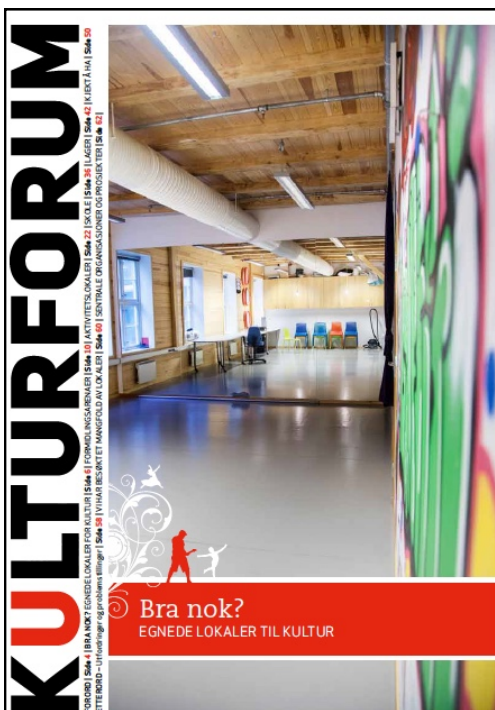




Norsk kulturforum ga i 2015 ut publikasjonen

Bra nok? Egnede lokaler til kultur.

Publikasjonen synliggjør gjennom mange bilder og litt tekst:

- bredden i lokalene som brukes til kultur og
- forskjellene i kvalitet mellom de gode og de mindre egnede/helt uegnede lokalene

Norsk kulturforum er i utgip opptatt av rammene for godt offentlig lokalt kulturarbeid. I dette ligger selvfølgelig også samarbeid om en nasjonal kulturpolitikk og et bredt samarbeid med frivillige og private aktører (profesjonelle kunstnere og kulturarbeidere).

Egnede lokaler er viktig for alle aktørene.

Vi har noen utfordringer:

- **Staten** kan dessverre lite om sammenhengene mellom kulturlivet lokalt, regionalt og nasjonalt. De ser heller ikke at kulturlivet trenger de samme rammene, (støtteordninger og statistikk) som idretten på arenaområdet
- **De frivillige kulturorganisasjonene** har også utfordringer
 - Kulturlivet lokalt er ofte fornøyd med å få et sted å være – gjerne billig
 - Dårlig akustikk, vanskelig tilgang, altfor harde gulv, fare for å få teknisk utstyr i hode mmm – Brukerne sier ”greit nok så lenge vi har et sted å være” – ”vi må jo være glad for det meste”
 - Kompetanseheving, horisontal og vertikal dialog og felles løsninger, kan med fordel forbedres på alle nivå i mange organisasjoner – og på tvers av organisasjonene
- Vi mangler i dag kulturfaglig tilretteleggerkompetanse i flertallet av **kommunene**. Det er derfor heller ikke nødvendigvis verken fokus på, eller kunnskap om, egnede lokaler til kultur i altfor mange av dagens kommuner. Kulturkompetansen i kommunesektoren generelt kan med fordel oppgraderes.

DETTE ER IKKE NYE PROBLEMER – DE BLIR BARE STØRRE OG STØRRE

- Ingenting av dette blir bedre av statens manglende interesse, og totale mangel på midler til å gjøre noe med de utfordringene vi står overfor.
- Egnede lokaler handler om rom for innøving, utøving, formidling, lager, møter, mm – for hele bredden av kulturlivet – alle sjangre – barn, unge, voksne – amatører **og profesjonelle**

LØSNINGEN?

- Alle nivå og aktører må erkjenne problemene
- Staten må gi kulturlivet likeverdige rammer som idretten – friske midler – mulighet for å synliggjøre behov og kartlegge etterslep
- Organisasjonene må samarbeide og bygge kunnskap sammen, og sammen med kommunene:
 - hva trengs – hvilke løsninger finnes – hvilke utfordringer kan løses samlet og hvilke må løses hver for seg etc
- Kommunene trenger kulturfaglig tilrettelegger- og utviklerkompetanse for å være gode nettverksbyggere, utviklere, samarbeidspartnere, gjennomførere.....
- Forskjellene mellom kommunene er i dag svært store. Vi må bli flinkere til å synliggjøre de som jobber godt og lykkes. Hvor ligger suksessfaktorene?