



Kulturlokaler i Molde kommune

Sammendrag av statistikk fra en kartlegging av lokaler som blir brukt av frivillige kulturorganisasjoner i Molde kommune

KULTURALLIANSEN

Innhold

1. Kartlegging av Molde kommune	3
Hovedfunn:	3
Tilbakemeldinger fra brukerne	4
Planer og strategier i Molde kommune	4
Anbefalinger	5
Sluttbemerkning om kartleggingen	6
2. Om prosjektet	7
Hvorfor kartlegge?	7
Hvordan har vi jobbet med kartleggingen?	7
Om Kulturalliansen	8
Om kartlegginga i Molde kommune	8
3. Tallgrunnlag Molde kommune	9
Aktiviteter fordelt på kulturuttrykk	9
Hvem eier rommene som blir brukt	10
Når er husene bygd	11
Hvor ligger rommene	12
Hva brukes lokalene til	14
Størrelse på rommene	15
Tilgjengelighet	16
Tilgang på lager	17
Bakgrunnsstøy	17
Rom og hus som er med i undersøkelsen	18
Lag og foreninger med aktivitet i de kartlagte rommene	18

Forsidebilde:

“Molde rooftops”

Kreditering: Per from Norway, [CC BY 2.0](https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/), via Wikimedia Commons

HOVEDFUNN I MOLDE KOMMUNE

I Molde kommune bor det 32 900, og 22 000 av dem bor i kommunesenteret Molde by. Kommunen skriver på sine nettsider at “ein sterk og variert frivillig sektor og stor frivillig innsats er viktig for Moldesamfunnet”.

I denne kartleggingen har vi funnet kulturaktiviteter innen kor, korps, teater og storband.

Av brukererfaringene fra kartleggingen, fant vi dette:

-  God dekning lokaler der rullestolbrukere har tilgang
-  Lite bakgrunnsstøy
-  Dårlige lagerforhold, under gjennomsnittet sammenlignet med andre kartlagte kommuner

Molde kommune er største eier av lokalene som kulturfrivilligheten bruker;
69% av husene er kommunalt eid, det er flere enn gjennomsnittet i Kulturalliansens kartlegging.

Husene som brukes av kulturfrivilligheten i Molde er nyere enn gjennomsnitt i kartleggingen. 50% er bygget etter 1980, sammenlignet med øvrige kommuner som har et gjennomsnittstall på 29%. Det er flest skoler som er kartlagt, men også grendehus og kirkebygg.

Ingen av de tre korpsene som er kartlagt, har dimensjoner på øverommene som tilfredstiller akustikk-kravene.

Framføring/konserter foregår i hovedsak i de samme lokalene som det øves i.

18
HUS

29
ROM

9
LAG/FORENINGER

0%
gode øverom for korps

94%
av framføringslokalene
er tilgjengelig for
rullestolbrukere

67%
øverom uten lager

Tilbakemeldinger fra brukerne

I Molde er det kun tilbakemelding på bruken av 9 rom, det gir statistisk lite materiale, og det er (uvanlig) få brukerkommentarer. Det er en del misnøye med lydforhold, lager og ventilasjon i øvingslokalene. Her løfter vi fram noen tilbakemeldinger:

- Teatergrupper har behov for lagerplass.
- Storyville storband øver i øvingsrom 210 på kulturskolen.
 - Hva fungerer dårlig: Rommet er for lite
 - Hva fungerer godt: Fast plass, notearkiv
 - Erfaring med bruk: Ganske misfornøyd med lyd/akustikk
 - Ganske misfornøyd med ventilasjon/varme
 - Ganske fornøyd med lager
- I hovedsak meldes det om grei tilgang til lokalene som er i bruk.

Planer og strategier i Molde kommune

«Molde er eit inkluderande, trygt og mangfaldig samfunn.»

«Vi skal ha eit kultur- og fritidstilbod og ei frivilligheit som er tilgjengeleg for alle»³

I Molde kommune er det flere planer og strategier som er relevante for kulturlokalene og det lokale kulturlivet i kommunen. Først og fremst *Kommuneplanens samfunnsdel 2021-2031*. Molde har også en «Plan for kulturminner og kulturmiljø 2021-2025».

«Gamle» Molde kommune hadde tidligere både en egen frivilligplan og en kulturplan⁴. Kapittel 5 i denne Kulturplanen peker på en del av de samme utfordringene som vi fortsatt peker på her. F. eks. «Utfordringen med å benytte lokaler som ikke er tilpasset kulturlivets behov er mange, og spesielt krevende er akustiske forhold for musikk og teater. I tillegg mangler slike lokaler både lagerrom og lyd/lysutstyr, noe som igjen krever ressurser til transport og ekstern lagring.», i tillegg til økonomiske utfordringer.

Kultur og frivillighetspolitikken er nå innarbeidet i kommuneplanens samfunnsdel, hvor samarbeidet med frivilligheten nevnes gjentatte ganger.

Skolesjefen i Molde har tidligere⁵ sagt «Skoleanlegget skal invitere til nærmiljøtiltak og aktiv bruk utenom «skoletida».

Skolebruksplanen for Molde kommune, 2021 – 2030 sier lite om hva skolen skal brukes til utenom skoletida, kun at «I tillegg til undervisnings- og pauseareal for skolen, er skoleområdet også en møteplass for nærmiljøet.» og «nærmiljøet er en naturlig samarbeidspart og benytter anleggene».

³ Molde kommuneplan: [Molde er eit inkluderande, trygt og mangfaldig samfunn \(framsikt.net\)](https://www.molde.kommune.no/tema/kultur-og-fritid/samfunnsdel-2021-2031)

⁴ Molde kommunes nettsider: Kulturplan for Molde kommune 2014-2017, Frivilligplan for Molde kommune 2014-2017

⁵ Veiledende retningslinjer for skoleanlegg i Molde kommune vedtatt av Plan- og utviklingsstyret i møtet den 13.02.2007., side 3

På kommunens nettsider finner man noen kulturlokaler til utleie og Brønnøysundregisterets oversikt over frivillige organisasjoner. Men når det gjelder andre typer kulturlokaler enn kommunens egne bygg er det lite å finne i planverket. Om lokalene som brukes til frivillig kulturaktivitet er egnet til kulturaktiviteten er noe man kan følge opp bedre. Denne rapporten kan brukes som et virkemiddel til oppfølgingen.



Anbefalinger

Universell utforming:

Vi oppfordrer kommunen til å være spesielt oppmerksom på akustikk og lydforhold. Også mange uten hørselstap har behov eller god nytte av forbedrede lytteforhold. Særlig barn med ADHD, Autisme, lese-skrive-vansker, generelle lærevansker samt eldre vil ha behov for et forbedret lydmiljø. Dette gjelder også de med et annet morsmål.⁶ Her vil f.eks. teleslynge, auracast og gode akustikkforhold gjøre at aktiviteter og framføringer når en mer mangfoldig allmenhet; både som utøvere og som publikum.

Halvparten av korene har rom som har store nok dimensjoner.

Norsk Musikkråd har gjort akustikkmålinger i 24 lokaler i Molde, hvorav noen korpsøvelokaler som er med i kartleggingen vår. Ingen av disse får topp rating i målingene.

Vi anbefaler at man ser på ressursiden [Kulturlokaler.no](https://kulturlokaler.no). Der finnes råd og veiledninger om utbedring av eksisterende lokaler og bygging av nye kulturbygg, med sjekklister for rom til ulike typer bruk.

Norsk musikkråd kan være behjelpelige med å få gjennomført akustikkmålinger der man vurderer tiltak – og man kan søke støtte til å få finansiert dette. [Akustikkmåling av rom – Tilskudd.no \(dfo.no\)](https://akustikkmaling.no)

⁶ Sensio Vestfold: [Universell utforming av lyd krever mer enn teleslynge - Sensio Vestfold](https://sensio.no/utvalg/2019/09/20/universell-utforming-av-lyd-kraver-mer-enn-teleslynge)
Kulturalliansen: Kulturlokaler i Molde kommune

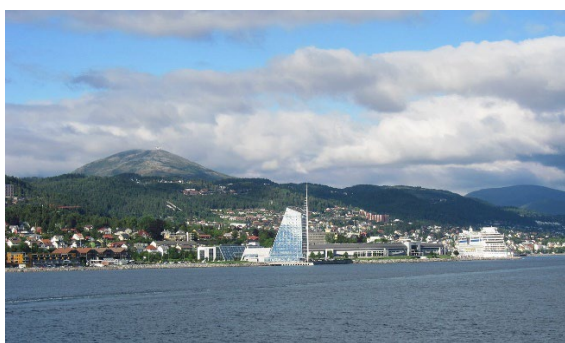
Samarbeid:

Foreningen Slekt og Data har faste medlemsmøter på Molde videregående skole. En annen forening som bruker lokaler på skolen, har kommentert at lokalene er «lite tilgjengelig for andre enn skolen selv.» Molde kommune har mye bra lokaler, men en videre kartlegging av om de kan tilpasses bedre til brukerne bør gjøres i samarbeid med de som bruker dem – herunder de frivillige kulturorganisasjonene. Og man bør tenke lagerplass.

Molde kommune har i tillegg til sine egne ungdomsråd, eldreråd og Råd for mennesker med funksjonsnedsettelse, hatt samarbeid med Idrettsråd og musikkråd; disse fungerer som felles talerør for lagene i kommunen overfor politikere og myndigheter. Andre kommuner har hatt gode erfaringer med å opprette **kulturråd**, for å sikre at man får fanget opp en større vifte av brukerinnspill fra det frivillige kulturlivet i kommunen.

Sluttbemerkning om kartleggingen

- Denne kartleggingen er ikke komplett, men en start og et viktig bidrag for å øke kunnskapsgrunnlaget for hva slags lokaler som brukes av kulturfrivilligheten i Norge. Kartleggingen dekker 29 rom, men vi vet at det er blant annet flere grendehus og bedehus som ikke er kartlagt ennå. Det er også frivillig aktivitet knyttet til f.eks. Bjørnsonfestivalen/Kulturhuset Plassen som ikke er med i denne kartleggingen.
- Det ser ut til at alle kartlagte lokaler ligger i «gamle» Molde kommune, dvs at man kan se på dette som en start til å kartlegge flere lokaler og også ta med lokaler i områdene Midsund og Nesset.
- Aktiviteten er kun registrert i 9 tilfeller, men det finnes mye mer kulturaktivitet. Hvordan står det til med husflid, kulturvern, dans, maleklubb, babysang eller strikkekafeer?
- Det er ikke kartlagt noe om behovene for oppussing av de organisasjonseide husene.



Molde by sett fra fjorden, fotograf: Erik den yngre
City seen from fjord, fra Wikimedia Commons [CC BY-SA 4.0](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Molde_by_sett_fra_fjorden.jpg)

2. OM PROSJEKTET

Hvorfor kartlegge?

Å ha tilgang til egnede lokaler er den viktigste enkeltfaktoren for å sikre et levende kulturliv over hele landet. Dessverre er dette mangelvare, spesielt for de lokale frivillige kulturorganisasjonene. Selv om mange kommuner har god oversikt over sine kulturlokaler, så er savnet etter en utførmende og landsomfattende kartlegging stort. Kulturalliansen har derfor, i samarbeid med Norsk musikkråd og Kulturrom, tatt initiativ til å gjennomføre dette. Vi mottar støtte fra Kulturdepartementet og Sparebankstiftelsen til kartleggingen, og har også bred støtte i fylkeskommuner, politikere og – ikke minst – fra kultursektoren og våre egne medlemmer.

Kulturalliansens kartlegging omfatter lokaler som brukes av kulturfrivilligheten i en kommune. Målet med kartleggingen er å gi kommunen et grunnlag for å lage en plan for sine kulturarenaer, og et utgangspunkt for dialog med frivilligheten om tilstand og behov.

For å kunne sammenligne Molde kommune med relevante tall, har vi valgt å bruke tall fra den første samlingsrapporten over 25 kommuner («Kartlegging av 25 kommuner»). Hovedfunnene derfra er:

- De fleste lagene har øving og framføring i kommunale og organisasjonseide bygg
- 76 % av musikkøvelsene foregår i lokaler som ikke er akustisk egnet for aktiviteten
- De fleste korpsene, samt mange band, øver i skolebygg
- En tredjedel av alle kor øver i kirker, og enda flere holder konsertene sine der
- Grendehus er arena for mange teatre, band og dansere
- 49,2 % av lokalene som lagene øver i, er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne.
- Aktivitetene har ikke tilstrekkelig tilgang til lager
- Det er stort behov for oppgradering av organisasjonseide bygg

Hvordan har vi jobbet med kartleggingen?

Hovedmålet for prosjektet er å gi kunnskap om lokaler som brukes til kulturformål – hvem som er eier, hvem som bruker dem, og om de er egnet til den bruken de har. Med det nye kartleggingsverktøyet skal de viktigste opplysningene om lokalene registreres og settes i sammenheng. I hovedsak er det kulturfrivilligheten selv som gjennomfører kartlegginger, mot et lite dugnadstilskudd. Vi ser også at fylkeskommunene er interessert, og oppfordrer kommunene til å ta et ansvar, noe flere kommuner også har gjort. Kulturalliansen samarbeider på mange ulike måter for å på best mulig måte nå fram i hver kommune.

Selve databasen består av kartlegginger av rom, lokaler, arenaer og hus som brukes i kultursammenheng, både til øvelse, undervisning, produksjon, forestillinger og framvisning. Kartleggingen fanger ikke bare opp de mest sentrale opplysninger om lokalene, men også brukernes egne oppfatninger av lys- og lydforhold, lager, ventilasjon og tilgang. Brukerne har i tillegg mulighet til å forklare hva de er spesielt fornøyd eller misfornøyd med. Hele databasen ligger tilgjengelig på database.musikklokaler.no/kultur.

Erfaringsmessig er dette innsikt og kunnskap som mange kommuner er interesserte i, siden de gjerne får spørsmål fra ulike aktører om tilgang til lokaler. Kommunene har også et ansvar for å sørge for at det er en likebehandling mellom ulike frivillige aktører når det kommer til anlegg og lokaler. Da trengs det kunnskap om hvem aktørene er, hvilke behov de har, og hva som eventuelt er utfordringene. Både knyttet til hvor godt egnet lokalet er til aktiviteten, og om det er god nok tilgjengelighet.

Om Kulturalliansen

Kulturalliansen er en paraply for frivillige kulturorganisasjoner, stiftet 5. september 2016.

Kulturalliansen vil:

- Styrke det frivillige, organiserte kulturlivets posisjon og rammevilkår i samfunnet
- Levere faktabaserte råd og innspill til medlemmer, politikere, departement og kommuner for å oppnå dette

Vi er:

- Felles talerør for det organiserte, frivillige kulturlivet
- Møteplass for organisasjonene
- Kompetansebase for faktabaserte analyser om rammevilkår og behov for det frivillige kulturlivet

Våre medlemmer:

- Vi har i dag 35 medlemsorganisasjonar som engasjerer seg innan musikk, song, korps, dans, teater, revy, kulturarv, læring, gaming og laiving.

Kulturalliansen støttes av Kulturdepartementet og Sparebankstiftelsen.

Om kartlegginga i Molde kommune

I Molde kommune er det Møre og Romsdal musikkråd i samarbeid med Moldejazz som har utført kartleggingen høsten 2023. Kulturalliansen takker for god innsats.

Det er Åse Eline Nilsen fra Kulturalliansen som har skrevet rapporten.

Vi ønsker dere lykke til med det videre arbeidet!

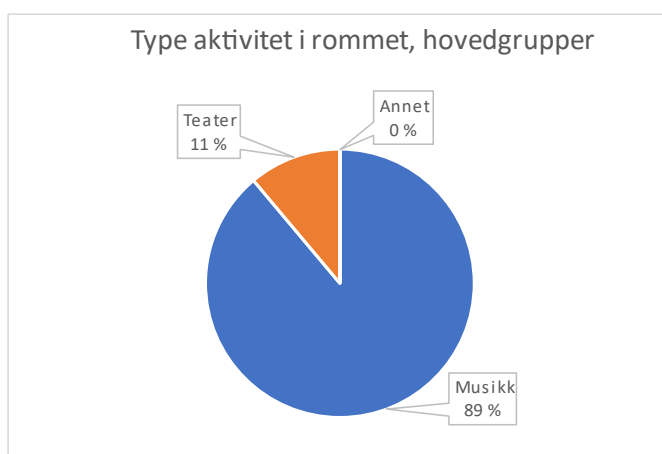
Oslo, juli 2024

3. TALLGRUNNLAG MOLDE KOMMUNE

Aktiviteter fordelt på kulturuttrykk

Rom som blir brukt av hvert kulturuttrykk

Type aktivitet	Antall
Musikk	8
Teater	1
Dans	0
Utstilling	0
Husflid	0
Annet	0
Sum	9



Type aktivitet, musikk	Antall
Kor	4
Annet lydsvak	0
Korps	3
Annet lydsterk	1
Band	0
Annet forsterket	0
Sum	8

Lydsvak musikk (Akustisk lydsvak musikk):
Musikk som i hovedsak blir framført med lydsvake instrumenter eller sang. Typiske grupper er sangkor, vokalsembler, visegrupper, strykeorkester og grupper med strengeinstrumenter (for eksempel gitar) uten forsterking.

Forsterket musikk:

Forsterket musikk omfatter all musikk som formidles via forsterker- eller PA-anlegg, dvs. pop- og rockeband (inkl. elektronika), jazzband, vokalgrupper, storband samt musikaler eller lignende, der lyd hovedsakelig spres gjennom forsterkeranlegg.

Lydsterk musikk (Akustisk lydsterk musikk):

Musikk som i hovedsak blir framført med akustiske instrumenter som produserer kraftig lyd. Typiske grupper er brassband, janitsjarkorps, storband og symfoniorkester med blåsergruppe. Slagverk og operasang går også inn i denne kategorien.

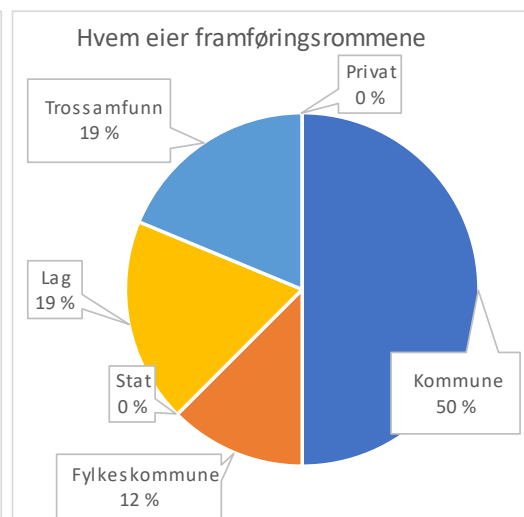
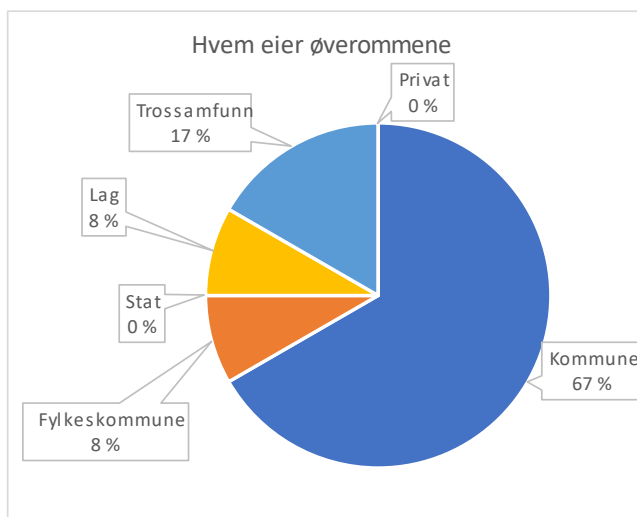
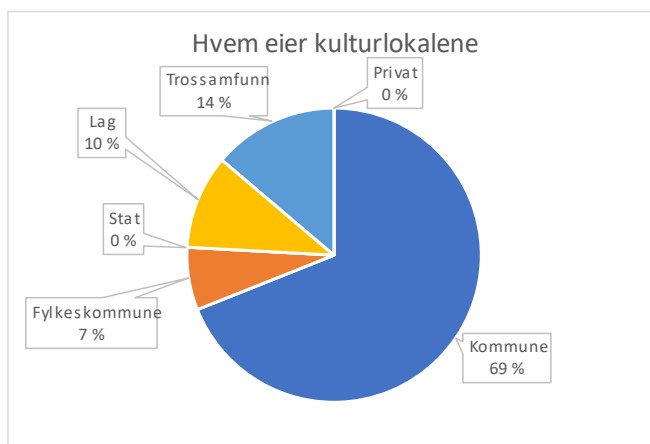


Storyville Storband er det som her er registrert som «annet lydsterk» musikk.

Hvem eier rommene som blir brukt

Eiertype	Rom	Aktivitet øving	Aktivitet framføring
Kommune	20	16	8
Fylkeskommune	2	2	2
Stat	0	0	0
Lag	3	2	3
Trossamfunn	4	4	3
Privat	0	0	0
SUM	29	24	16

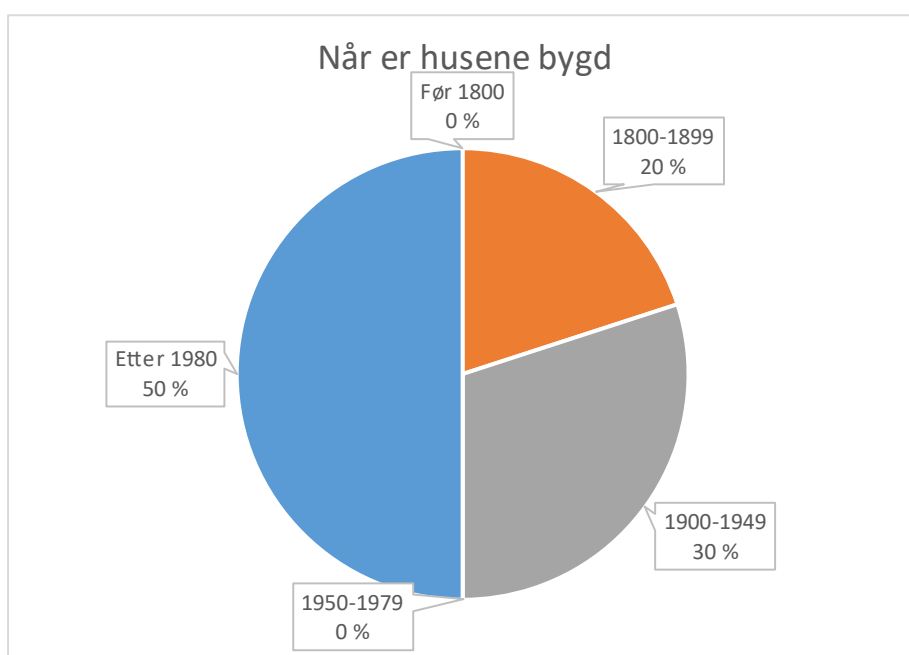
Eierskap til rommene er interessant fordi det sier noe om hvem som har ansvar for – og mulighet til – å forbedre standard og å tilpasse lokalene til ulike kulturaktiviteter. Det sier også noe om hvilke tilskudd som kan være aktuelt å søke for å få til utbedringer.



Når er husene bygd

Byggeår	Antall
Før 1800	0
1800-1899	2
1900-1949	3
1950-1979	0
Etter 1980	5
Sum	10

Byggeår er interessant fordi nye regler for sikkerhet, HMS og tilgjengelighet kan føre til påkrevde utbedringer, i tillegg til utfordringene med å gjøre lokalene bedre egnet for den aktiviteten som foregår – eller kan foregå – i rommene.



Halvparten av de kartlagte husene som har registrert byggeår, er bygget etter 1980.

Myndighetenes byggtekniske forskrifter har vært endret flere ganger etter 1980. Dersom en ombygging krever byggetillatelse, vil man måtte forholde seg til dagens krav i byggeforskriftene. En byggeforskrift er et sett med regler som angir hvordan bygninger og andre deler av en eiendom skal bygges eller ombygges. Hovedformålene med byggeforskrifter er å ivareta folkehelse, sikkerhet og generell velferd, både for de som skal bruke bygget og de i miljøet rundt.

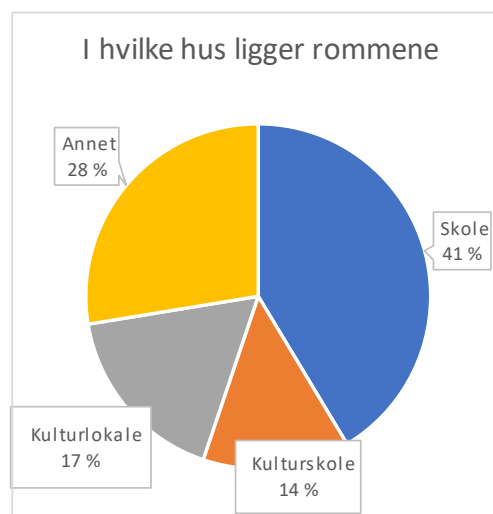
Selv om byggene er «forholdsvis nye», kan det være behov for en oppgradering til dagens standard for å forbedre brukerforholdene.

Hvor ligger rommene

Hustype	
Type hus	Antall rom
Skole	12
Kulturskole	4
Kulturlokale	5
Annet	8
Sum	29

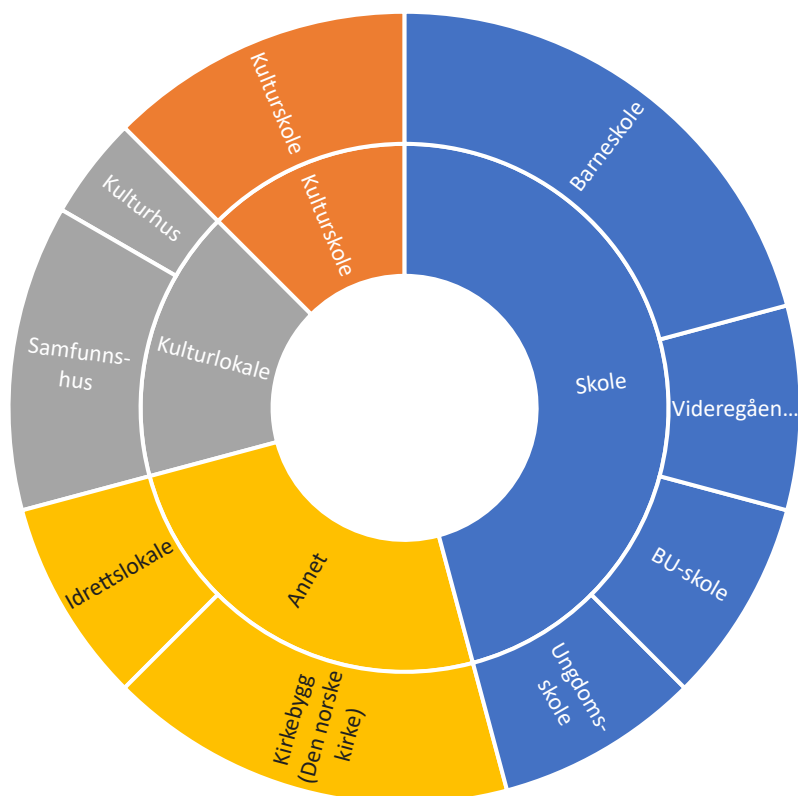
Disse tallene viser hva rommene er registrert som at de *kan* bli brukt til.

Et rom kan bli brukt til både øving og framføring. Derfor kan summene i tabellene være ulike.



Hustype	Undertype	Øving	Framføring
Skole	Barneskole	5	2
Skole	Ungdomsskole	2	0
Skole	BU-skole	2	1
Skole	Videregående	2	2
Skole	Høyskole	0	0
Kulturskole	Kulturskole	3	1
Kulturlokale	Samfunnshus	3	3
Kulturlokale	Kulturhus	1	1
Kulturlokale	Fritidsklubb	0	0
Kulturlokale	Konsertsted	0	0
Kulturlokale	Bibliotek	0	0
Kulturlokale	Galleri	0	0
Kulturlokale	Museum	0	0
Annet	Idrettslokale	2	2
Annet	Bar/restaurant/ selskapslokale	0	0
Annet	Kirkebygg (Den norske kirke)	4	4
Annet	Menighetshus (Den norske kirke)	0	0
Annet	Lokaler for øvrige livssyn	0	0
Annet	Eldresenter/sykehjem	0	0
Annet	Barnehage	0	0
Annet	Annet	0	0
Sum		24	16

I hvilke hus ligger øverommene



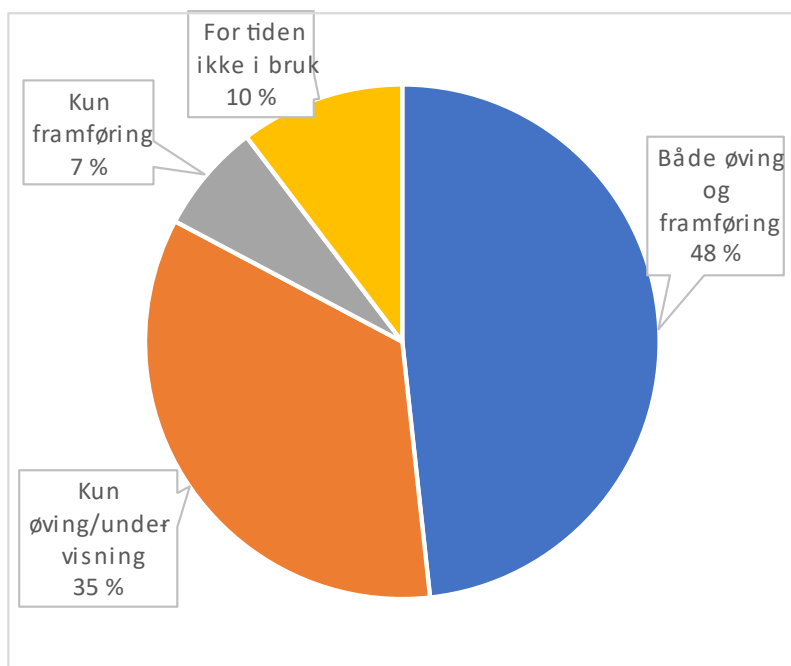
I hvilke hus ligger framføringslokalene



Hva brukes lokalene til

Rommene brukes til

Både øving og framføring	14
Kun øving/undervisning	10
Kun framføring	2
For tiden ikke i bruk	3
Sum	29

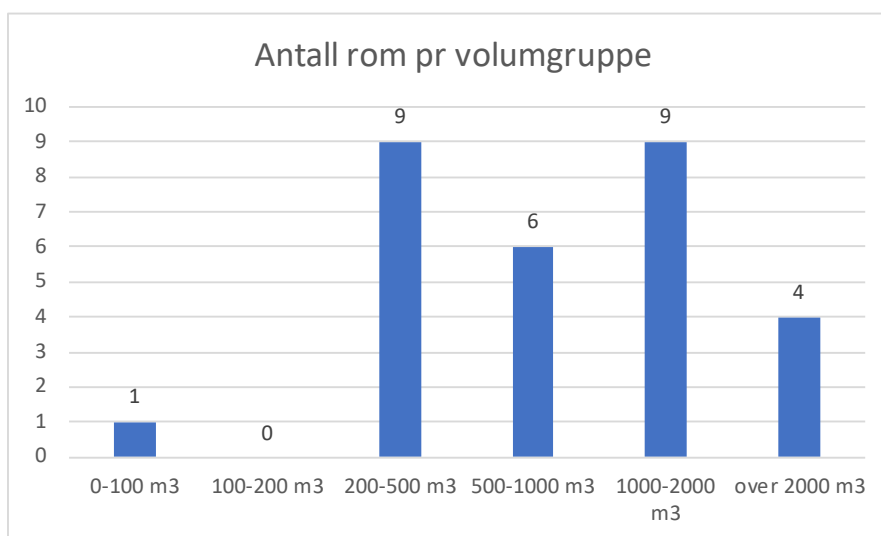


Ingen av de tre korpsene som er kartlagt, har dimensjoner på øverommene som tilfredsstillende kravene etter ISO-standard for akustikk⁷

⁷ Standard Norge: [Akustikk i musikklokaler \(standard.no\)](https://standard.no/akustikk-i-musikklokaler)

Størrelse på rommene

Romstørrelse	Antall
0-100 m ³	1
100-200 m ³	0
200-500 m ³	9
500-1000 m ³	6
1000-2000 m ³	9
over 2000 m ³	4



Rommets størrelse, forholdet mellom lengde og bredde, samt rommets takhøyde, er svært viktig for akustikken og hvor mange utøvere/publikum som rommet er egnet for. Øver og framfører du i lokaler som ikke er stort nok eller har god nok akustikk, så kan det føre til dårligere trivsel og dårligere kunstnerisk resultat. I alvorlige tilfeller kan det også medføre helseskader som tinnitus og hodepine.

Et vanlig klasserom er ofte ca. 80 m³ og har takhøyde på ca. 2,7 m – dvs. et volum på ca. 220 m³. Gymsaler (eldre type) har ofte mål på ca. 10m x 20 m med 5 m takhøyde – dvs. ca. 1000 m³. Mange aktiviteter trenger store rom til sin aktivitet, f.eks. skolekorps med 35 medlemmer har behov for ca. 1750 m³.

Informasjon om krav til rom som brukes til ulike musikk-aktiviteter finner du her:

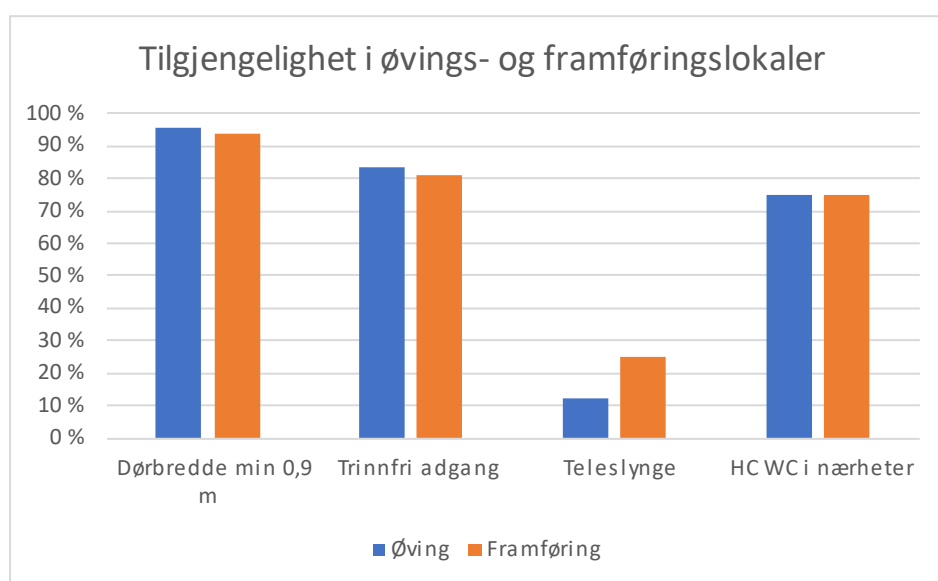
Musikklokaler.no

Antall rom som har riktige dimensjoner i forhold til ISO-standard for akustikk:

KOR	Antall rom	Andel	KORPS	Antall rom	Andel
Volum	3	75 %	Volum	1	33 %
			Areal	2	67 %
Takhøyde	4	100 %	Takhøyde	3	100 %
Lengde : Bredde	3	75 %	Lengde : Bredde	0	0 %
Alle dimensjonerende kriterier	2	50 %	Alle dimensjonerende kriterier	0	0 %
Sum rom	4		Sum rom	3	

Tilgjengelighet

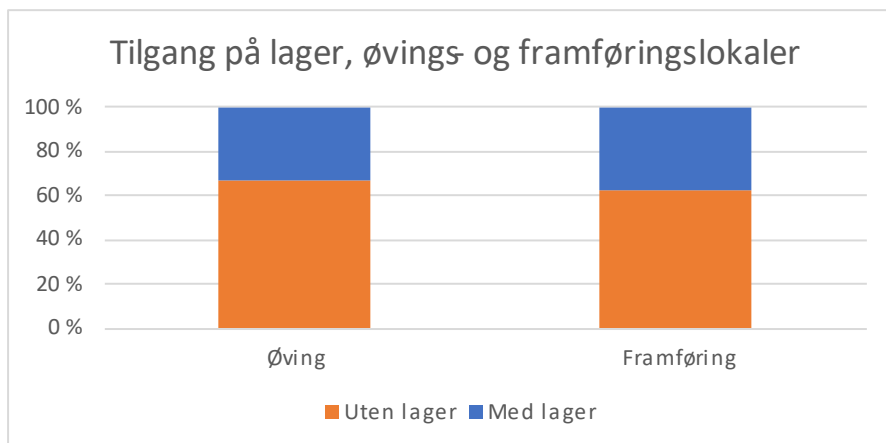
Type	Øving	Øving	Framføring	Framføring
Dørbredde min 0,9 m	23	96 %	15	94 %
Trinnfri adgang	20	83 %	13	81 %
Teleslynge	3	13 %	4	25 %
HC WC i nærheter	18	75 %	12	75 %
Alle øverom	24		16	



Økte krav til tilgjengelighet gjør at dette må planlegges inn om du skal gjøre endringer i rommene.

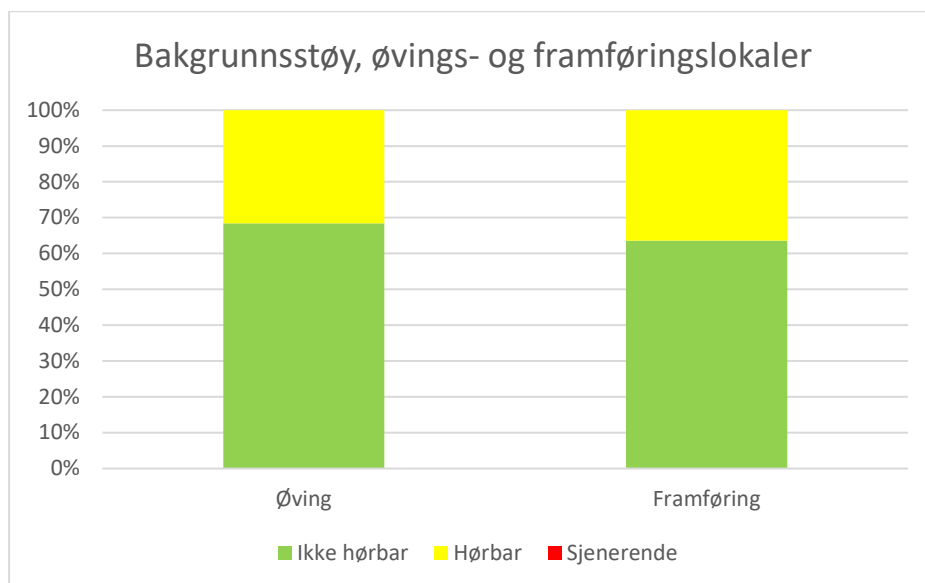
Tilgang på lager

	Øving	Øving	Framføring	Framføring
Uten lager	16	67 %	10	63 %
Med lager	8	33 %	6	38 %
Sum	24		16	



Bakgrunnsstøy

	Øving	Øving	Framføring	Framføring
Ikke hørbar	13	68 %	7	64 %
Hørbar	6	32 %	4	36 %
Sjenerende	0	0 %	0	0 %
Sum	19		11	



Rom og hus som er med i undersøkelsen

Hus	Rom
Langmyra Skole	Gymsal
Molde Kulturskole	Rådsalen
	Øvingsrom 210
	Salen
	Black Box
Kleivehallen	Grendahuset
	Idrettshall
Kulturhuset	Kulturhuset
Kleive kirke	kirkerommet
Skjevik barne og ungdomsskole	Gymsal
	Musikkrom
Kleive Menighetshus	Sal
Kviltorp Skole	Gymsal
Bekkevoll ungdomsskole	Amfi
	Kantine
Kvam skole	Gymsalen
Sellanrå skole	Amfi
	Grupperom
	Gymsalen
Reknesstabburet	Reknesstabburet - 2 etasje.
Molde videregående skole	Aula
	Festsalen
Gussiås bygdaus	Gussiås bygdaus
Vågheim	Salen
Øytun	Grendahus
Røbekk Kirke	Kirkerom
	Menighetshuset Røbekk Kirke
Molde Domkirke	Kirkerommet
	Kapellet

Lag og foreninger med aktivitet i de kartlagte rommene

Lag
Kammerskoret
Kvam og Sellanrå skolekorps
Langmyra Skolekorps
Molde Brass Band
Molde Domkantori
Novus kor
Røbekk Kirkekor
Storyville Storband
Vågane Ungdomslag Revy

Alle rapporter

Nr. 0-2018 Kanalisering av midler til frivillige kulturaktører
Nr. 1-2018 Kulturalliansens tilstandsrapport for det frivillige kulturlivet 2018
Nr. 2-2021 Rom for kultur – rapport etter kartlegging av 8 pilotkommuner
Nr. 3-2022 Rapport etter kartlegging av 25 kommuner
Nr. 4-2022 Rapport etter kartlegging av Strand kommune
Nr. 5-2022 Kulturalliansens tilstandsrapport for det frivillige kulturliv 2022
Nr. 6-2022 Kulturalliansens rapport om kommunale kulturråd
Nr. 7-2022 Rapport etter kartlegging av Rælingen kommune
Nr. 8-2022 Rapport etter kartlegging av Time kommune
Nr. 9-2022 Rapport etter kartlegging av Ringerike kommune
Nr. 10-2023 Rapport etter kartlegging av Vågå kommune
Nr. 11-2023 Rapport etter kartlegging av Porsgrunn kommune
Nr. 12-2023 Rapport etter kartlegging av Sortland kommune
Nr. 13-2023 Rapport etter kartlegging av Nes kommune
Nr. 14-2023 Rapport etter kartlegging av Kongsberg kommune
Nr. 15-2023 Rapport etter kartlegging av Åsnes kommune
Nr. 16-2023 Rapport etter kartlegging av Hole kommune
Nr. 17-2023 Rapport etter kartlegging av Steinkjer kommune
Nr. 18-2024 Rapport etter kartlegging av Snåsa kommune
Nr. 19-2024 Rapport etter kartlegging av Sandefjord kommune
Nr. 20-2024 Rapport etter kartlegging av Levanger kommune
Nr. 21-2024 Rapport etter kartlegging av Bydel Sagene, Oslo kommune
Nr. 22-2024 Rapport etter kartlegging av Verdal kommune
Nr. 23-2024 Rapport etter kartlegging av Molde kommune

KULTURALLIANSEN

Kulturalliansen, Øvre Slottsgate 2b, 0157 Oslo, kultur@kulturalliansen.no
www.kulturalliansen.no