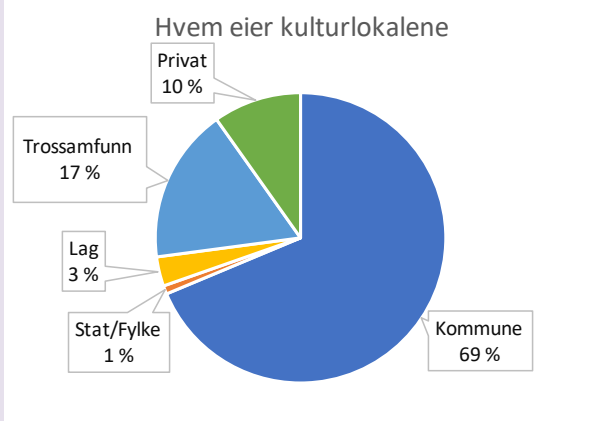
Musikk som i hovedsak blir framført med akustiske instrumenter som produserer kraftig lyd. Typiske grupper er brassband, janitsjarkorps, storband og symfoniorkester med blåsergruppe. Slagverk og operasang går også inn i denne kategorien.



Hvem eier rommene som blir brukt

Eiertype	Rom	Aktivitet øving	Aktivitet framføring
Kommune	147	100	37
Fylkeskommune	1	1	1
Stat	1	1	0
Lag	7	4	2
Trossamfunn	37	19	18
Privat	21	12	9
SUM	214	137	67

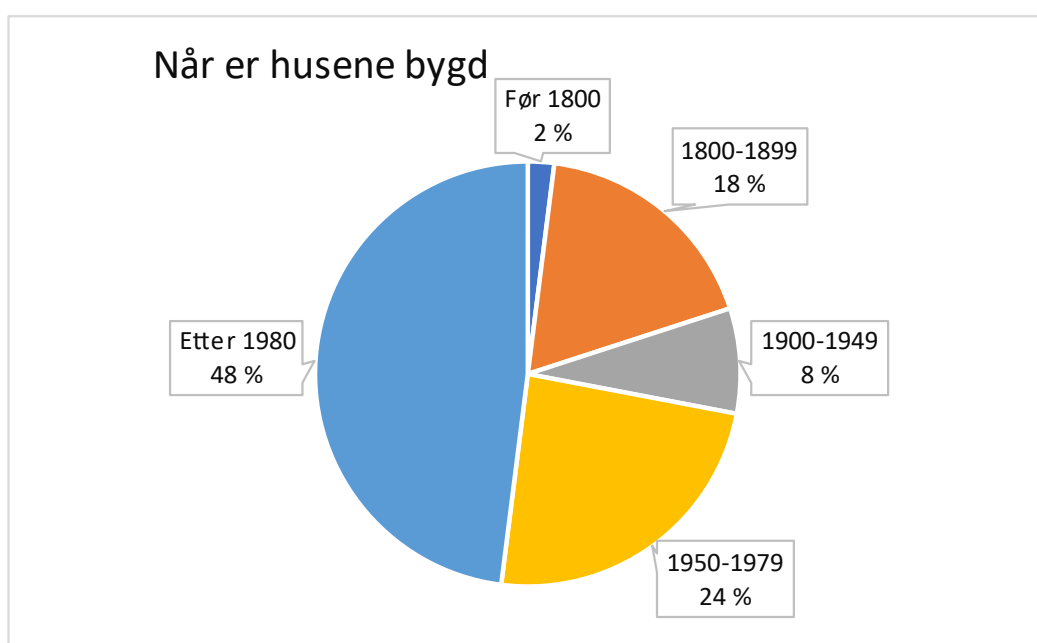
Eierskap til rommene er interessant fordi det sier noe om hvem som har ansvar for – og mulighet til – å forbedre standard og å tilpasse lokalene til ulike kulturaktiviteter. Det sier også noe om hvilke tilskudd som kan være aktuelt å søke for å få til utbedringer.



Når er husene bygd

Byggeår	Antall
Før 1800	1
1800-1899	9
1900-1949	4
1950-1979	12
Etter 1980	24
Sum	50

Byggeår er interessant fordi nye regler for sikkerhet, HMS og tilgjengelighet kan føre til påkrevde utbedringer, i tillegg til utfordringene med å gjøre lokalene bedre egnet for den aktiviteten som foregår – eller kan foregå – i rommene.



Halvparten av de kartlagte husene som har registrert byggeår, er bygget etter 1980. Vi har ikke sett etter bydelsforskjeller. Det er mange, bl.a. trossamfunneide hus, som vi ikke har byggeår registrert på.

Myndighetenes byggetekniske forskrifter har vært endret flere ganger etter 1980. Dersom en ombygging krever byggetillatelse, vil man måtte forholde seg til dagens krav i byggeforskriftene. En byggeforskrift er et sett med regler som angir hvordan bygninger og andre deler av en eiendom skal bygges eller ombygges. Hovedformålene med byggeforskrifter er å ivareta folkehelse, sikkerhet og generell velferd, både for de som skal bruke bygget og de i miljøet rundt.

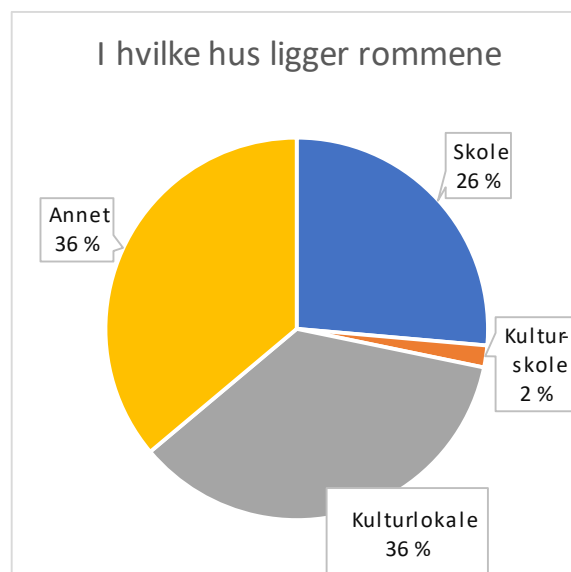
Selv om byggene er «forholdsvis nye», kan det være behov for en oppgradering til dagens standard for å forbedre brukerforholdene.

Hvor ligger rommene

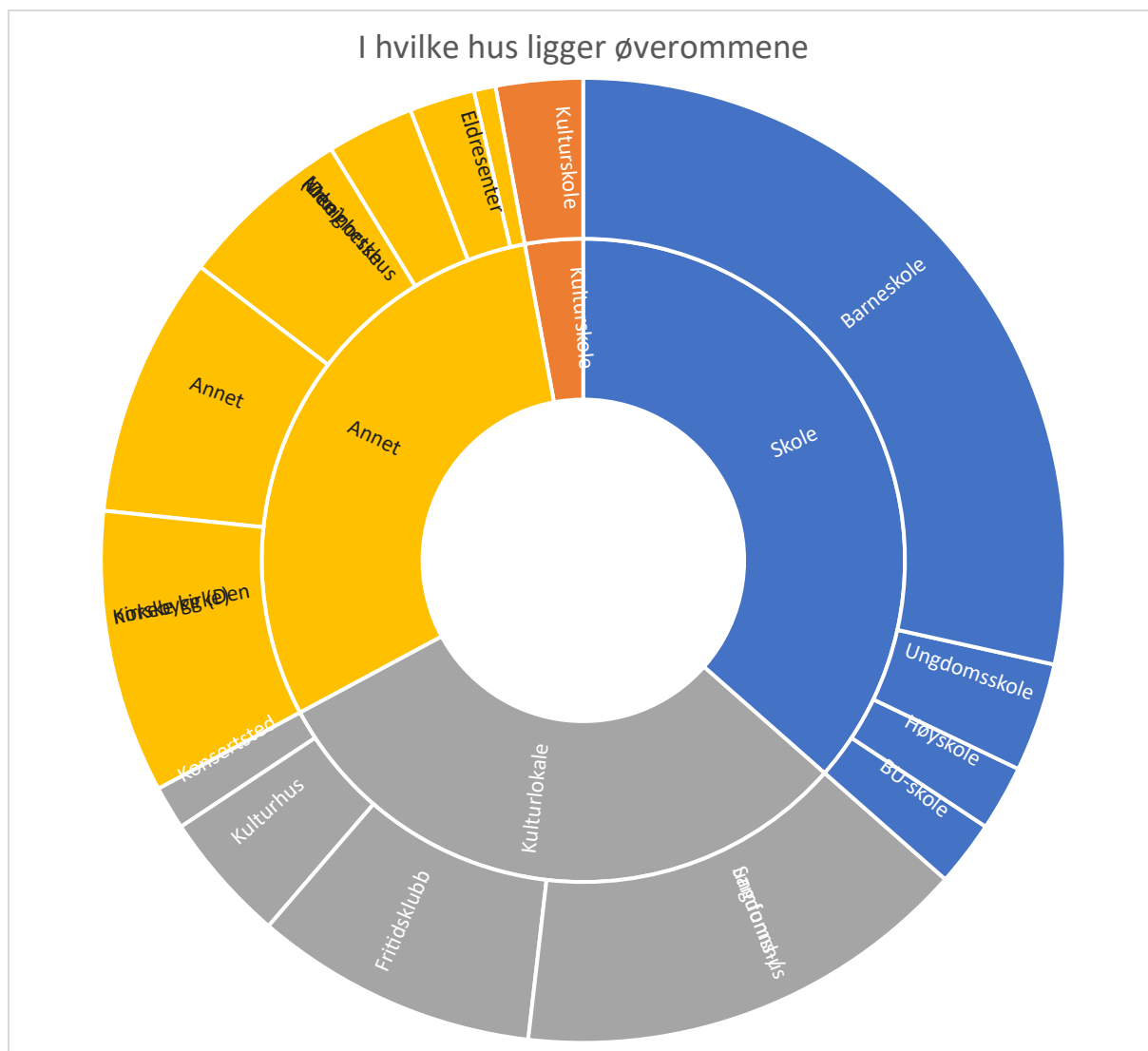
Type hus	Antall rom
Skole	57
Kulturskole	4
Kulturlokale	75
Annet	78
Sum	214

Disse tallene viser hva rommene er registrert som at de *kan* bli brukt til.

Et rom kan bli brukt til både øving og framføring. Derfor kan summene i tabellene være ulike.



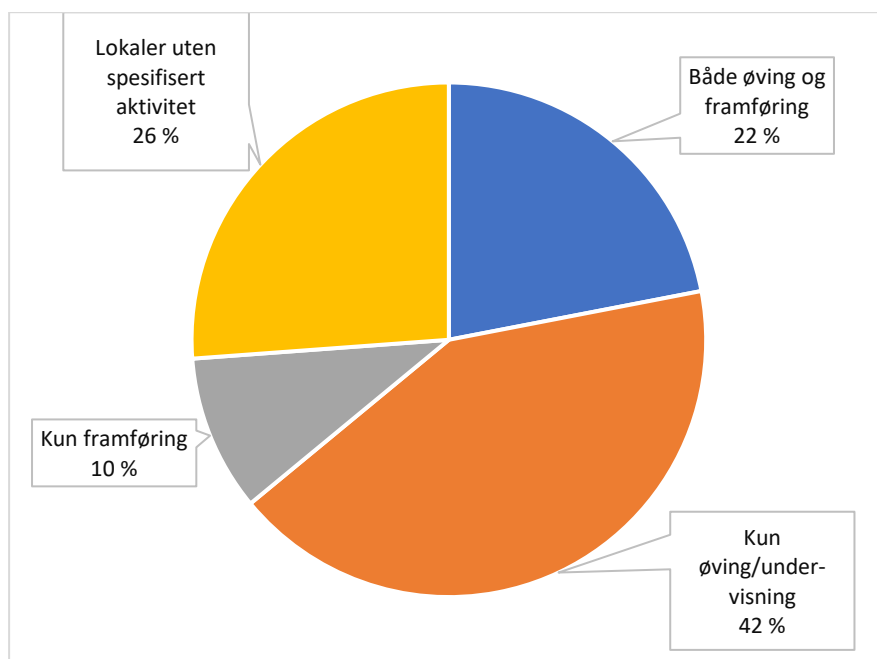
Hustype	Undertype	Øving	Framføring
Skole	Barneskole	39	12
Skole	Ungdomsskole	5	2
Skole	BU-skole	3	1
Skole	Videregående	0	0
Skole	Høyskole	3	1
Kulturskole	Kulturskole	4	1
Kulturlokale	Samfunns-/ungdomshus	21	7
Kulturlokale	Kulturhus	6	7
Kulturlokale	Fritidsklubb	13	0
Kulturlokale	Konsertsted	2	7
Kulturlokale	Bibliotek	0	0
Kulturlokale	Galleri	0	0
Kulturlokale	Museum	0	0
Annet	Idrettslokale	1	1
Annet	Bar/restaurant/ selskapslokale	0	0
Annet	Kirkebygg (Den norske kirke)	13	12
Annet	Menighetshus (Den norske kirke)	8	7
Annet	Lokaler for øvrige livssyn	4	3
Annet	Eldresenter/sykehjem	3	2
Annet	Barnehage	0	0
Annet	Annet	12	5
Sum		137	68



Hva brukes lokalene til

Rommene brukes til

Både øving og framføring	47
Kun øving/undervisning	90
Kun framføring	21
Lokaler uten spesifisert aktivitet	56
Sum	214



At 26% av rommene står som «lokaler uten spesifisert aktivitet» betyr ikke at disse rommene ikke er i bruk av kulturfrivilligheten. I disse rommene har vi ikke vært i stand til å spesifisere aktiviteten, fordi kartlegger ikke har hatt mulighet til å hente inn data om brukere/aktivitet. Det skyldes dels at mye av kartleggingen ble gjort i juni hvor en del aktiviteter er avsluttet for sesongen.

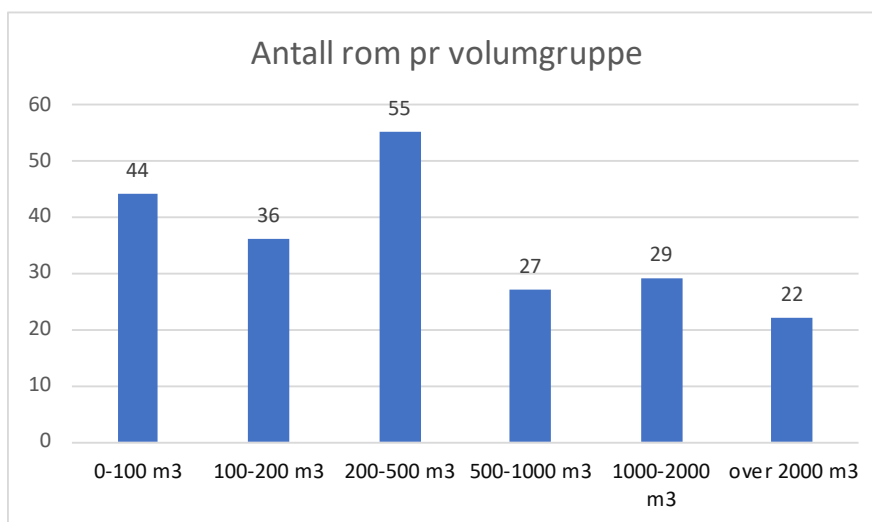
Vi ser det likevel som vesentlig å ta med disse lokalene, selv om det ikke er aktivitet der akkurat når kartlegger har vært innom.

Eksempelvis:

I Hillevåg/Hinna er 72% av kartlagte rom øverom, mens 13% er uspesifisert aktivitet.

I Madla/Storhaug er 33% øverom, mens hele 35% står som uspesifisert aktivitet. Det er Sunde kirke, Sunde skole og Sunde/Kvernevik bydelshus som står uten registrert bruk av kulturfrivilligheten. Vi vet det er aktivitet i det nye bydelshuset, med barneteatergruppa Teatret mitt, konserter med skolekorpsset m.m.

Størrelse på rommene



Rommets størrelse, forholdet mellom lengde og bredde, samt rommets takhøyde, er svært viktig for akustikken og hvor mange utøvere/publikum som rommet er egnet for. Øver og framfører du i lokaler som ikke er stort nok eller har god nok akustikk, så kan det føre til dårligere trivsel og dårligere kunstnerisk resultat. I alvorlige tilfeller kan det også medføre helseskader som tinnitus og hodepine.

Et vanlig klasserom er ofte ca. 80 m³ og har takhøyde på ca. 2,7 m – dvs. et volum på ca. 220 m³. Gymsaler (eldre type) har ofte mål på ca. 10m x 20 m med 5 m takhøyde – dvs. ca. 1000 m³. Mange aktiviteter trenger store rom til sin aktivitet, f.eks. skolekorps med 35 medlemmer har behov for ca. 1750 m³.

Informasjon om krav til rom som brukes til ulike musikk-aktiviteter finner du her:

[Musikklokal.no](https://musikklokal.no)

Vi har kartlagt 80 rom hvor kor øver, og 68 rom hvor korps øver, og vurdert størrelsen opp mot ISO-standard for akustikk. Det er mange rom som er store nok for kor, men for rommene som brukes til korpsøvelser står det dårligere til, her gjør slagverk og store messinginstrumenter at arealkravene er større.

Tabellen er laget ut fra at korps i Rogaland i gjennomsnitt har 35 medlemmer, ifølge statistikk fra Norges Musikkorps Forbund.

Kor	Antall rom	Andel
Volum	41	51 %
Takhøyde	51	64 %
Lengde : Bredde	49	61 %
Alle dimensjonerende kriterier	32	40 %
Sum rom	80	

Korps	Antall rom	Andel
Volum	4	6 %
Areal	16	24 %
Takhøyde	21	31 %
Lengde : Bredde	33	49 %
Alle dimensjonerende kriterier	1	1 %
Sum rom	68	

Romstørrelsen bør man virkelig ta tak i for korps.

Selv om noen har stort areal, er det andre rom som har stor takhøyde, dette er ikke nødvendigvis samme rom. Så bare 4 av 68 øvingslokaler som brukes av korps har stort nok volum til å gi muligheter for riktig luft og riktig lyd. Forholdet mellom lengde og bredde på rommet påvirker akustikken, og det er derfor ikke alle romløsninger som egner seg for lydsterke ensembler som korps. Derfor er det bare 1 av 68 rom som holder ISO-standard for lyd i alle dimensjonskriteriene som måles.

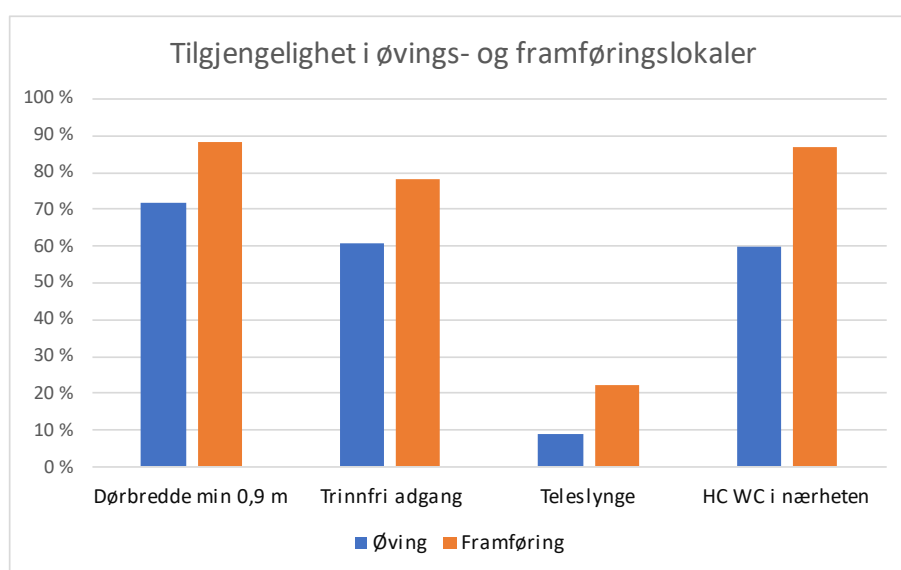
NB: For musikk er andre faktorer, som f.eks. etterklang også svært viktige.

Bydel Finnøy/Rennesøy/Hundvåg kommer litt bedre ut av det enn de andre bydelene - for korps. Men de største korpsene er i Eiganes/Våland/Tasta, Madla/Storhaug og i Hillevåg/Hinna...

Over 50 kor er kartlagt, og de øver i 80 rom i hele kommunen. Her er det Hillevåg/Hinna som kommer best ut. Dårligst er Eiganes/Våland/Tasta og Finnøy/Rennesøy/Hundvåg, med kun 27% av rommene som tilfredsstiller ISO-standard for volum for kor.

Tilgjengelighet

Type	Øving	Øving	Framføring	Framføring
Dørbredde min 0,9 m	98	72 %	60	88 %
Trinnfri adgang	83	61 %	53	78 %
Teleslynge	12	9 %	15	22 %
HC WC i nærheten	82	60 %	59	87 %
Alle øverom	137		68	

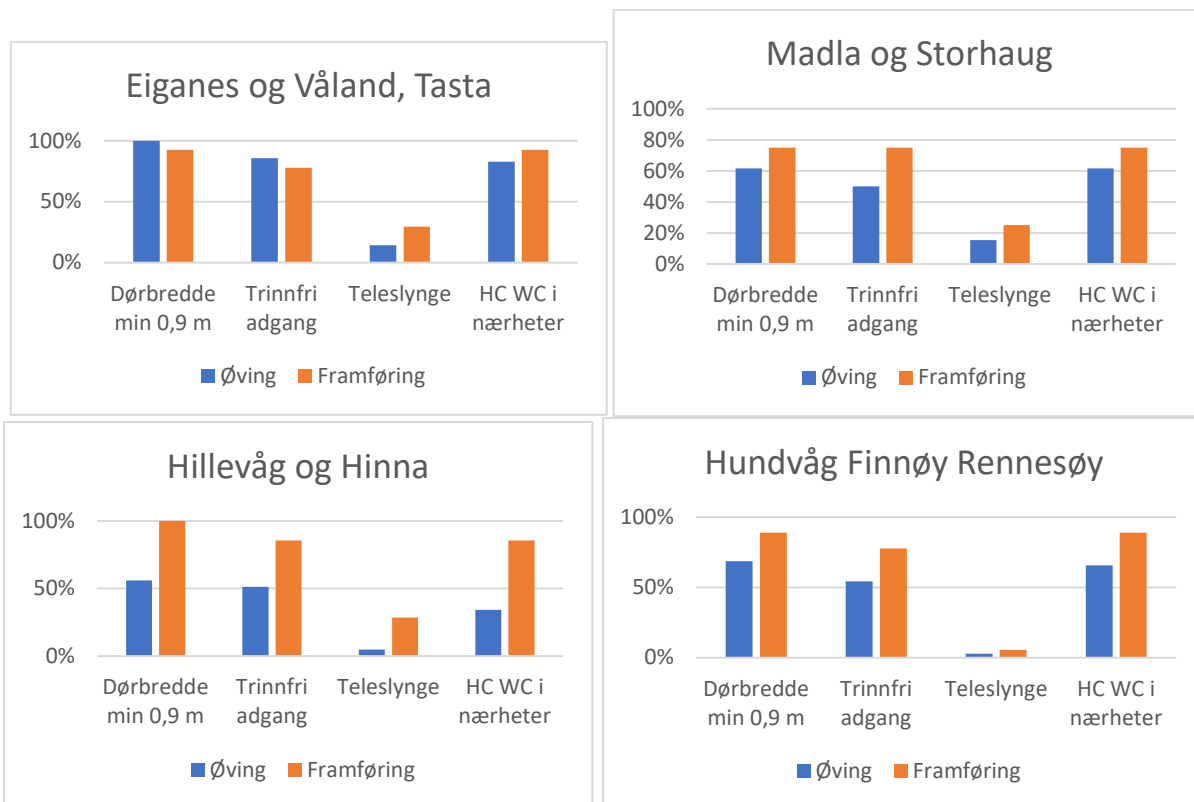


Økte krav til tilgjengelighet gjør at dette må planlegges inn om du skal gjøre endringer i rommene.

For å inkludere bevegelseshemmede, er den fysiske adkomsten til lokalene interessant.

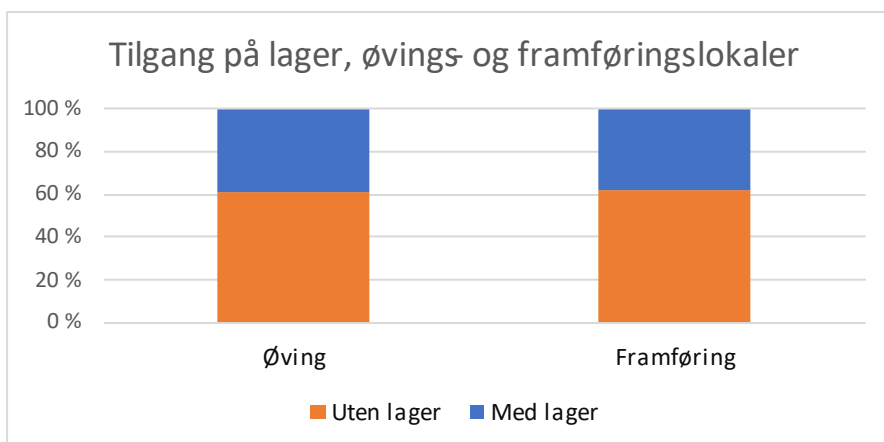
Vi har sett på ca 30 øverom i hver bydel, og her skiller Eiganes/Våland/Tasta seg ut positivt når det gjelder dørbredde, trinnfri adgang og HC-WC nær øvelokalene. Hillevåg/Hinna har størst utfordringer, hvor over halvparten av øvingslokalene har vanskelig adkomst for folk i rullestol. Hillevåg/Hinna og Finnøy/Rennesøy/Hundvåg er også lavest på teleslynge. Kirker og menighetshus er de som har gjort mest for å ha teleslynge.

Se anbefalinger annet sted i rapporten.



Tilgang på lager

	Øving	Øving	Framføring	Framføring
Uten lager	84	61 %	42	62 %
Med lager	53	39 %	26	38 %
Sum	137		68	



Bakgrunnsstøy

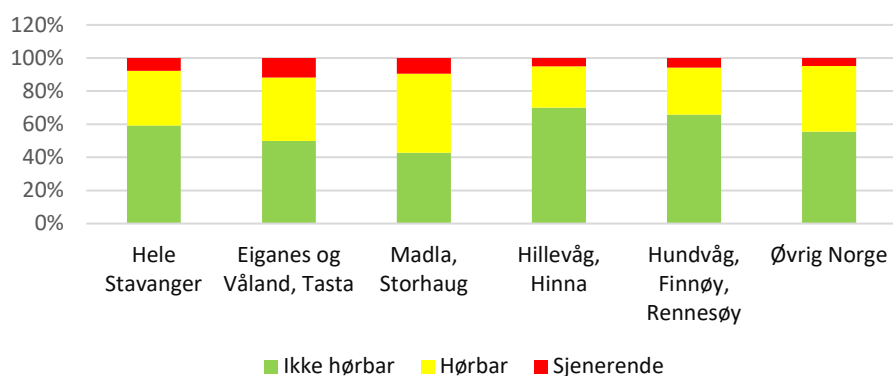
Stavanger	Øvingsrom	Øving	Framføringsrom	Framføring
Ikke hørbar	77	59 %	34	55 %
Hørbar	43	33 %	21	34 %
Sjenerende	10	8 %	7	11 %
Sum	130		62	

Beskrivelse av bakgrunnsstøy er enten vurdert av kartleggeren selv, eller brukere av rommet som kartlegger har snakket med. Det kan være vifter og maskiner, støy fra omkringliggende aktiviteter o.l.

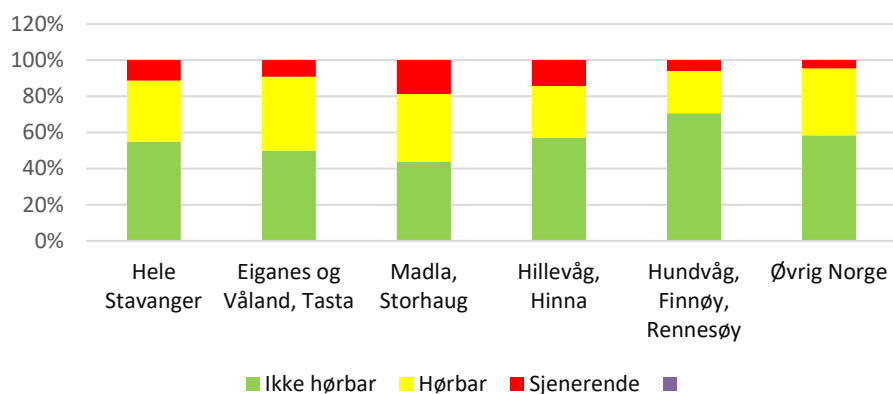
Øving	Hele Stavanger	Eiganes og Våland, Tasta	Madla, Storhaug	Hillevåg, Hinna	Hundvåg, Finnøy, Rennesøy	Øvrig Norge
Ikke hørbar	59 %	50 %	43 %	70 %	66 %	56 %
Hørbar	33 %	38 %	48 %	25 %	29 %	40 %
Sjenerende	8 %	12 %	10 %	5 %	6 %	5 %

Framføring	Hele Stavanger	Eiganes og Våland, Tasta	Madla, Storhaug	Hillevåg, Hinna	Hundvåg, Finnøy, Rennesøy	Øvrig Norge
Ikke hørbar	55 %	50 %	44 %	57 %	71 %	58 %
Hørbar	34 %	41 %	38 %	29 %	24 %	37 %
Sjenerende	11 %	9 %	19	14 %	6 %	4 %

Bakgrunnsstøy, Øvingslokaler



Bakgrunnsstøy, Framføringslokaler



Rom og hus som er med i undersøkelsen

Bydel	Hus	Rom
Eiganes og Våland	22	49
Tasta	5	15
Madla	8	30
Storhaug	14	19
Hinna	10	22
Hillevåg	10	25
Hundvåg	7	21
Rennesøy	6	7
Finnøy	17	26
Totalt antall	99	214

Følgende hus og rom er med i kartleggingen:

Bydel	Hus	Rom
Eiganes og Våland	Bjergsted 2	Ensemblesalen 2109
Eiganes og Våland		Ensemblerommet 2106
Eiganes og Våland	Eiganes skole	Aula
Eiganes og Våland		Grupperom
Eiganes og Våland	Folken	Storsalen
Eiganes og Våland		Grottene
Eiganes og Våland		Akvariet
Eiganes og Våland	Innbyggjerservice Stavanger kommune	Kantine
Eiganes og Våland	Kampen Menighet	Kirkesal
Eiganes og Våland	Kampen Skole	Korpsrom
Eiganes og Våland	Metropolis	Kafe
Eiganes og Våland		Dansestudio
Eiganes og Våland		Storsalen
Eiganes og Våland	MS Sandnes	Spisestue
Eiganes og Våland	Siddis-stova	Storsalen
Eiganes og Våland	Skipper Worse Ledaal	Sal
Eiganes og Våland		Øvingsrom, band
Eiganes og Våland	Spor 5	Kulturscene
Eiganes og Våland		Green room
Eiganes og Våland	St. Petri menighetshus Våland	Salen
Eiganes og Våland		Ungdomssal - Kjeller
Eiganes og Våland		Øvingsrom St. Petri
Eiganes og Våland	St. Svithun katolske menighet	Kirkesal
Eiganes og Våland	Stavanger Frimurerloger	Musikkrommet
Eiganes og Våland	Stavanger konserthus	Fartein Valen
Eiganes og Våland		Zetlitz
Eiganes og Våland		VIP-Lounge
Eiganes og Våland	Stavanger konserthus - Kuppelhallen	Kuppelhallen
Eiganes og Våland	Stavanger Kulturskole	Ensemblerom 231

Eiganes og Våland		Kulturskolesalen	
Eiganes og Våland		Ensemblerom 323	
Eiganes og Våland		Ensemblerom 324	
Eiganes og Våland	Stavanger Sanitetsforening	Musikkrom	
Eiganes og Våland	Stokka sykehjem	Kantinen	
Eiganes og Våland	Svithun Husflidslag	Glassverksted	
Eiganes og Våland		Sølvverksted	
Eiganes og Våland		Smie	
Eiganes og Våland		Treverksted	
Eiganes og Våland		Veverom 1	
Eiganes og Våland		Stue	
Eiganes og Våland		Veverom 2	
Eiganes og Våland		Maskinstrikkerom	
Eiganes og Våland		Veverom 3	
Eiganes og Våland		Renningsrom	
Eiganes og Våland		Veverom 4	
Eiganes og Våland		Møterom	
Eiganes og Våland	Universitetet i Stavanger Bjergsted	Eikenes-salen	
Eiganes og Våland	Våland skole	Gymsalen	
Eiganes og Våland		Musikkrommet	
	49	22	49
Tasta	Tasta bydelshus	Storsalen	
Tasta		Peisestua	
Tasta		Kafe/foaje	
Tasta		Grupperom 205	
Tasta		Grupperom 209	
Tasta	Tasta menighet	Kirkesalen	
Tasta		Søndagsskolerommet	
Tasta	Tasta skole	Musikkrommet/Aula	
Tasta		Tekstilrom	
Tasta		Gymsal	
Tasta		Musikkrom høst 2024	
Tasta	Teinå skole	Aula	
Tasta		Kunst og håndverk rom 142	
Tasta		Musikkrommet	
Tasta	Vardenes skole	Aula	
	15	5	15
Madla	Gosen skole	Musikkrom	
Madla		Speilsalen	
Madla		Kroppsøvingssal	
Madla	Hafrsfjord menighet	Hovedsal	
Madla		Revheim kirke	
Madla	Hafrsfjord skole	Gymsal	
Madla		Klasserom 1	
Madla		Klasserom 2	
Madla	Madla bydelshus	Storsalen	
Madla		Barnestova	

Madla		Stova
Madla	Madlamark kirke	Menighetssal
Madla		Kirkerom
Madla	Sunde kirke	Kirkerom A
Madla		Kirkerom B
Madla		Kirkerom C
Madla		Musikkrom/Barnerom
Madla	Sunde og Kvernevik bydelshus	Musikkrom - Ørnaberget
Madla		Vigre
Madla		Studio
Madla		Smiodden
Madla		Rygja
Madla		Nore-Sunde
Madla		Musikkrom/Studio
Madla		Greenroom
Madla	Sunde skole	Gymsal
Madla		Bibliotek/Storstua
Madla		Rom 1-127
Madla		Rom 1-126
Madla		Rom 1-125
	30	8
Storhaug	Bergeland bydelssenter	Stuen
Storhaug	Fiskepiren	Fiskepiren (konsertsal)
Storhaug	Frelsesarmeen Stavanger	Storsalen
Storhaug	Frue Kirke	Frue Kirke
Storhaug	Metodistkirken i Stavanger	Kirkerommet
Storhaug		Wesleysalen
Storhaug	Midjord bydelshus	Kafé/store møterom
Storhaug		Storsal
Storhaug	Musikkstuen Påfyll	Musikkstuen
Storhaug	Normanns gate 24	Øvingsrom Stavanger Brass Band
Storhaug		Øvingsrom Alexander Brass Band
Storhaug	St. Johannes Kirke	Kirkerommet
Storhaug		Store sal
Storhaug	St. Petri Kirke	Kirkerommet
Storhaug	Storhaug Skole	Gymsal - Storhaug Skole
Storhaug	Tou Lyd	Tou Lyd
Storhaug	Varden Kirke	Varden Kirke
Storhaug	Vassøy Skole	Gymsal
Storhaug		Klasserom
	19	14
Hinna	Aker BP	Møterom
Hinna	Gausel bydelshus	møterom 129
Hinna		Korttidsbarnehage 139
Hinna		Hovedsal 127
Hinna		møtesal 106
Hinna	Gausel kirke	Kirkerommet

Hinna	Gausel skole	Musikkrommet
Hinna		TOPP-rommet
Hinna	Hinna Kirke	Kirketorget
Hinna		Kirkerommet
Hinna		Menighetssal
Hinna	Idun Huset	Hinna sanitesforening
Hinna	Innovasjonspark Stavanger	Atriet
Hinna		Ingrid
Hinna		Auditoriet
Hinna	Jåtten skole	Dramasal
Hinna		SFO-rommet
Hinna		Skolekjøkken
Hinna		Gymsal
Hinna	Lagerveien 12A	Musikkorpset Gjallarhorn - Øvingsrom
Hinna	Vaulen skole	Gymsal
Hinna		Musikkrom
22	10	22
Hillevåg	Bekkefaret bydelshus	Storsalen
Hillevåg		Piano rom
Hillevåg	Bekkefaret kirke	Hovedrom
Hillevåg		Bandrom
Hillevåg	Hillevåg kirke	Kirkerommet
Hillevåg	IMI-Kirken	Gymsal, kjeller
Hillevåg	Kristianslyst skole	Aula
Hillevåg	Kvaleberg Skole	Gymsal
Hillevåg		Klasserom
Hillevåg	Pådriv	Rom 1
Hillevåg		Rom 2
Hillevåg		Rom 3
Hillevåg		Rom 4
Hillevåg		Rom 5
Hillevåg		Rom 6
Hillevåg		Rom 7
Hillevåg		Rom 8
Hillevåg		Rom 9
Hillevåg		Rom 10
Hillevåg		Rom 11
Hillevåg		Rom 12
Hillevåg		Rom 13
Hillevåg	Steinerskolen i Stavanger	Musikkrom
Hillevåg	Tjensvoll bydelshus	Storsalen
Hillevåg	Tjensvoll Kirke	Kirkerommet
25	10	25
Hundvåg	Buøy skole	Klasserom 109
Hundvåg		Gymsal
Hundvåg	Hundvåg Kapell	Kirkerom

Hundvåg	Hundvåg Kirke	Kirkerom
Hundvåg		Barne -og ungdomslokale
Hundvåg	Hundvåg skole	Gymsal
Hundvåg	Roaldsøy Skole	Musikkrom
Hundvåg		Aula
Hundvåg		Aula - øvingsdel
Hundvåg	Skeie skole	Gymsalen
Hundvåg	Øyahuset Hundvåg Bydelshus	Storsalen
Hundvåg		Lille Møterom
Hundvåg		Kafeen
Hundvåg		Hjørnet
Hundvåg		Peisestua
Hundvåg		Underetasjen - Øvingsrom
Hundvåg		Underetasjen - Studio
Hundvåg		Underetasjen - Mediarom
Hundvåg		Underetasjen - Kafeen
Hundvåg		Underetasjen - Diskotek
Hundvåg		Underetasjen - Storsalen
21		7
		21
Rennesøy	Bru Kulturbruk	Låven
Rennesøy	Hausken Kyrkje	Kirkerom
Rennesøy	Mosterøy Aktivitetshus	Øvingslokale 2.etg
Rennesøy	Rennesøy kulturhus Meieriet	Osta-lageret
Rennesøy		Ysteriet
Rennesøy	Rennesøy Skole	Musikkrom
Rennesøy	Vikevåg skole	Aulaen
7		6
		7
Finnøy	Bedehuset Bethel	Kirkerom
Finnøy	Bedehuset på Reilstad	Kirkerom
Finnøy	Finnøy Bibliotek	Del av bibliotek
Finnøy	Finnøy Fleirbrukshall Sa	Snekkerbua
Finnøy		Vevstova
Finnøy	Finnøy Innbyggertorg	Verkstedet
Finnøy		Muligheten
Finnøy		Kafé
Finnøy		Veksthuset
Finnøy	Finnøy skole	Kulturstova
Finnøy		Musikkrom
Finnøy	Fogn kyrkje	Kirkerommet
Finnøy	Fogn oppvekstsenter	Gymsal
Finnøy		Grendahus
Finnøy	Halsnøy bedehus	Hovedsal
Finnøy	Kaihuset DA	Strikkekafé
Finnøy	Lauvsnes Bedehus, Finnøy	Hovedrom
Finnøy	Sion	Kirkerom
Finnøy	Sjernerøy Oppvekstsenter	Gymsal
Finnøy		Heimkunnskap (Grendahus)

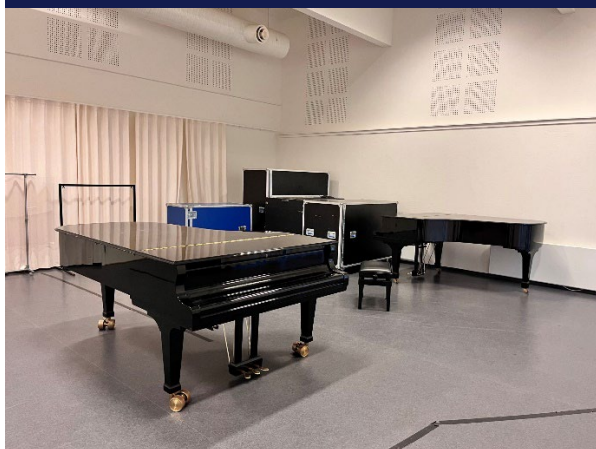
Finnøy	Speiderhuset på Talgje	Speiderhuset på Talgje	
Finnøy	Talgje Bedehus	Møtesalen	
Finnøy		Oppholdsrom	
Finnøy	Talgje Grendahuset	Gymsal	
Finnøy		Vestibyle	
Finnøy	Talgje Kyrkje	Skip og kor	
	26	17	26
	214	99	214



Generelle utfordringer med mangel på tilstrekkelig lager nær øvingslokalet:

- Når lagrene blir for små eller dørene for smale, må man lagre i korridorer og øvingsrom i tillegg.
- Ulåste rom gir muligheter for tyveri
- At få har tilgang til nøkkel til lager eller heis kan være en hindring.

Bjergsted - , lager, emsemblerom 2109 og korridor



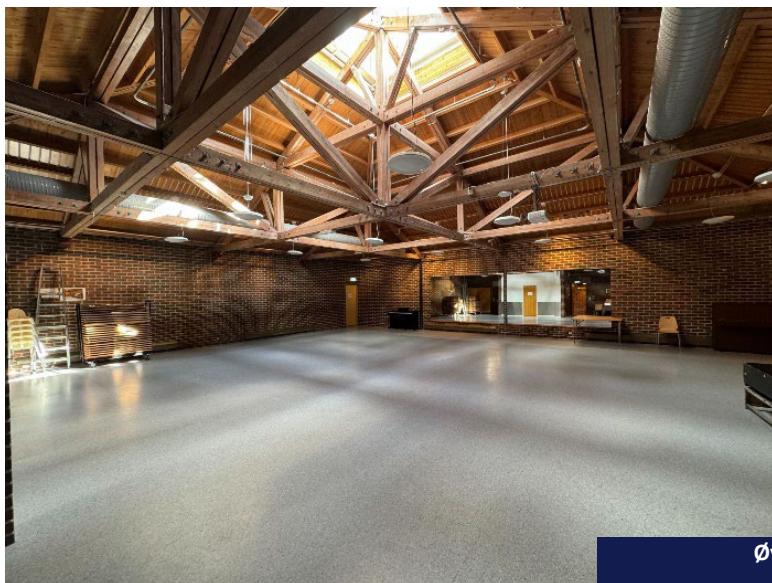
Lag og foreninger med aktivitet i de kartlagte rommene

161 lag og foreninger

AKKS Stavanger	Hundvåg Soul Children
Alexander Brass Band	Hyttetu mannskor
AUDITE VOCEM	Idun seniordans
Bad uforia	iKor
BATS Theatre	IMI Brass
Bekkefaret småbarnssang	Indian Tamils Association
Bjergsted Blåseensemble	Jernbanens musikkorps
Bjergsted kammerkor	Jo Jo danseskole
Bjergsted symfoniorkester	Jolly chimp
Blandakoret Vokaleriet	Jubelgjengen
Boblende glede	Just a random
BUL Stavanger	Jåtten Skolekorps
Bularisk kulturforening Rogaland - dans	Kammerkoret Grandezza
Buøy skoles musikkorps	Kampen kirkes pikekor
Chupa Chups	Kampen kirkes småbarnssang og knøttekor
Di Voksne af Roaldsøy	Kampen skolekorps
Dolfin breed band	Kem-Ka-Kor
Eiganes skolekorps	Koressa
Finnøy Fun Children	Koret gode øyeblikk
Finnøy Husflidslag	Koret Kor E Du
Finnøy Kristelege Ungdomslag	Korskolen
Finnøy Kulturskolestasjon	Kulturbruk 44/4
Finnøy Musikkorps	Kvaleberg skolekorps
Finnøy og Talgje KFUK-KFUM-speidarar	Kvernevik skolekorps
Fjosingane Trekkspill og Torader	Lazy hairy doods
Follies barne- og ungdomsteater	Ledaal Vokalensemble
Frelsesarmeens Hornorkester	Lis Indomables rueda og salsagruppe
Fritidsklubben kurs i rap/hiphop	Madla historielag
Gitar garage	Madla Tweens
Gospelkoret Joyful	Madlamark skolekorps
Hafrsfjord barnekor	Madlaswingen
Hafrsfjord skolekorps aspirantkorps	Mannskoret Canentes sus Barbatus
Hafrsfjord skolekorps hovedkorps	Mannskoret Chess Stavanger
Hafrsfjord skolekorps juniorkorps	Mannskoret VSOP
Halsnøy musikklag	Mastrafjord Skolekorps
Hillevåg og Hinna menighetskor	Mastrakoret
Hinna Brass	MESSING
Hundvåg Folkedanslag	miniknøttene
Hundvåg frvilligsentral	Mudslide
Hundvåg Janitsjar	Musikkorpset Gjallarhorn
Hundvåg Kantori	Norvegaitas - Musikk og dans fra Venezuela
Hundvåg og Øyane Historielag	

Norway Telugu Association	Stavanger Vocalensemble
Nødutgang (band)	Storhaug skolekorps
Rennesøy kyrkjekor	Strikkekafe
Rennesøy menighet	Sunde Skolekorps
Rennesøy musikkorps	syng for guds skyld
Roaldsøy Skolekorps	Talgje Grendalag
Rogaland sangerforbund	Tangokurs frivillighetssentralen
Rome ale grupa	Tasta babysang
Sangkoret	Tasta Brass
Sangkoret Brigaden	Tasta knøttekor
Sangkoret Humus	Tasta Kvinns
Senex	Tasta skolekorps
Simon Johansen	Tasta juniorkorps
Sjernarøy musikkorps	Teateret mitt
Skeie brass	Telluskoret
Skeie skolekorps	Tingen
Skipper Worse AS	Tjensvoll baby- og småbarnssang
Skipper Worse koret	Tøff og Nådig
Skipper Worse Madla 60+	Ukrainsk vokalensemble "Mrija"
St. Johannes babysang	Vardenes skolekorps
St. Johannes-sangerne	Vassøy Skolekorps
St. Svithun kirkekor	Vaulen skolekorps hovedkorps
St. Svithun Sangforening 1895	Vaulen skolekorps junior/aspirantkorps
Stavanger amatørteater	Venneforeningen Bravo
Stavanger Blues Club	Vevgruppe - eldre
Stavanger Brass Band	Vevgruppe - unge
Stavanger damekor	Volvene
Stavanger Domkirke og St. Petris knøttekor	Våland skolekor
Stavanger domkirkes guttekor	Våland skolekorps
Stavanger domkirkes korskole	Zeusonic
Stavanger domkirkes pikekor	Øyane Rotary
Stavanger domkor	
Stavanger Gospel Choir	Andre registrerte aktiviteter:
Stavanger Gospel Company	Babysang og småbarssang
Stavanger janitsjar	Band
Stavanger jazzforum	Den norske kyrkja
Stavanger Kommunes Korps	Diverse kor
Stavanger lag av Norges kvinne og familieforbund	Diverse tilreisende korps
Stavanger Musikkorps av 1919	DKS, utleie konserter og forestillinger
Stavanger Operakor	Elever og voksne på skolen
Stavanger Oratoriekor	Finnøy skule
Stavanger Studentsangforening	Husflid
Stavanger Suzukiorkester	Leikarring
Stavanger symfonikor	Litteraturgruppe
Stavanger Tangoverksted	Snekkergruppe

4. BILDER FRA KOMMUNEN



Øyahuset Hundvåg, Storsalen



Øyahuset Hundvåg, Peisestua



Finnøy Fleirbrukshall, snekkerbua



Pådriv, rom 10



Pådriv, rom 12



Svithun Husflidslag, veverom

Alle rapporter

2018 Kanalisering av midler til frivillige kulturaktører
Nr. 1-2018 Kulturalliansens tilstandsrapport for det frivillige kulturlivet 2018
Nr. 2-2021 Rom for kultur – rapport etter kartlegging av 8 pilotkommuner
Nr. 3-2022 Rapport etter kartlegging av 25 kommuner
Nr. 4-2022 Rapport etter kartlegging av Strand kommune
Nr. 5-2022 Kulturalliansens tilstandsrapport for det frivillige kulturliv 2022
Nr. 6-2022 Kulturalliansens rapport om kommunale kulturråd
Nr. 7-2022 Rapport etter kartlegging av Rælingen kommune
Nr. 8-2022 Rapport etter kartlegging av Time kommune
Nr. 9-2022 Rapport etter kartlegging av Ringerike kommune
Nr. 10-2023 Rapport etter kartlegging av Vågå kommune
Nr. 11-2023 Rapport etter kartlegging av Porsgrunn kommune
Nr. 12-2023 Rapport etter kartlegging av Sortland kommune
Nr. 13-2023 Rapport etter kartlegging av Nes kommune
Nr. 14-2023 Rapport etter kartlegging av Kongsberg kommune
Nr. 15-2023 Rapport etter kartlegging av Åsnes kommune
Nr. 16-2023 Rapport etter kartlegging av Hole kommune
Nr. 17-2023 Rapport etter kartlegging av Steinkjer kommune
Nr. 18-2024 Rapport etter kartlegging av Snåsa kommune
Nr. 19-2024 Rapport etter kartlegging av Sandefjord kommune
Nr. 20-2024 Rapport etter kartlegging av Levanger kommune
Nr. 21-2024 Rapport etter kartlegging av Bydel Sagene, Oslo kommune
Nr. 22-2024 Rapport etter kartlegging av Verdal kommune
Nr. 23-2024 Rapport etter kartlegging av Molde kommune
Nr. 24-2024 Kulturalliansens tilstandsrapport for det frivillige kulturliv 2024
Nr. 25-2024 Rapport etter kartlegging av Stavanger kommune

KULTURALLIANSEN

Kulturalliansen, Øvre Slottsgate 2b, 0157 Oslo, kultur@kulturalliansen.no
www.kulturalliansen.no